

2021 & 2020
livre au Canada
graphique
de la conception
pour l'excellence
Société Alcuin
Prix de la

The Alcuin
Society
Awards for
Excellence in
Book Design
in Canada
2020 & 2021



■ 39th Alcuin Society
Awards for Excellence
in Book Design in
Canada for books
published in 2020 & 2021

Vancouver,
British Columbia
2022

■ 39e Prix de la Société
Alcuin pour l'excellence
de la conception
graphique du livre au
Canada pour les livres
publiés en 2020 & 2021

Vancouver,
Colombie-Britannique
2022

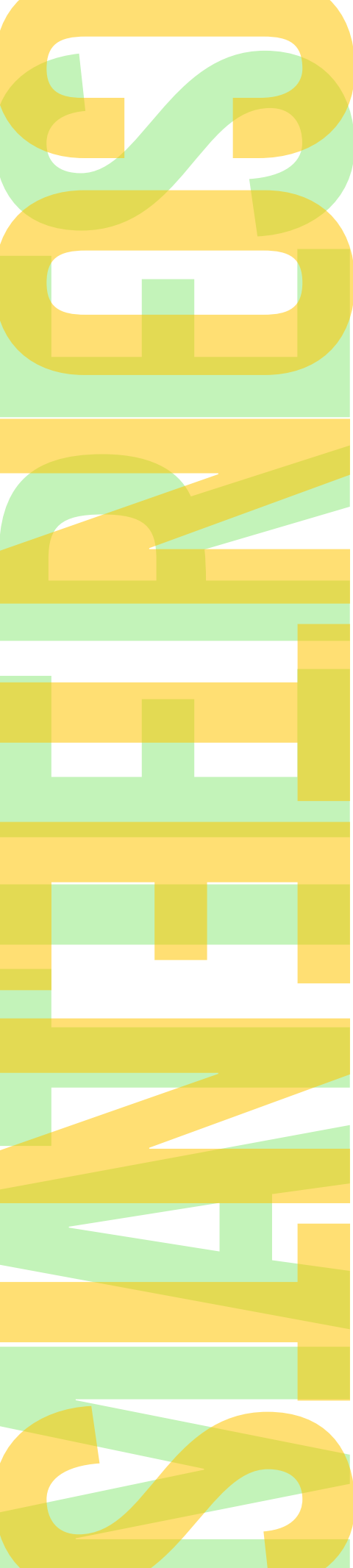


Table of contents
Table des matières

Preface / Préface — 1

Judges / Le jury — 2

Prose fiction / Romans et nouvelles — 4

Reference / Ouvrages de référence — 10

Prose illustrated / Prose illustrée — 16

Comics / Bandes dessinées — 22

Children's / Livres pour enfants — 28

Prose non-fiction / Études et essais — 36

Pictorials / Beaux livres — 42

Poetry / Poésie — 50

Limited editions / Éditions à tirage limité — 58

Index — 64

Exhibition venues / Lieux d'expositions — 66

Acknowledgements / Remerciments — 68

Special thanks: Dr Yosef Wosk, OC / Mille fois merci Dr Yosef Wosk, OC — 69

The Alcuin Society / La Société Alcuin — 70

Colophon — 72

■ A book is an intersection of its efforts; it distills time and deliberation. The Alcuin Awards seek to honour these distinct elements.

Although limited in our movements through 2020 and 2021 due to the ongoing Pandemic, the crop of books submitted this year are testament to the fervent activity undertaken by designers and publishers nation-wide. For this combined year we received 305 submissions, from nine provinces and 109 publishers—a record.

The “Limited Edition” category, which received a record number of submissions, was an extraordinary sight to behold on judging day, showcasing the high level of excellence being practiced by book designers across the country.

The 37 awarded books will be exhibited at fourteen venues nationally through 2022 and 2023, in addition to international showings at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs. The books will also be submitted to the Leipzig international book design competition held by the Stiftung Buchkunst in 2023.

As with past years, copies of the winning books are entered into a number of library collections in Canada and internationally. These include the Special Collections and Rare Books Division of the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University and the Deutsches Buch-Schriftmuseum in Leipzig, which forms part of the National Library of Germany.

The Society extends its great thanks to all the publishers who submitted entries to the competition, and to the publishers of the winning books for supplying additional copies for exhibition and preservation.

Our congratulations also go to the Alcuin winner short-listed at the 2021 Leipzig competition (for books published in 2019): Seth, for *Clyde Fans* (Drawn & Quarterly).

Much care and thought went into the making of this catalogue. I extend my sincerest thanks to the talented, dedicated group of volunteers who make this catalogue happen every year. Please have a look at their names on the credits page and celebrate their commitment and contributions.

A special thanks goes out to John Maxwell and students at the Simon Fraser University Master of Publishing Program for receiving and shepherding the submissions to the judging day as well as coordinating the sets that go on to be shown through 2022 in both Canada and abroad.

As always, the stewardship of Leah Gordon is invaluable at all stages of the Awards planning and execution.

The Alcuin Society as a whole is run entirely on a volunteer basis by passionate individuals who care about the past, present, and future of books in Canada. I extend additional heartfelt thanks to our members, supporters, and the Society’s generous sponsor, Dr. Yosef Wosk, whose financial contributions assist in the production of this catalogue and the many other activities that go into running the Awards each year.

SPENCER W. STUART

MAY 2022

■ Un livre est un carrefour des efforts y étant été déployés, une distillation du temps et de la réflexion. Les prix Alcuin visent à récompenser ces éléments distincts.

Bien que limitées dans nos mouvements en 2020 et 2021 en raison de la pandémie, la récolte de livres soumis cette année témoigne de la ferveur des designers et des éditeurs à l’échelle nationale. Pour ces deux années jumelées, nous avons reçu 305 livres, provenant de 9 provinces et de 109 maisons d’édition. Un record!

La catégorie « Éditions à tirage limité », sous laquelle un nombre record de livres s’y sont inscrits, a créé un spectacle extraordinaire le jour de l’attribution des prix, mettant en valeur le niveau élevé d’excellence atteint par les concepteurs de livres à travers le pays.

Les 37 livres primés seront exposés dans quatorze lieux à l’échelle nationale jusqu’en 2022 et 2023, en plus d’être exposés à l’échelle internationale aux foires du livre de Francfort et de Leipzig. Les titres gagnants seront également soumis au concours international de design de livres de Leipzig organisé par la Stiftung Buchkunst en 2023.

Comme les années précédentes, des exemplaires des livres gagnants seront acheminés dans un certain nombre de collections de bibliothèques au Canada et à l’étranger. On retrouve parmi celles-ci les suivantes : Special Collections and Rare Books Division de la bibliothèque W.A.C. Bennett à l’Université Simon Fraser et Deutsches Buch-Schriftmuseum à Leipzig faisant partie de la Bibliothèque nationale de l’Allemagne.

La Société Alcuin tient à remercier chaleureusement toutes les maisons d’édition qui ont soumis des candidatures au concours, ainsi qu’à celles des livres gagnants pour en avoir fourni des exemplaires supplémentaires destinés à leur exposition et à leur préservation.

Nous félicitons le gagnant d'Alcuin présélectionné au concours de Leipzig 2021 (pour les livres publiés en 2019), Seth, pour son ouvrage *Clyde Fans* (Drawn & Quarterly).

La réalisation de ce catalogue est empreinte de beaucoup de soin et de réflexion. J'exprime mes plus sincères remerciements au groupe de bénévoles talentueux et dévoués qui permettent de concrétiser ce catalogue chaque année. Veuillez prendre connaissance de leurs noms sur la page des crédits, afin de souligner leur engagement et leurs contributions.

Nous remercions tout particulièrement John Maxwell et ses assistants du programme d'édition de l'Université Simon Fraser d'avoir pris en charge la réception des livres soumis au concours et d'avoir veillé sur eux lors de la journée de l'attribution des prix, en plus d'assurer la coordination de ces livres qui seront présentés en 2022 au Canada et à l'étranger.

Comme toujours, les efforts de Leah Gordon sont inestimables à toutes les étapes de la planification et de l'attribution des prix.

La Société Alcuin dans son ensemble est entièrement dirigée bénévolement par des personnes passionnées qui se soucient du passé, du présent et de l'avenir des livres au Canada. J'adresse également mes sincères remerciements à nos membres, à nos sympathisants et au généreux commanditaire de la Société, le Dr Yosef Wosk, dont les contributions financières assurent la production de ce catalogue et la réalisation de nombreuses autres activités qui sous-tendent la tenue des prix chaque année.

SPENCER W. STUART
MAI 2022

Le jury The judges



■ Roberto Dosil is a practising graphic designer with education in design, journalism, and publishing.

He is a founding partner of Stanton Atkins & Dosil, a publishing partnership focusing on Canadian history.

Roberto's work has received the recognition of national and international organizations. He has taught and lectured at various Canadian, South American, and European institutions.

■ Roberto Dosil est présentement infographiste, formé en design, en journalisme et en édition.

Il est l'un des associés fondateurs de Stanton Atkins & Dosil, un partenariat d'édition axé sur l'histoire du Canada.

Le travail de Roberto a été reconnu par des organisations nationales et internationales. Il a enseigné et donné des conférences dans diverses institutions canadiennes, sud-américaines et européennes.

Roberto Dosil

■ Elisa Gutiérrez is an independent graphic designer, author and illustrator based in Vancouver, BC.

Elisa was fascinated by books as objects of beauty from an early age. Her love for book design took off when she had the opportunity to work at the prestigious publishing house Artes de México in Mexico City, where she was born and raised.

After moving to Canada in 1998, Elisa had the opportunity to work on a variety of graphic design projects, but nothing gave her more joy than the work in book design.

For the last 20+ years, she has worked with many Canadian publishers and has enjoyed a variety of projects. Her specialty is in Children's book design and is currently exploring book design as a tool for equity and inclusivity.

Elisa's work has been recognized by the Alcuin Awards on numerous occasions.

■ Elisa Gutiérrez est graphiste, auteure et illustratrice indépendante basée à Vancouver, en C.-B.

Elle est fascinée par le livre en tant que bel objet depuis son plus jeune âge. Son amour pour la conception de livre a pris son envol lorsqu'elle a eu l'occasion de travailler pour la prestigieuse maison d'édition Artes de México, à Mexico, d'où elle est originaire.

Après avoir déménagé au Canada en 1998, Elisa a eu l'occasion de travailler sur une variété de projets infographiques, mais rien ne lui a procuré plus de joie que le travail en conception de livre.

Au cours des 20 dernières années, elle a travaillé avec de nombreux éditeurs canadiens et a eu le plaisir de toucher à une variété de projets. Sa spécialité est la conception de livres pour enfants et explore actuellement celle-ci en tant qu'outil d'équité et d'inclusion.

Le travail d'Elisa a été reconnu par les prix Alcuin à diverses occasions.

Elisa Gutiérrez

■ Originally from Mexico, Nayeli Jimenez is an award-winning book designer, who currently works as a social and climate justice campaigner in unceded Musqueam, Squamish, and Tsleil-Waututh territories (Vancouver, BC).

Before her current role at Leadnow, Nayeli was the Art Director at Greystone Books where she worked for almost seven years.

Today, she continues to design books and print publications for various clients as a freelance designer and art director.

■ Originaire du Mexique, Nayeli Jimenez a fait la conception graphique de livres primés et milite actuellement pour la justice sociale et climatique dans les territoires non cédés de Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh (Vancouver, C.-B.).

Avant d'occuper son poste actuel chez Leadnow, Nayeli était directrice artistique chez Greystone Books où elle a travaillé pendant près de sept ans.

Elle continue de concevoir des livres et des publications imprimées pour divers clients, mais en tant que designer et directrice artistique indépendante.

Nayeli Jimenez

Prose fiction Romans et nouvelles

Her Process: A Transtranlation of Kafka's "The Trial"

■ The judges were unanimous in their admiration for the extraordinarily well-set typography. Every element—the margins, line width, weight of type, leading—helps the reader glide through the pages. The title page treatment and contrasting weights in the table of contents are particular standouts.

■ De façon unanime, les juges ont admiré la typographie incroyable élément (les marges, la largeur de ligne, le poids du caractère, l'interlignage) aide le lecteur à glisser d'une page à l'autre. La facture de la page de titre et le contraste de poids dans la table des matières sont particulièrement remarquables.

The Björkan Sagas

■ On the cover, the typeface and imagery immediately evoke the book's Scandinavian setting, and the embossing and foil wrest the gaze from any passing eye. Birch details are carried into the interior, a simple and effective means of reinforcing the coherence of an overall design that achieves high standards in every aspect.

■ Sur la couverture, la police de caractères et l'imagerie évoquent immédiatement le cadre scandinave du livre, alors que le gaufrage et l'aspect métallique extirpent l'attention de tout regard qui s'y pose. Les bouleaux, tout en détails, émergent jusqu'à l'intérieur du livre, constituant un moyen simple et efficace de renforcer la cohérence d'une conception globale qui atteint des normes élevées en tous points.

Probably Ruby

■ Distressed type complements brushstrokes that work as gestural interventions on the imagery of this powerful and distinctive cover. The brushstrokes, especially, pull the reader into the composition and into the book itself, where the element is repeated amid clean typesetting with excellent colour and interesting ornamentation.

■ L'aspect usé de la police de caractères complète les coups de pinceau qui feignent des gestes d'intervention dans l'imagerie de cette couverture puissante et distinctive. Les coups de pinceau attirent particulièrement le lecteur dans la composition et dans le livre lui-même, où l'élément est répété au milieu d'une typographie épurée avec une magnifique couleur et une ornementation captivante.

The End of Me

■ The eye-catching contrast of the cover's colour palette is striking and effective, and the weight of the type carries into the chapter openers. The unique table of contents is exceptionally well-resolved, and the body type achieves high readability with its light colour.

■ Le contraste saisissant de la palette de couleurs de la couverture est frappant et efficace, et le poids du caractère se poursuit dans les débuts de chapitre. La singulière table des matières est exceptionnellement bien pensée et la police de caractères permet une lisibilité optimale avec sa couleur claire.



Prose fiction
Romance et nouvelles

First prize
Premier prix

TITLE / TITRE

*Her Process: A Trantranslation of
Kafka's "The Trial"*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Mark Goldstein

AUTHOR / AUTEUR

Mark Goldstein

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Beautiful Outlaw

PRINTER / IMPRIMEUR

Sunville Printco

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES

Adobe Minion Pro, H&FJ Verlag &
PT Mono

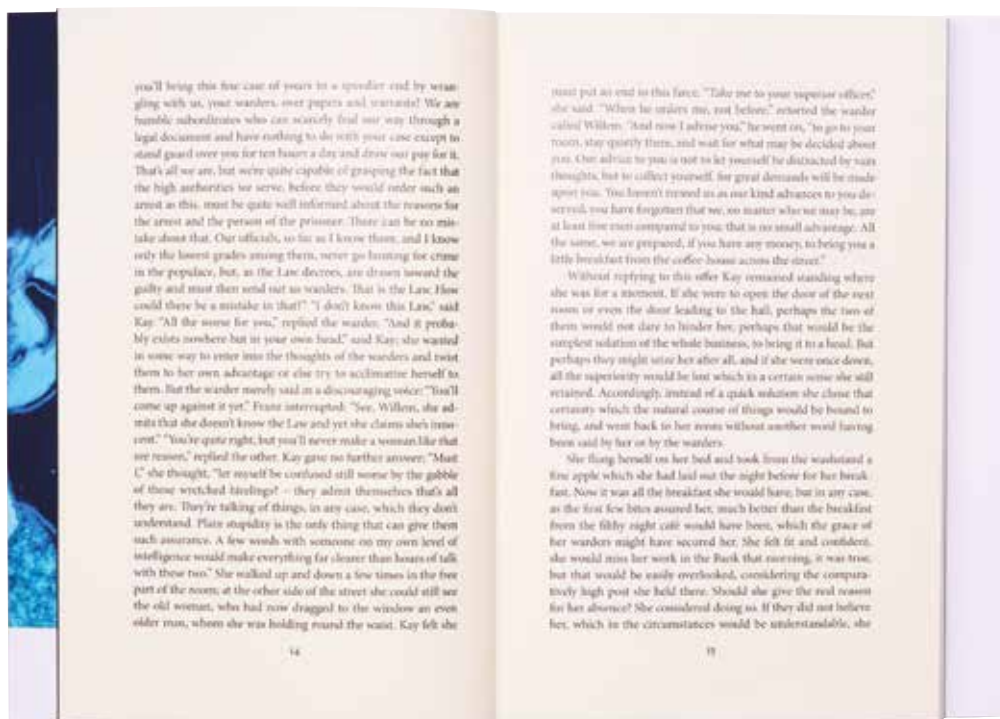
TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

132 × 198 mm

ISBN 978-0-9921-2508-0

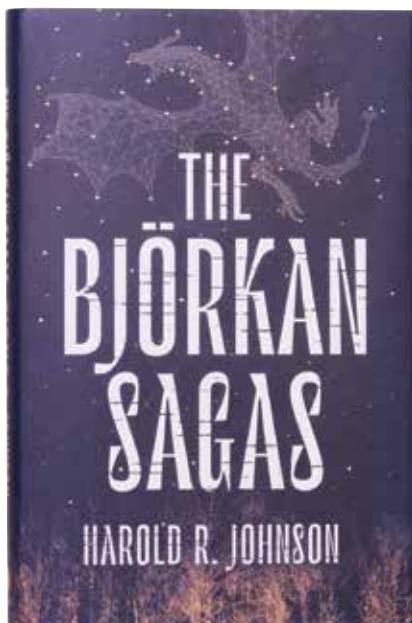


MARK GOLDSTEIN | HER PROCESS



Prose fiction
Romance et nouvelles

Second prize
Deuxième prix



TITLE / TITRE
The Björkan Sagas

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Alysia Shewchuk

AUTHOR / AUTEUR
Harold R. Johnson

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
House of Anansi Press

PRINTER / IMPRIMEUR
Friesens

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES
Amanda Pro, ITC Franklin Gothic
& Warnock Pro

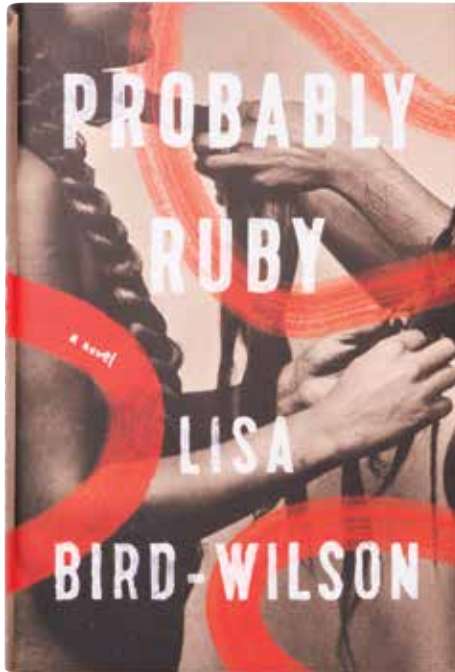
TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
125 × 195 mm

ISBN 978-1-4870-0980-9



Prose fiction
Romance et nouvelles

Third Prize
Troisième prix



TITLE / TITRE
Probably Ruby

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Jennifer Griffiths

AUTHOR / AUTEUR
Lisa Bird-Wilson

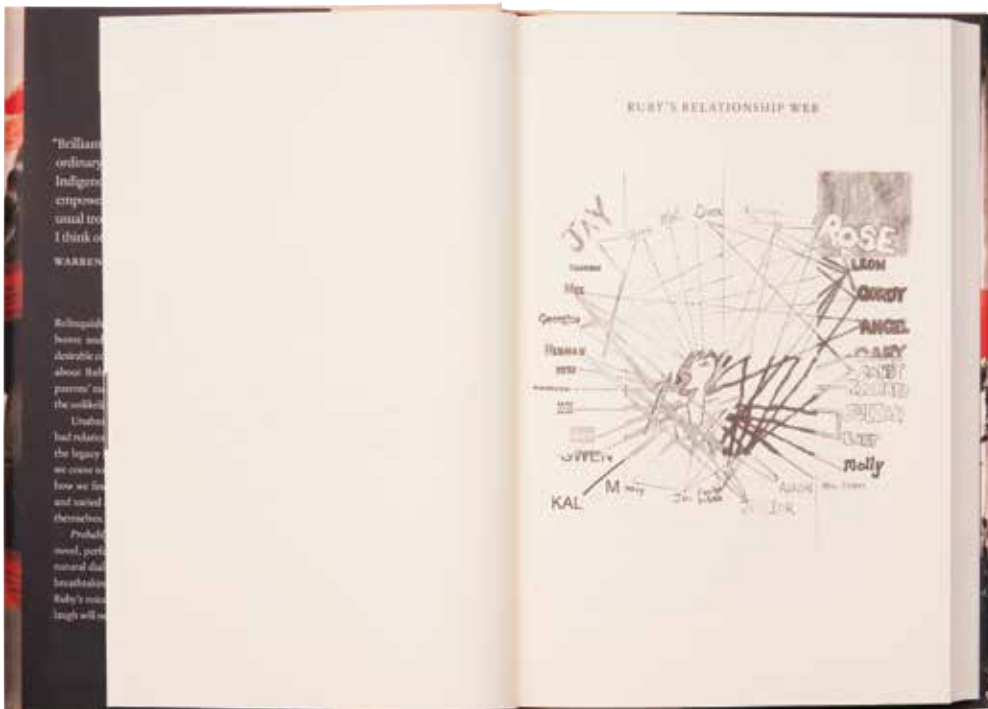
PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Doubleday Canada

PRINTER / IMPRIMEUR
Friesens

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES
Laurentian Pro, Minion Pro,
Rocoorn, Avenir, Geneva &
Sharp Sans

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
146 × 216 mm

ISBN 978-0-3856-9668-5



Prose fiction
Romance et nouvelles

Honourable mention
Mention honorable

TITLE / TITRE

The End of Me

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Natalie Olsen

AUTHOR / AUTEUR

John Gould

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Freehand Books

PRINTER / IMPRIMEUR

Marquis

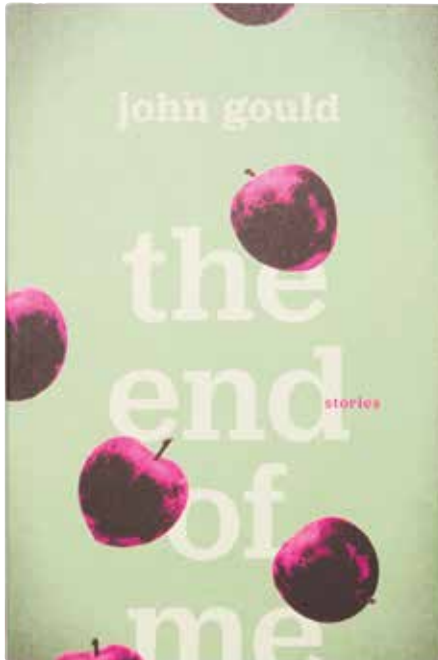
TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES

Sentinel & Jubilat

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

134 × 204 mm

ISBN 978-1-9882-9856-6



Reference
Ouvrages de référence

*The Double Happiness Cookbook:
88 Feel-Good Recipes and Food*

■ An irreverent design driven by the character of the chef distinguishes this uniquely refreshing and personable book from the expected look and feel of a cookbook. The judges loved the energy on every page, the bold and unique photographs, and the numerous ways the design breaks free of convention while respecting the content.

■ Un design irrévéréncieux motivé par le caractère du chef distingue ce livre particulièrement rafraichissant et agréable de l'apparence normalement attendue d'un livre de cuisine. Les juges ont adoré l'énergie dégagée à chaque page, les photographies audacieuses et singulières, et les nombreuses façons dont le design se libère des conventions tout en respectant le contenu.

*Washington Wine + Food:
The Cookbook*

■ Though a more traditional cookbook, the design here also pushes against the conventions of layout and composition without compromising the delivery of information. The section openers are bold and engaging, the inclusion of wine bottles on recipe pages is a distinctive touch, and subtle details like the use of colour to set off serving-size labels are simple and effective.

■ Bien qu'il s'agisse d'un livre de cuisine plus traditionnel, sa conception graphique va à l'encontre des conventions de mise en page et de composition sans compromettre la transmission de l'information. Les pages d'ouverture de section sont audacieuses et attrayantes, l'inclusion de bouteilles de vin sur les pages de recettes apporte une touche distinctive, et les détails subtils comme l'utilisation de la couleur pour mettre en valeur les étiquettes de la taille d'une portion sont simples et efficaces.

*Island Eats: Signature Chefs'
Recipes from Vancouver Island and
the Salish Sea*

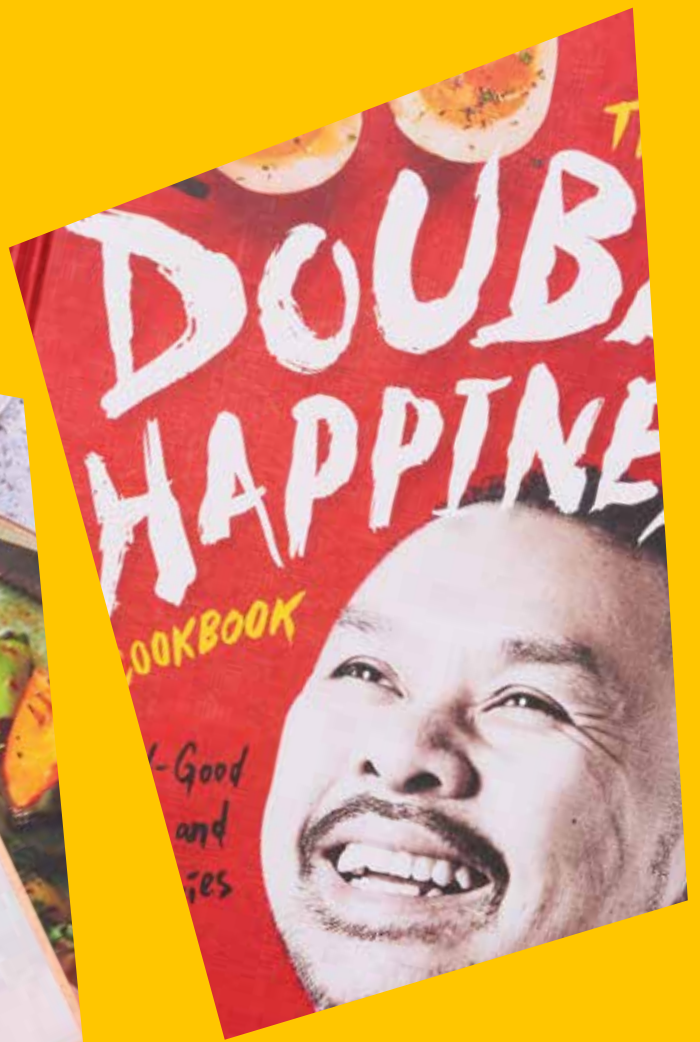
■ A polished design responds to the consistently high quality of the photographs with excellent typesetting, a good balance between text and image, clear and accessible openers, and interesting elements such as the soft grey backgrounds that appear occasionally. The result is comfortable and inviting, with no pages overworked.

■ Un design soigné allant de pair avec les photographies qui sont toujours de haute qualité, une excellente composition, un bon équilibre entre le texte et l'image, des pages d'introduction claires et accessibles, en plus d'éléments intéressants tels que les arrière-plans gris pâle qui apparaissent ici et là. Le résultat est agréable et invitant, sans que les pages ne soient surchargées.

*Escapology: Modern Cabins,
Cottages and Retreats*

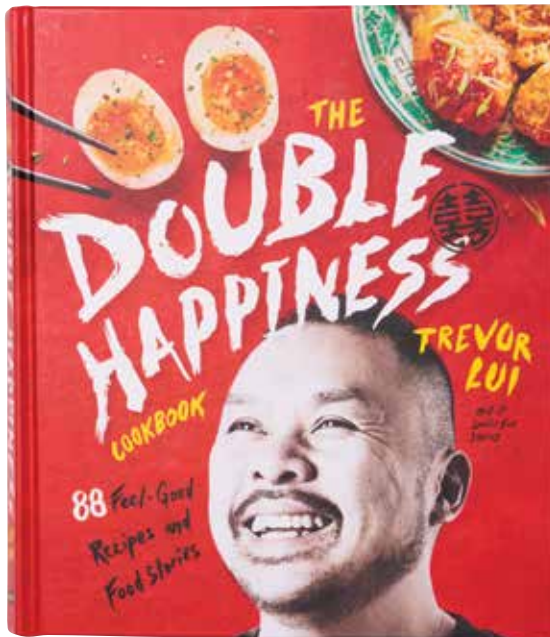
■ A cover with lovely texture and colours leads into an exceptional interior anchored by clean, elegant typesetting and strong composition. The openers featuring the cabins are striking, and the background colours used throughout are subtle but playful and effective, adding to the overall feeling of unpretentious excellence.

■ Une couverture avec une texture et des couleurs agréables conduit à un intérieur exceptionnel ancré par une élégante typographie nette et une composition costaute. Les pages d'introduction mettant en vedette les cabines sont frappantes, et les couleurs de fond utilisées tout au long du livre sont subtiles mais ludiques et efficaces, amendant avantageusement l'allure générale d'excellence sans prétention.



Reference
Ouvrages de référence

First prize
Premier prix



TITLE / TITRE

*The Double Happiness Cookbook:
88 Feel-Good Recipes and Food Stories*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Naomi MacDougall

AUTHOR / AUTEUR
Trevor Lui

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS
Ben Frey

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE
Suech and Beck

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Figure 1 Publishing

PRINTER / IMPRIMEUR
C&C Offset Printing Co., Ltd.

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES
Graphik, Sero, Dumb Nerd &
Imagination Station

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
205 × 245 mm

ISBN 978-1-7732-7136-1



Reference
Ouvrages de référence

Second prize
Deuxième prix

TITLE / TITRE
*Washington Wine + Food:
The Cookbook*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Jessica Sullivan

AUTHOR / AUTEUR
Julien Perry

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE
Charity Burggraaf &
Washington State Wine/Andrea
Johnson Photography

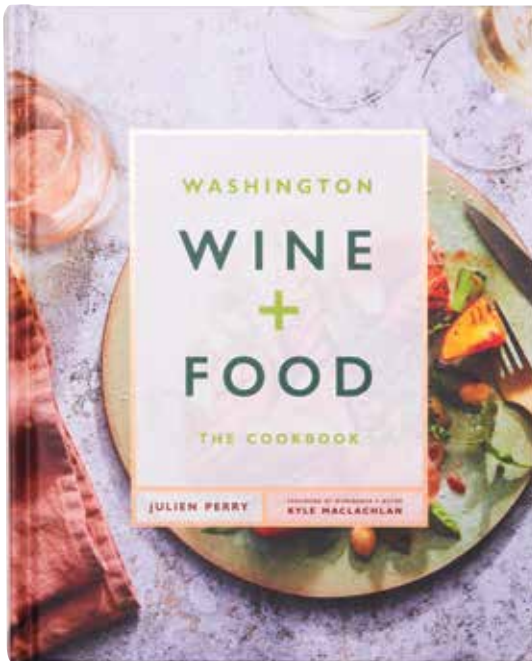
PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Figure 1 Publishing

PRINTER / IMPRIMEUR
C&C Offset Printing Co., Ltd.

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES
Gill Sans Nova

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
200 × 250 mm

ISBN 978-1-7732-7104-0



Reference
Ouvrages de référence

Honourable mention
Mention honorable

TITLE / TITRE

Island Eats: Signature Chefs' Recipes from Vancouver Island and the Salish Sea

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Naomi MacDougall

AUTHOR / AUTEURES

Dawn Postnikoff & Joanne Sasvari

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Ben Frey

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE

Gabriel Cabrera & Danika McDowell

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Figure 1 Publishing

PRINTER / IMPRIMEUR

C&C Offset Printing Co., Ltd.

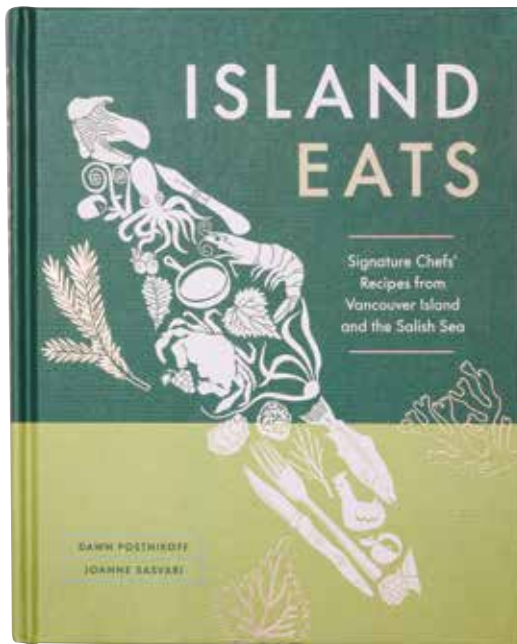
TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES

Futura Now & Graphik

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

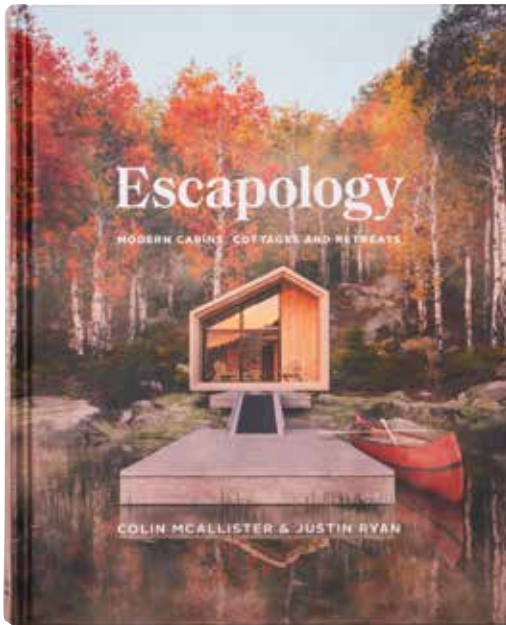
215 × 265 mm

ISBN 978-1-7732-7167-5



Reference
Ouvrages de référence

Honourable mention
Mention honorable



TITLE / TITRE

*Escapology: Modern Cabins,
Cottages and Retreats*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Jessica Sullivan

AUTHOR / AUTEURS

Colin McAllister & Justin Ryan

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE

The Backcountry Hut Company,
Jeremy Kohm, et al.

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Figure 1 Publishing

PRINTER / IMPRIMEUR

C&C Offset Printing Co., Ltd.

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES

Alright Sans, Saol & Bely

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

200 × 250 mm

ISBN 978-1-7732-7124-8



Prose illustrated
Prose illustrée

Urban Magnets: How Activity Subcultures Can be a Catalyst for Rejuvenating Cities

■ The brilliant typesetting and integration of images demonstrates the heights that can be reached with black ink, two typefaces, and well-chosen high-contrast photos. The cover treatment stood out for its simple effectiveness, and the interior wowed the judges with the dynamic deployment of various type treatments that present complicated content in a lively and approachable manner.

■ La composition géniale et l'intégration des images sont une démonstration des sommets qu'on peut atteindre avec de l'encre noire, deux polices de caractères et des photos à contraste élevé bien choisies. La conception de la couverture s'est distinguée par son efficacité simple, et l'intérieur du livre a impressionné les juges par son déploiement dynamique de diverses façons d'aborder les polices de caractères qui présentent un contenu compliqué, de manière vivante et accessible.

The Bomb in the Wilderness: Photography and the Nuclear Era in Canada

■ The content of this book calls for the design to recede somewhat, as it does in these clean and unified pages. The nuclear green of the cover reappears in the interior, where the typesetting is inviting and consistent, and the often grainy historical images are treated consistently to provide balance to the text.

Le contenu de ce livre suggère que la conception graphique se mette quelque peu en sourdine, comme elle le fait dans ces pages épurées et unifiées. Le vert nucléaire de la couverture réapparaît à l'intérieur, où la composition est invitante et cohérente, et les images historiques qui ont souvent du grain sont traitées avec cohérence pour équilibrer le texte.

Field Study: Meditations on a Year at the Herbarium

■ The jacket and case design make for an irresistibly tactile and interactive package. On the cover, the subject is set off effectively with the backgrounded type and the orange tape, and the case has the welcome surprise of foil stamping. The colour palette throughout is well-considered and the interior reveals myriad pleasing details.

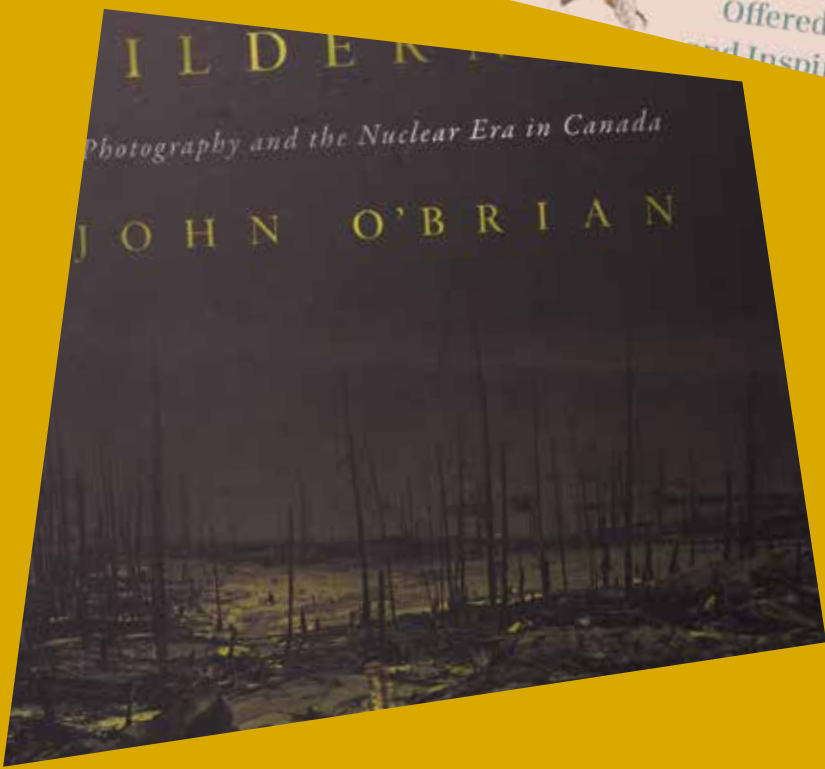
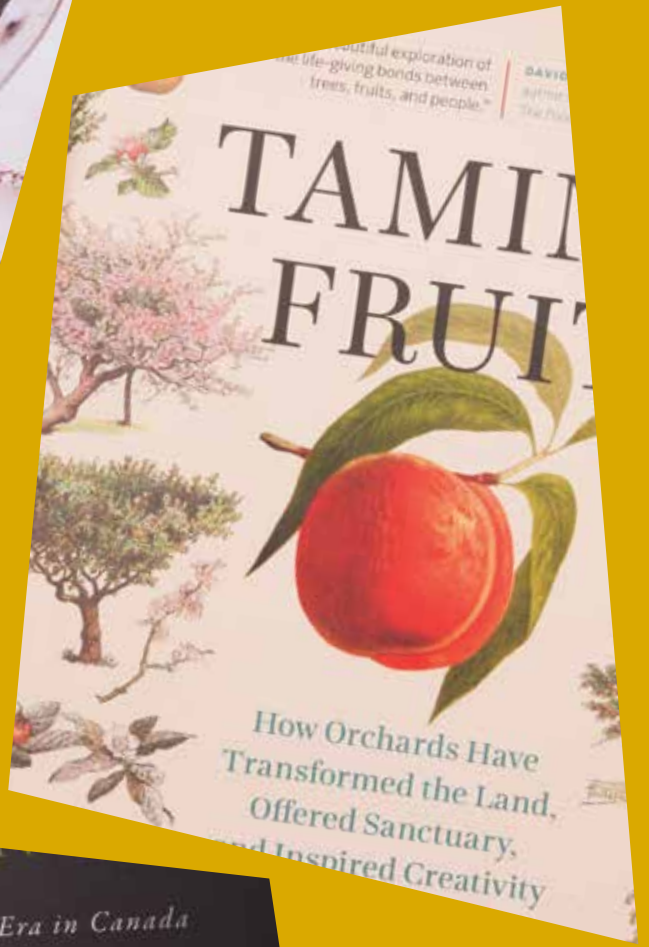
■ La conception de la jaquette et de la reliure en fait un ensemble irrésistiblement tactile et interactif. Sur la couverture, le sujet est fixé efficacement avec la police de caractères d'arrière-plan et le ruban orange, et l'estampage métallique de la reliure est une agréable surprise. La palette de couleurs dans cet ouvrage est bien pensée et l'intérieur révèle une myriade de détails agréables.

Observations du jury

Taming Fruit : How Orchards Have Transformed the Land, Offered Sanctuary, and Inspired Creativity

■ The lovely and uplifting promise of the cover is fulfilled immediately upon opening the book, with similarly endearing endpapers and bright, fresh colours throughout—one judge swore they heard “Spring” from Vivaldi’s Four Seasons while perusing the pages. The mix of illustrations and photos is handled with expert placement and use of scale, the captions make adept use of the ample margins, and dashes of colour in the type enhance, rather than distract from, the well-balanced type.

■ La promesse charmante et édifiante de la couverture est remplie immédiatement en ouvrant le livre, avec des pages de garde tout aussi attachantes et des couleurs vives et fraîches au fil des pages. D'ailleurs, un juge a juré avoir entendu « Le printemps » des Quatre Saisons de Vivaldi en parcourant cet ouvrage. Le mélange d'illustrations et de photos est orchestré avec un doigté et une utilisation de l'échelle dignes d'un expert. Quant aux légendes, elles utilisent habilement des marges amples et des gouttes de couleur dans les polices de caractères ne créant pas de distraction, mais mettant plutôt en valeur l'équilibre de ceux-ci.



Prose illustrated
Prose illustrée

First prize
Premier prix

TITLE / TITRE

*Urban Magnets: How Activity
Subcultures Can be a Catalyst for
Rejuvenating Cities*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Peter Cocking & Taysia Louie

AUTHOR / AUTEUR

Bruce Haden, Mark Holland
& Bruce Irvine

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE

Various

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Page Two

PRINTER / IMPRIMEUR

Friesens

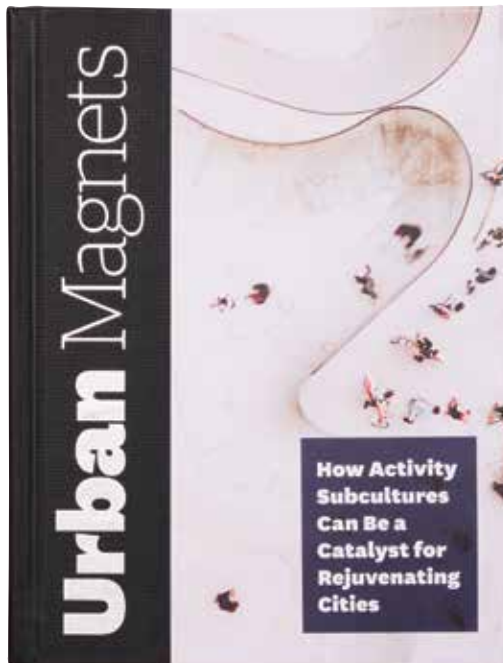
TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES

Publico, Guardian & National

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

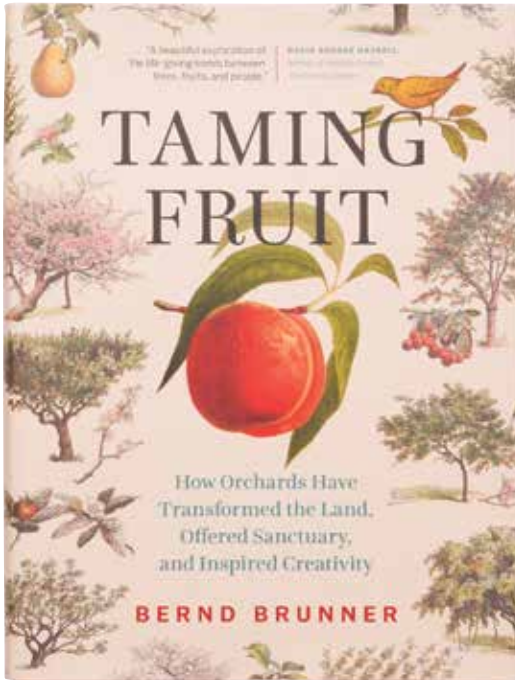
150 × 202 mm

ASIN B087JPV1N



Prose illustrated
Prose illustrée

Second prize
Deuxième prix



TITLE / TITRE

Taming Fruit : How Orchards Have Transformed the Land, Offered Sanctuary, and Inspired Creativity

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Belle Wuthrich & Jessica Sullivan

AUTHOR / AUTEUR

Bernd Brunner

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Shutterstock, Adolphe Phillippe Millot & Charles Mason Hovey

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Greystone Books

PRINTER / IMPRIMEUR

1010 Printing / China

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Gill Sans Nova

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

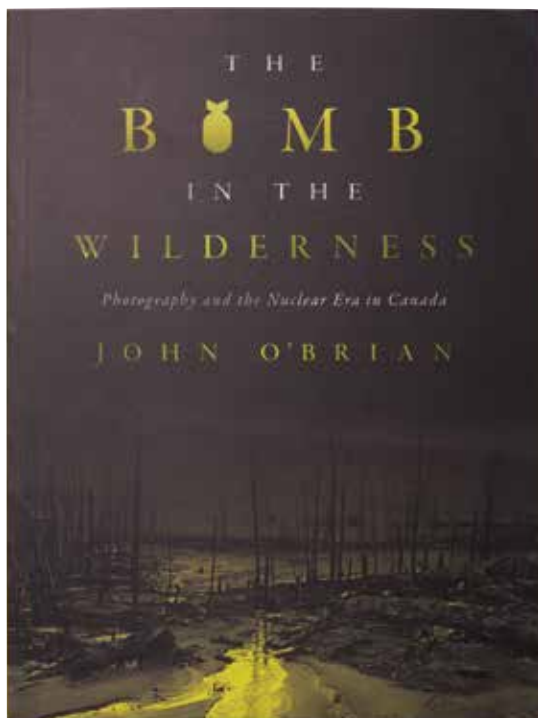
167 × 222 mm

ISBN 978-1-7716-4407-5



Prose illustrated
Prose illustrée

Third Prize
Troisième prix



TITLE / TITRE

*The Bomb in the Wilderness:
Photography and the Nuclear Era
in Canada*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Michel Vrana

AUTHOR / AUTEUR
John O'Brian

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE
Various

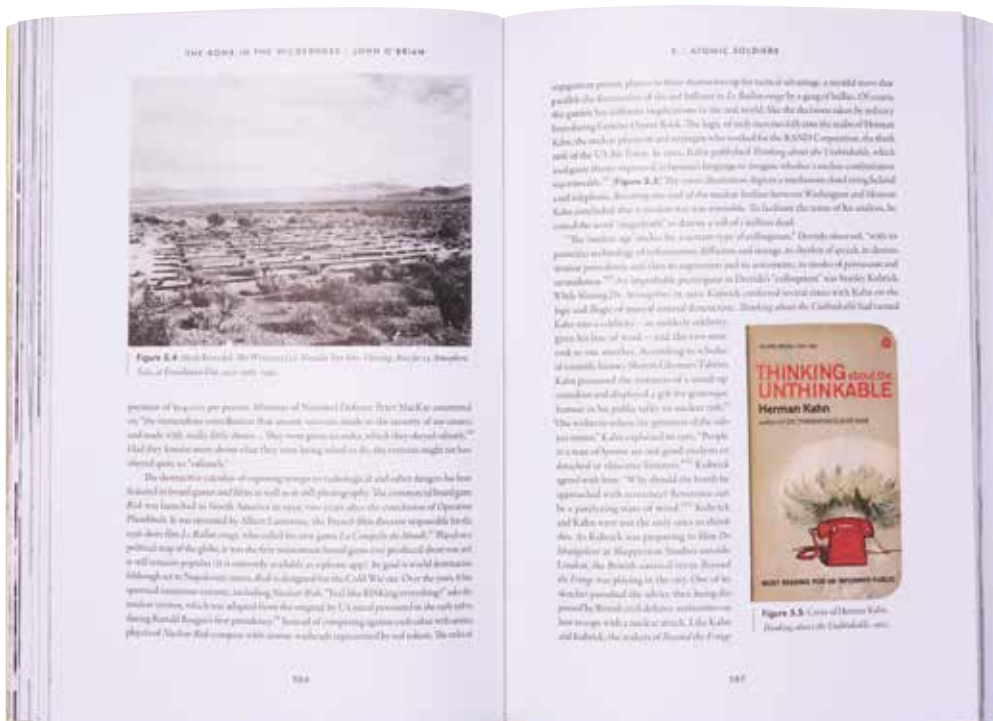
PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
UBC Press, Presses de l'Université
de la Colombie-Britannique

PRINTER / IMPRIMEUR
Friesens

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES
Garamond Premier Pro & Jost

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
190 × 255 mm

ISBN 978-0-7748-6388-9



Prose illustrated
Prose illustrée

Honourable mention
Mention honorable

TITLE / TITRE

Field Study: Meditations on a Year at the Herbarium

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Natalie Olsen

AUTHOR / AUTEUR

Helen Humphreys

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

ECW Press

PRINTER / IMPRIMEUR

Friesens

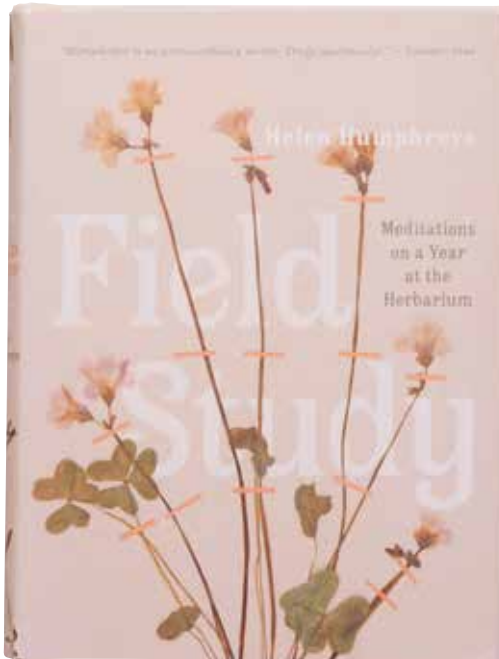
TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Surveyor by Hoefler & Co. &
Antica by Alejandro Paul

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

167 × 222 mm

ISBN 978-1-7704-1534-8



WATERBURY FERN
Adiantum aquilinum
Canada, Massachusetts



When I first look through the herbarium cabinets, beginning, as the collection does, with Ferns, I am struck by how the plants are layered on top of one another in the files, with each large, metal cabinet becoming a sort of mausoleum. Everything is dead – the plants and the collectors themselves, who are preserved with the briefest flicker of ink on their specimen labels.

All of these people and plants, who were placed inches apart to one another in files, are now pressed up against one another to death.

There is William Barling Sullivan, who became a botanist after watching a man collect plants in a field outside his house while he was eating dinner. Sullivan rushed outside, leaving his morning plate of food on the table, and then invited the stranger in to dine with him and explain his botanizing.

Now it is September 10, 1944, and Sullivan has written a long letter to accompany the specimen of Carolina mosquito fern (*Adiantum carolinianum*) that he has just collected from a flooded meadow in Columbus, Ohio. The letter begins with an ink drawing of a hand, with the index finger pointing to the body of the letter, which explains at length how Sullivan has been watching this particular patch of mosquito ferns since 1940 and now, a year later, they are finally displaying reproductive organs and so he has decided to capture them and has glued several examples onto paper for his private herbarium.

*The Loneliness of the
Long-Distance Cartoonist*

■ The sketchbook concept is applied with intent and thoughtfulness, and makes the overall package feel special. From the elastic band and placeholder ribbon, to the playfully askew publisher's logo that mimics a price sticker on the spine, to the interior grid lines that ward off distraction, each element contributes to the story and helps animate the content.

■ Le concept du carnet de croquis est appliqué avec intention et prévenance, et donne au tout un caractère particulier. Que ce soit le ruban élastique en guise de signet, le logo ludique de l'éditeur qui imite un autocollant de prix au dos du livre ou les lignes de la grille intérieure qui évitent la distraction, chaque élément ajoute à l'histoire et aide à animer le contenu.

Heaven No Hell

■ In this exuberant and innovative exploration of the many possibilities of the comic form, each section adopts a different format, and is preceded by visual breaks that introduce the colours of the following section. These transitions feel both organic and clever, and their success is matched by the integration of the type into the art, the endpapers that incorporate elements of the cover, and the vibrant spine.

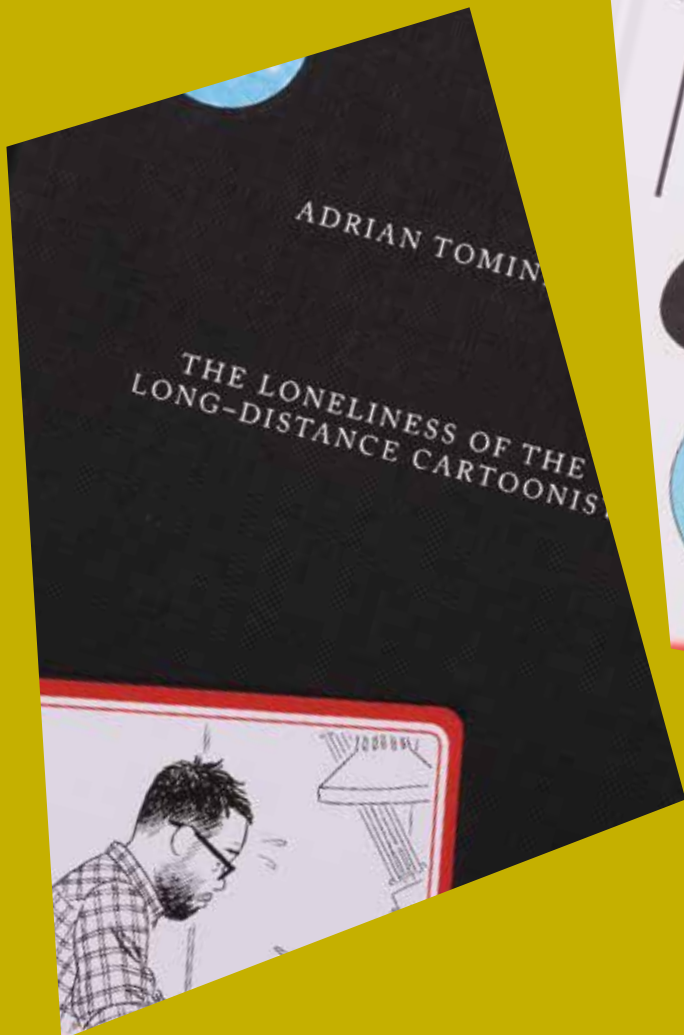
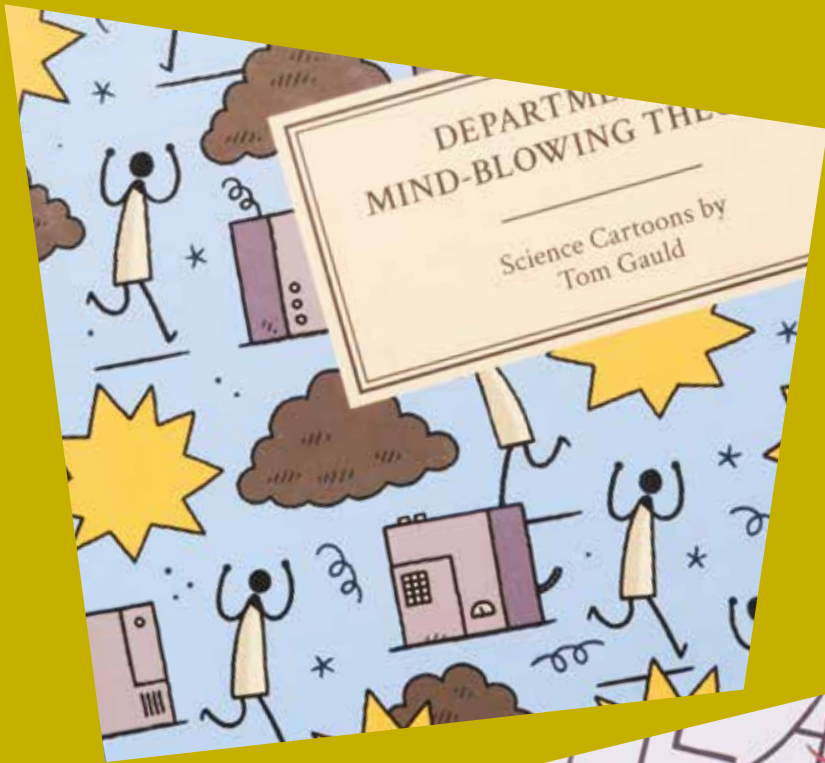
■ Dans cette exploration exubérante et innovante des nombreuses possibilités qu'offre la bande dessinée, chaque section adopte un format différent et est précédée de pauses visuelles qui présentent les couleurs de la section suivante. Ces transitions semblent à la fois organiques et intelligentes, et leur réussite est égalée par l'intégration artistique de la typographie, les pages de garde qui incorporent des éléments de la couverture et le dos du livre bien vivant.

Department of Mind-Blowing Theories

■ A consistent response to the cartoons defines this design, which displays a clean integration of lines and type; a strong interior format that places one cartoon on each page, amid ample white space, to allow the reader to appreciate each as an independent work; and complex, charming endpapers. The production quality is superior, especially the debossed and tipped-in cover type.

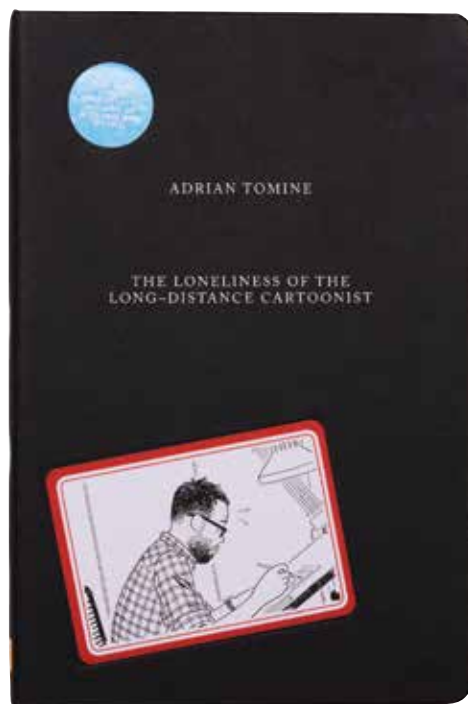
■ Une réponse cohérente aux dessins animés définit ce design, qui affiche une intégration nette des lignes et des polices de caractères; un format intérieur solide qui présente un dessin humoristique par page, au milieu d'un grand espace blanc, pour permettre au lecteur d'apprécier chacun de ceux-ci comme une œuvre indépendante; et des pages de garde complexes et charmantes. La qualité de production est supérieure, en particulier la typographie en relief et inclinée de la couverture.

Comics
Bandes dessinées



Comics
Bandes dessinées

First prize
Premier prix



TITLE / TITRE

*The Loneliness of the Long-Distance
Cartoonist*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Adrian Tomine & Tracey Hurren

AUTHOR / AUTEUR

Adrian Tomine

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Adrian Tomine & Tracy Hurren

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Drawn & Quarterly

PRINTER / IMPRIMEUR

Imago

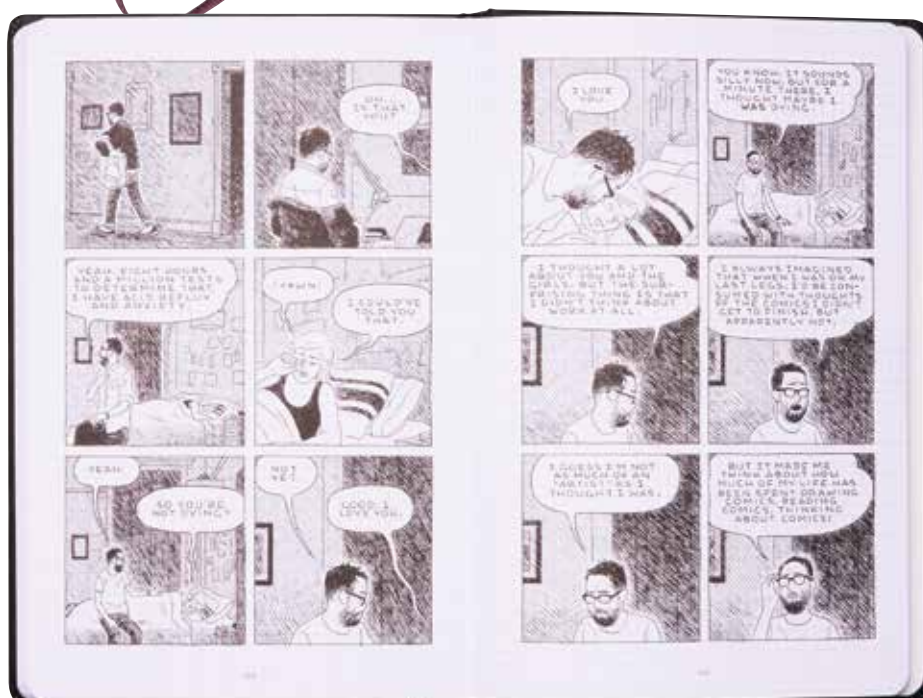
TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Hand-lettered

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

152 × 211 mm

ISBN 978-1-7704-6395-0



Comics
Bandes dessinées

Second prize
Deuxième prix

TITLE / TITRE
Heaven No Hell

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Michael DeForge

AUTHOR / AUTEUR
Michael DeForge

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS
Michael DeForge

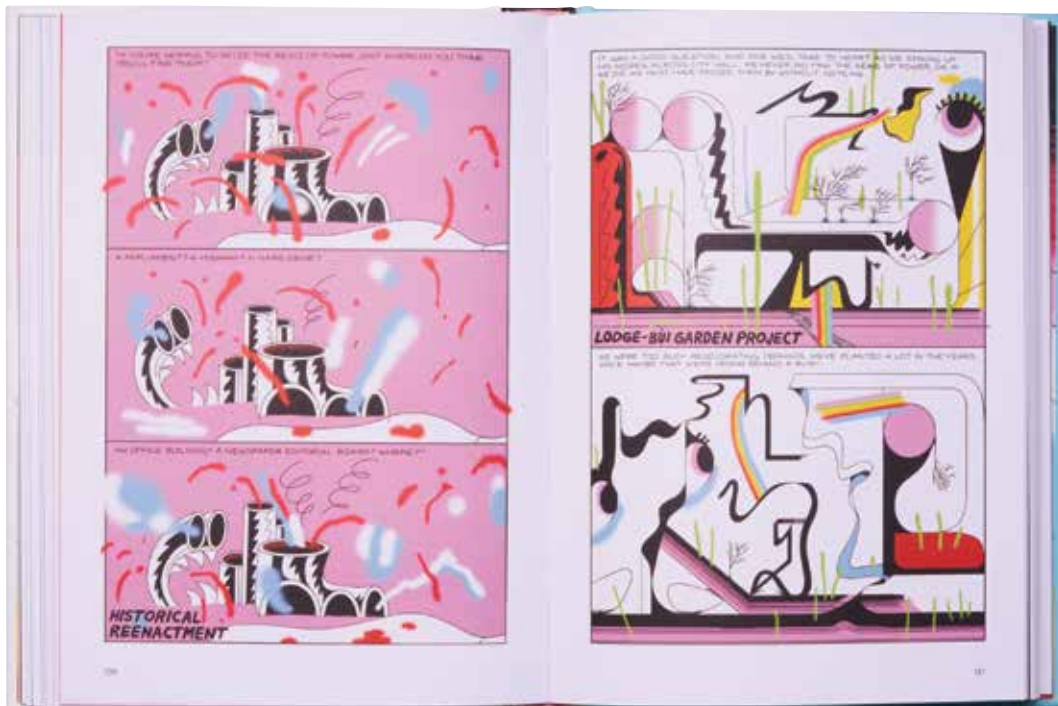
PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Drawn & Quarterly

PRINTER / IMPRIMEUR
Toppan

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES
Hand-lettered

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
173 × 229 mm

ISBN 978-1-7704-6435-3



Comics
Bandes dessinées

Third prize
Troisième prix

TITLE / TITRE

Department of Mind-Blowing Theories

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Tom Gauld

AUTHOR / AUTEUR

Tom Gauld

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Tom Gauld

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Drawn & Quarterly

PRINTER / IMPRIMEUR

Imago

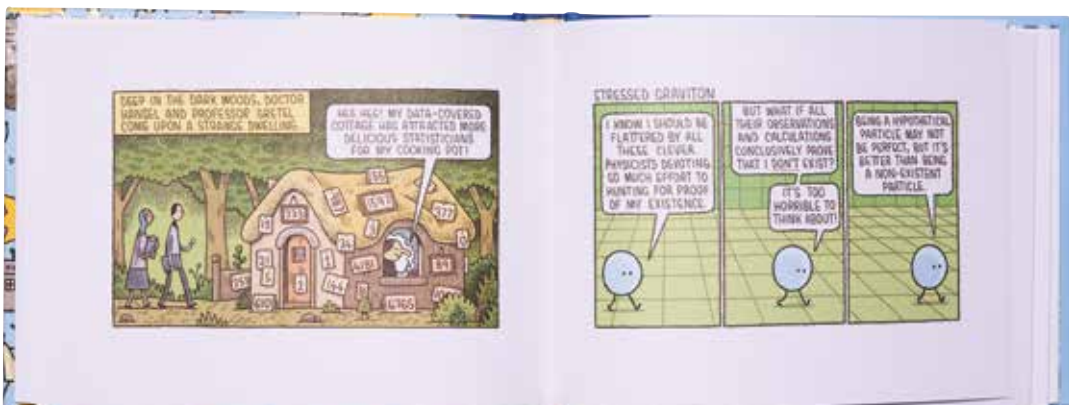
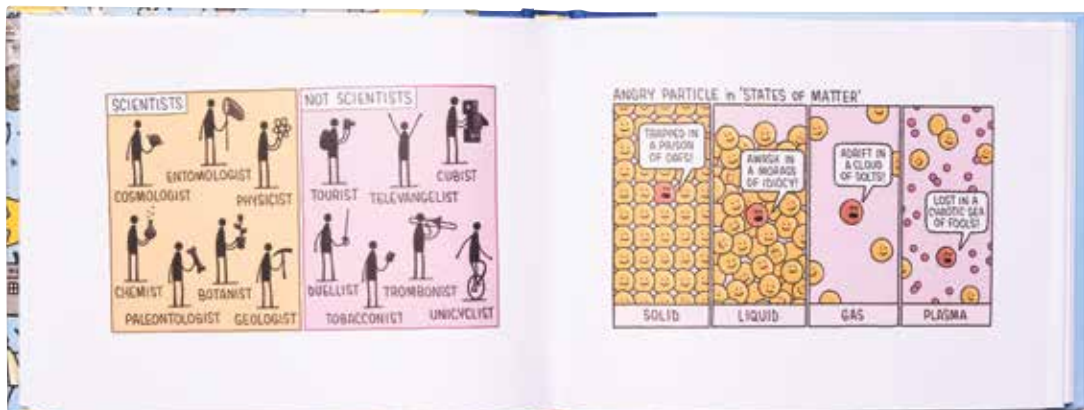
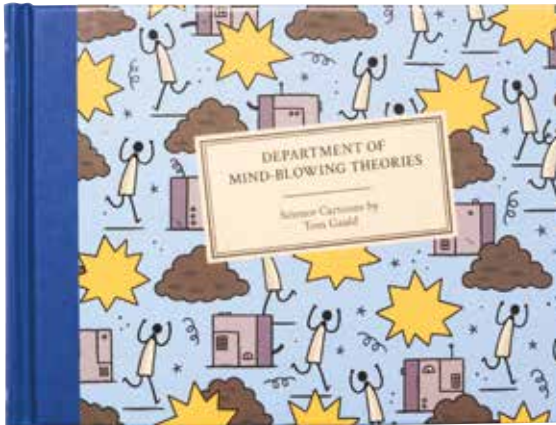
TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Hand-lettered

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

209 × 154 mm

ISBN 978-1-7704-6375-2



Children's Livres pour enfants

This Is a Dog Book!

■ The design is simple and effective, with a minimalistic approach to colour that makes for a striking and fun format. Type successfully combines with the red-and-black illustrations, which are carefully scaled to interact with each other to produce further visual intrigue. The overall format perfectly accommodates the story.

■ Le design est simple et efficace, avec une approche minimaliste de la couleur qui crée une formule frappante et amusante. La typographie s'agence très bien avec les illustrations rouge et noir, qui sont soigneusement mises à l'échelle pour créer un lien les unes avec les autres, produisant ainsi une intrigue visuelle supplémentaire. Le tout s'adapte parfaitement à l'histoire.

It Takes Guts: How Your Body Turns Food Into Fuel (and Poop)

■ Calm, friendly typography grounds every page, trusting the reader with the text while allowing dynamic and colourful illustrations to enliven the design from the periphery. Boxes of text provide additional entry points to the content, further ensuring that the wealth of information on offer does not overwhelm the fun and engaging design.

■ Une typographie calme et conviviale enracine chaque page, mettant le lecteur en confiance pour la lecture tout en permettant des illustrations dynamiques et colorées qui animent le design. Les boîtes de texte fournissent des points d'entrée supplémentaires au contenu, garantissant ainsi que le design amusant et attrayant ne soit pas submergé par la richesse des informations proposées.

Little Witch Hazel

■ The treatments of the dense and inviting illustrations and colour elements, whether integrated into the text as vignettes or occupying a full spread, work with the mix of typeset and hand-drawn text to offer variety within a consistent aesthetic. The effect is to bring the reader on an adventure through a richly realized world. The case beautifully highlights the floral motif of the interior.

■ Le traitement de la couleur et celui des illustrations denses et invitantes, qu'elles soient intégrées dans le texte sous forme de vignette ou présentées en pleine page, s'harmonisent avec le mélange de typographie et de texte dessiné à la main offrant ainsi de la variété, dans un tout esthétique et cohérent. L'effet créé entraîne le lecteur dans une aventure au sein d'un monde qui prend racine avec intensité. La reliure met magnifiquement en valeur le motif floral de l'intérieur.

ROAR-chestra!

■ The appealing cover nonetheless belies the extremely dynamic interior, where the structure smartly emphasizes the expressive nature of illustrations that are fresh, charming, and sure to provoke a smile.

■ La couverture accrocheuse dément tout de même l'intérieur extrêmement dynamique, où la structure souligne intelligemment la nature expressive des illustrations rafraîchissantes et charmantes qui déclencheront assurément des sourires.

We All Play: kimêtawânaw

■ Every element of the design smartly foregrounds the uniquely gorgeous artwork in a simple and effective way, from the type that complements the playful aspect of the illustrations to the welcome surprise of an illustration appearing on the case, under the dustjacket.

■ Chaque élément du design met intelligemment en avant le graphisme exceptionnellement sublime d'une manière simple et convaincante, de la typographie qui complète l'aspect ludique des illustrations jusqu'au dessin agréablement surprenant apparaissant sur la reliure, sous le couvre-livre.



Children's
Livres pour enfants

First prize
Premier prix

TITLE / TITRE
This Is a Dog Book!

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Marie Bartholomew

AUTHOR / AUTEUR
Judith Henderson

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS
Julien Chung

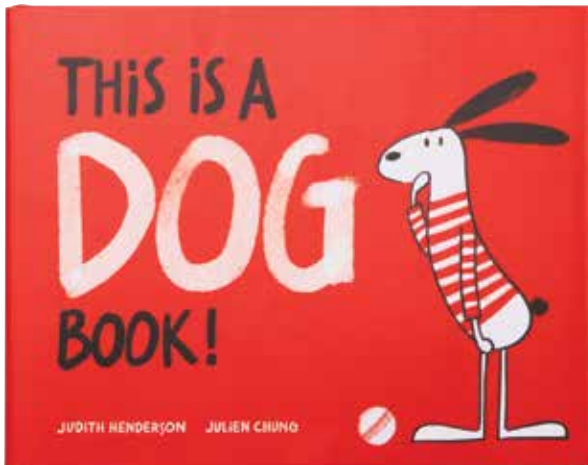
PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Kids Can Press

PRINTER / IMPRIMEUR
Imago

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES
Crayon Hand

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
250 × 200 mm

ISBN 978-1-5253-0493-4



Children's
Livres pour enfants

Second prize
Deuxième prix

TITLE / TITRE

*It Takes Guts: How Your Body
Turns Food Into Fuel (and Poop)*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Belle Wuthrich

AUTHOR / AUTEUR

Dr. Jennifer Gardy

Dre Jennifer Gardy

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Belle Wuthrich

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Greystone Kids

PRINTER / IMPRIMEUR

COS Printers/Singapore

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

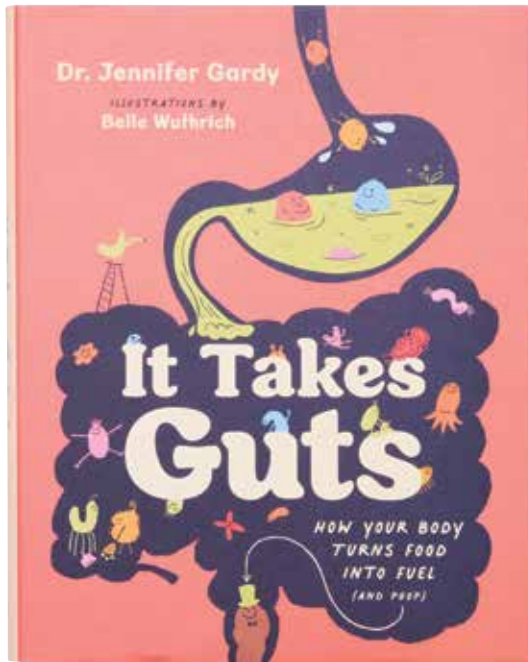
Hornbill, Sweater School, Palmer

Lake Print, Sybilla

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

178 × 228 mm

ISBN 978-1-7716-4501-0



Children's
Livres pour enfants

Third prize
Troisième prix

TITLE / TITRE
Little Witch Hazel

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Andrew Roberts

AUTHOR / AUTEUR
Phoebe Wahl

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS
Phoebe Wahl

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Tundra Book Group

PRINTER / IMPRIMEUR
RR Donnelley/Asia

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES
Adobe Jenson Pro

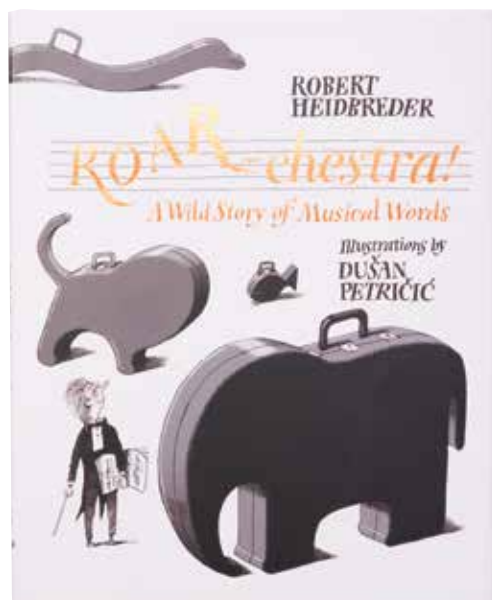
TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
238 × 286 mm

ISBN 978-0-7352-6489-2



Children's
Livres pour enfants

Honourable mention
Mention honorable



TITLE / TITRE

ROAR-chestra!

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Andrew Dupuis

AUTHOR / AUTEUR

Robert Heidebreder

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Dušan Petričić

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Kids Can Press

PRINTER / IMPRIMEUR

Tien Wah Press (Pte) Ltd.

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Bodoni

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

225 × 255 mm

ISBN 978-1-5253-0274-9



Children's
Livres pour enfants

Honourable mention
Mention honorable

TITLE / TITRE

We All Play: kimētawānaw

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Sara Gillingham

AUTHOR / AUTEUR

Julie Flett

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Julie Flett

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Greystone Kids

PRINTER / IMPRIMEUR

1010 Printing/China

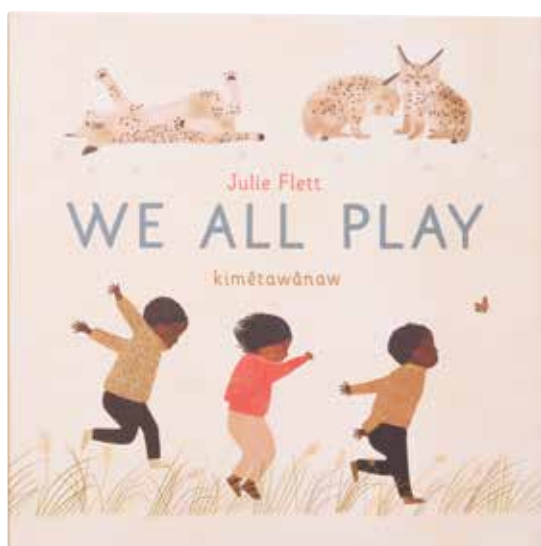
TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Naïve Line Sans & Sassoon Infant

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

234 × 234 mm

ISBN 978-1-7716-4607-9



A History of My Brief Body

■ From the moment you pick it up this book feels inviting. The collage of images on the cover creates a sense of engaging mystery, and the matte lamination of the cover is pleasing in the hand and helps the colours stand out. In lieu of a dustjacket there is text on the endpapers, using colours from the cover, a surprise the judges loved. The consistent transition continues into the elegant and balanced interior pages.

■ Dès l'instant où on prend ce livre dans ses mains, on s'y sent accueilli. Le collage d'images sur la couverture crée un attrait mystérieux, et son laminage mat procure une agréable sensation et permet aux couleurs de se démarquer. Au lieu d'une jaquette, on retrouve du texte sur les pages de garde, utilisant les couleurs de la couverture, une surprise adorée par les juges. La transition cohérente se poursuit dans les pages intérieures qui sont élégantes et équilibrées.

Seed to Dust: Life, Nature and a Country Garden

■ This book offers a similarly consistent and considered transition from the richness of the cover through the well-crafted and thoughtful interior—colours and ornamental details from the exterior are integrated inside to add subtle moments of beauty.

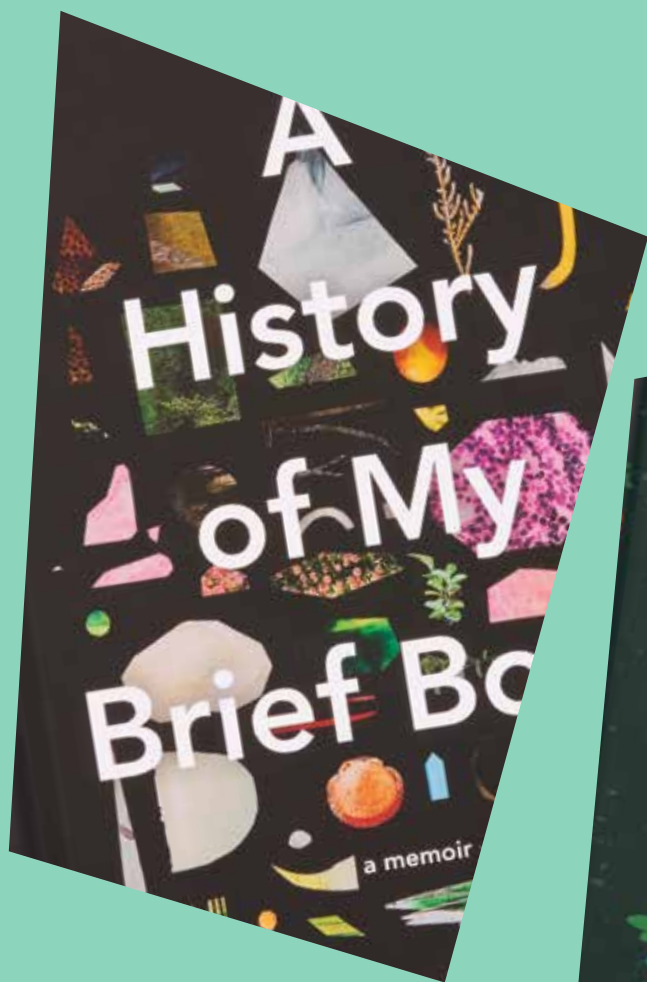
■ Ce livre offre une transition cohérente et réfléchie de la richesse de la couverture comme de l'intérieur bien conçu et réfléchi; les couleurs et les détails ornementaux de l'extérieur sont intégrés à l'intérieur pour y ajouter de subtils moments de grâce.

Observations du jury
Judges comments

*Leveling Up: How To Master
The Game of Life*

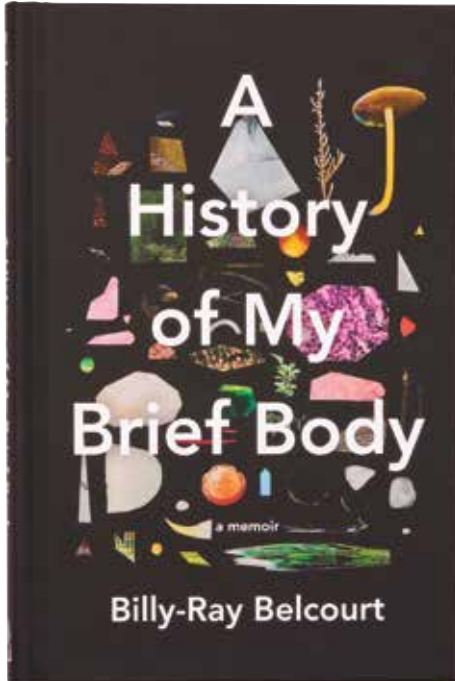
■ The bold, bright cover makes effective use of spot gloss to create contrast with the matte finish. Inside, that exuberance is balanced by a spirited and appealing texture created by a variety of typefaces and heading levels, as well as the clever videogame-style badges on the section openers. The approach enhances the accessibility of the content, and shows evidence of much careful work.

■ L'audace et la lumière de la couverture utilisent efficacement la brillance des taches pour créer un contraste avec une finition mate. À l'intérieur, cette exubérance est contrebalancée par une texture fougueuse et attrayante créée par une variété de niveaux de polices de caractères et d'en-têtes, ainsi que par les habiles insignes rappelant les jeux vidéos dans les pages de présentation de chapitre. Cette approche crée une accessibilité au contenu plus aisée et constitue la preuve d'un travail minutieux.



Prose non-fiction
Études et essais

First prize
Premier prix



TITLE / TITRE

A History of My Brief Body

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Kelly Hill

AUTHOR / AUTEUR

Billy-Ray Belcourt

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Hamish Hamilton Canada

PRINTER / IMPRIMEUR

Friesens

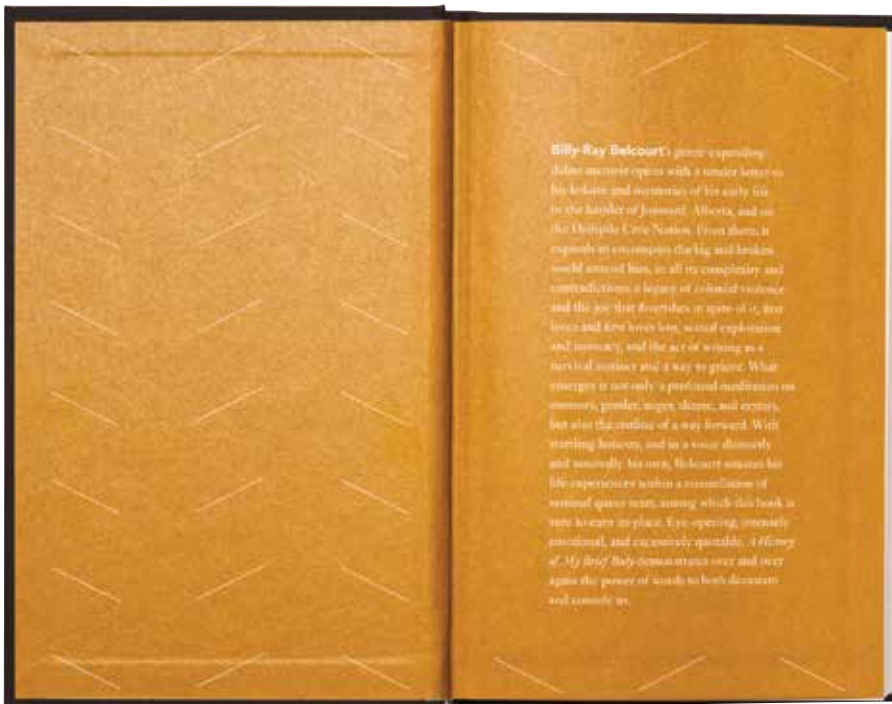
TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Helvetica

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

126 × 190 mm

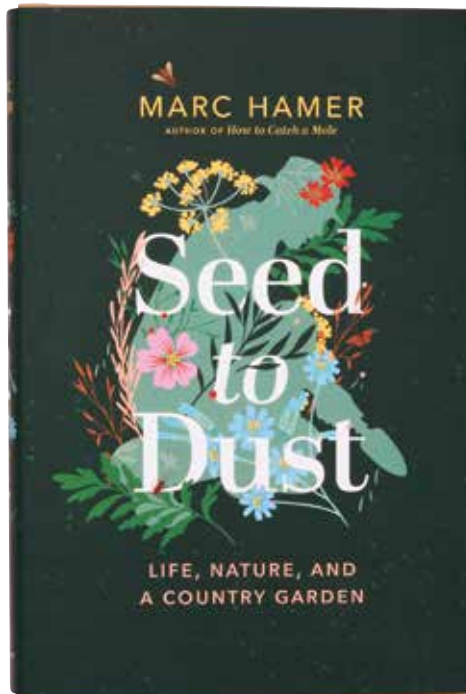
ISBN 978-0-7352-3780-3



Billy-Ray Belcourt's genre-expanding debut memoir opens with a tender letter to his kokwani and a summary of his early life in the hamlet of Inuvialut, Alberta, and on the Dettipale Cree Nation. From there, it expands to encompass the big and broken world without him, in all its complexity and contradictions: a legacy of colonial violence and the joy that flourishes in spite of it, first loves and first loves lost, sexual exploration and intimacy, and the act of writing as a survival strategy and a way to please. What emerges is not only a profound meditation on memory, gender, queer shame, and ecstasy, but also the crafting of a way forward. With startling honesty, and in a voice disarmingly and unusually intimate, Belcourt situates his life experiences within a reexamination of colonial queer time, among which this book is sure to earn its place. Eye-opening, intensely emotional, and exquisitely quotable, *A History of My Brief Body* demonstrates once and over again the power of words to both devastate and console us.

Prose non-fiction
Études et essais

Second prize
Deuxième prix



TITLE / TITRE

Seed to Dust: Life, Nature and a Country Garden

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Jessica Sullivan & Belle Wuthrich

AUTHOR / AUTEUR

Marc Hamer

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Johnathan Ashworth

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Greystone Books

PRINTER / IMPRIMEUR

Friesens

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Avenir Next Pro & Register

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

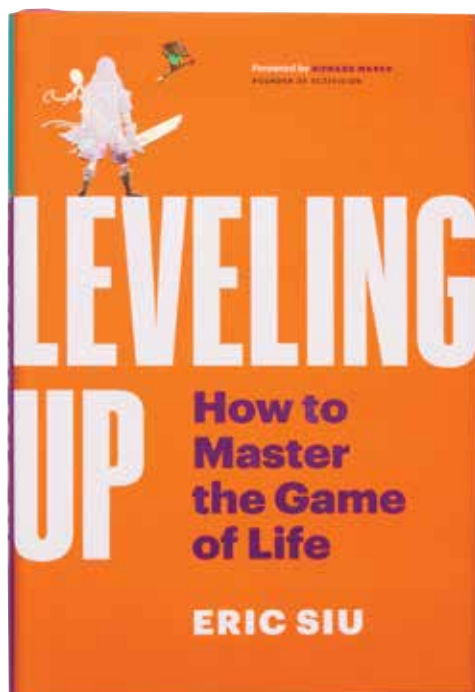
138 × 216 mm

ISBN 978-1-7716-4768-7



Prose non-fiction
Études et essais

Third prize
Troisième prix



TITLE / TITRE

*Leveling Up: How To Master
The Game of Life*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Taysia Louie

AUTHOR / AUTEUR

Eric Siu

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Marie Bergeron

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Page Two

PRINTER / IMPRIMEUR

Friesens

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Newzald, Graphik & National

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

138 × 216 mm

ISBN 978-1-9896-0353-6



Warps, Heddles, Shuttles and Sheds

■ Fittingly given the subject, this book offers a complete visual and tactile experience. The colour of the stitching of the binding and the bold, almost tropical colours of the cover preview the effective use of colour inside, particularly the notes and figures within body text. The weight of the paper stock feels comfortable in the hand, and the integration and scale of the diverse images within the text is an impressive achievement.

■ Compte tenu du sujet, ce livre offre une expérience visuelle et tactile totale. La couleur des coutures de la reliure et les couleurs vives presque tropicales de la couverture donnent un aperçu de l'utilisation efficace de la couleur à l'intérieur, en particulier les notes et les images dans le corps du texte. Le type de papier est agréable au toucher alors que l'intégration et l'échelle des diverses images dans le texte donnent des résultats impressionnants.

Lyse Lemieux: Trespassers/Intrus

■ Though more subtly deployed, the use of colour again jumped out at the judges in this elegant design. The palette of the cover, the pink headband, the off-white paper stock, and the black fore-edge that helps frame the artworks—all help to brilliantly reinforce the aesthetic essence of the featured artworks while also allowing that work to speak for itself.

■ Bien que plus subtilement déployée, l'utilisation de la couleur a de nouveau sauté aux yeux des juges dans cet élégant design. La palette de la couverture, le bandeau rose, le papier blanc cassé et le bord avant noir qui aide à encadrer les pièces artistiques contribuent tous à renforcer magistralement l'essence esthétique des œuvres présentées, tout en permettant à cet ouvrage de parler de lui-même.

Out North: An Archive of Queer Activism and Kinship in Canada

■ This energetic and irresistibly charming design is an extremely engaging solution to the magnitude and diversity of information within, which never collapses into chaos but feels celebratory and fun throughout. The use of colour is excellent, the embossed buttons on the cover offer texture, and every spread is varied but unified, clearly the result of much thoughtful work.

■ Ce design énergique au charme irrésistible est une formule très stimulante face à l'ampleur et à la diversité de l'information contenue dans ce beau livre; le tout ne s'échoue nullement dans le désordre, mais garde un air festif et amusant jusqu'à la fin. L'utilisation de la couleur est magnifique, les boutons en relief sur la couverture créent de la texture, et chaque page est variée mais unifiée, ce qui est clairement le résultat d'un travail réfléchi.

Pictorials Beaux livres

Observations du jury Judges comments

Canadian Architecture: Evolving a Cultural Identity

■ From the sophisticated cover treatment to the handsome interior, this book exhibits an exceptional level of discipline on the part of the designer to present an abundance of content in a clean, consistent, and appealing layout.

■ Du traitement sophistiqué de la couverture à l'élégance de l'intérieur, ce livre démontre un niveau exceptionnel de discipline de la part du concepteur qui a su présenter une abondance de contenu dans une mise en page épurée, cohérente et attrayante.

That Night at Massey Hall

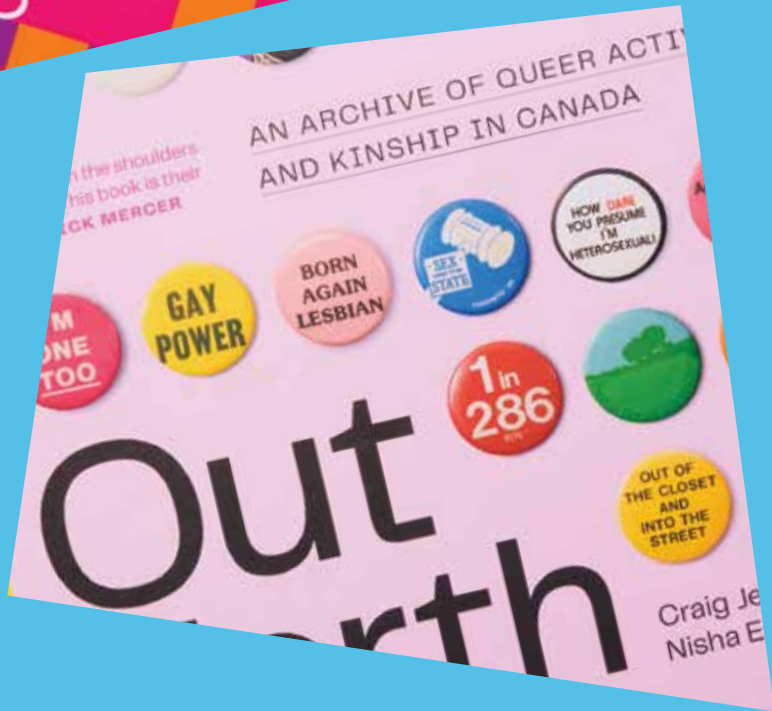
■ The unusual choice to have a black-and-white cover with a colour interior works well for this uninhibited and expressive design that aptly reflects its subject.

■ Le choix inhabituel d'une couverture en noir et blanc avec un intérieur en couleur est bien réussi dans le cas de ce design décomplexé et expressif qui reflète bien son sujet.

Yechel Gagnon

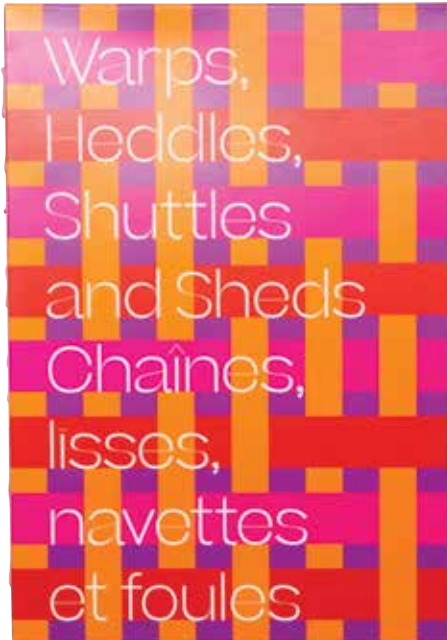
■ Each choice serves the artwork in this simple and elegant book with an attractive cover and binding. The art is integrated elegantly and given space to breathe on every pleasing spread.

■ Chaque choix est au service des illustrations dans ce livre simple et élégant avec une couverture et une reliure attrayantes. L'art y est intégré avec élégance et donne l'espace nécessaire pour respirer à chacune des ravissantes pages.



Pictorials
Beaux livres

First prize
Premier prix



TITLE / TITRE

Warps, Heddles, Shuttles and Sheds

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Lauren Wickware

AUTHOR / AUTEUR

Emily Falvey, Jane Tisdale &
Peter J. Laroque

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Owens Art Gallery & Mount Allison
University

PRINTER / IMPRIMEUR

Andora Graphics

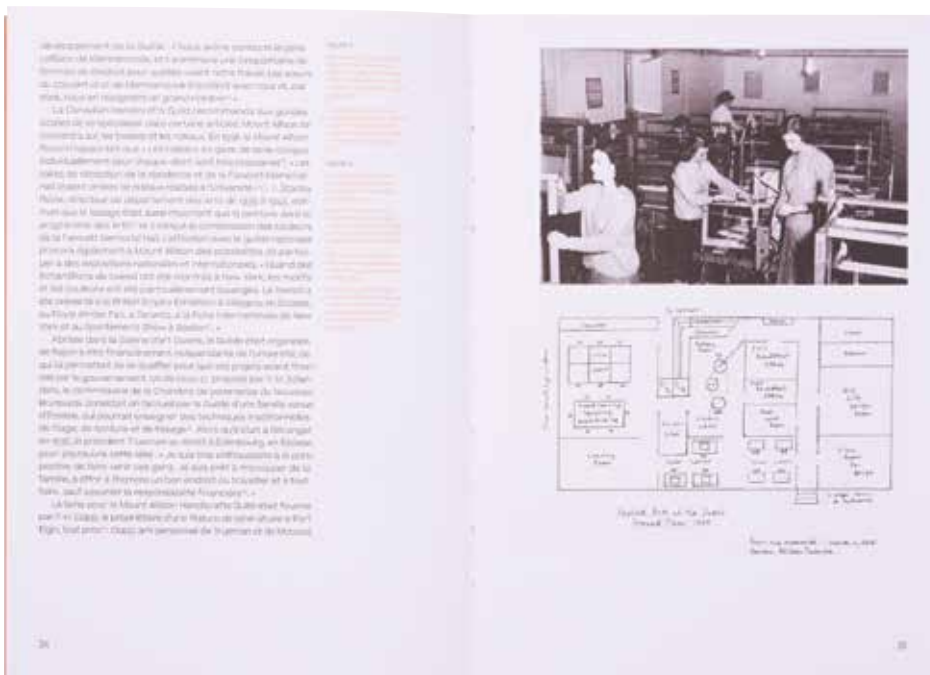
TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Beatrice

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

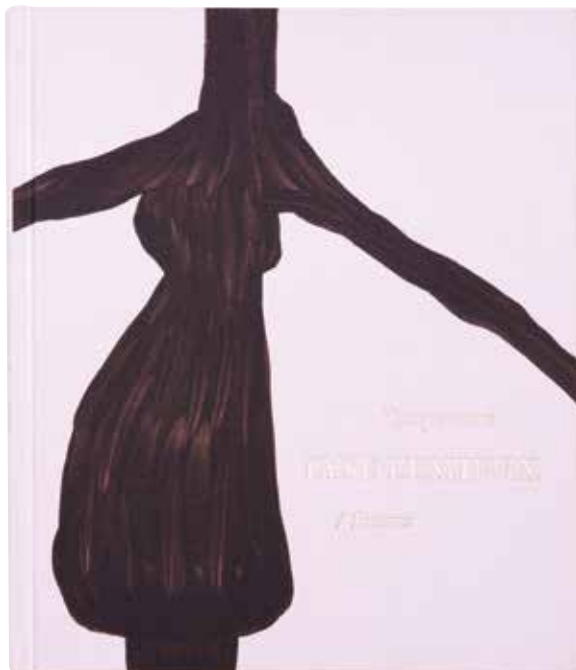
177 × 255 mm

ISBN 978-0-8882-8265-1



Pictorials
Beaux livres

Second prize
Deuxième prix



TITLE / TITRE

Lyse Lemieux: Trespassers/Intrus

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Stacey Noyes, Luzform Design
& Typography

AUTHOR / AUTEUR

Robin Laurence & Jennifer Cane

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Lyse Lemieux

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE

Blaine Campbell & Rachel Topham

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Burnaby Art Gallery

PRINTER / IMPRIMEUR

Metropolitan Fine Printers

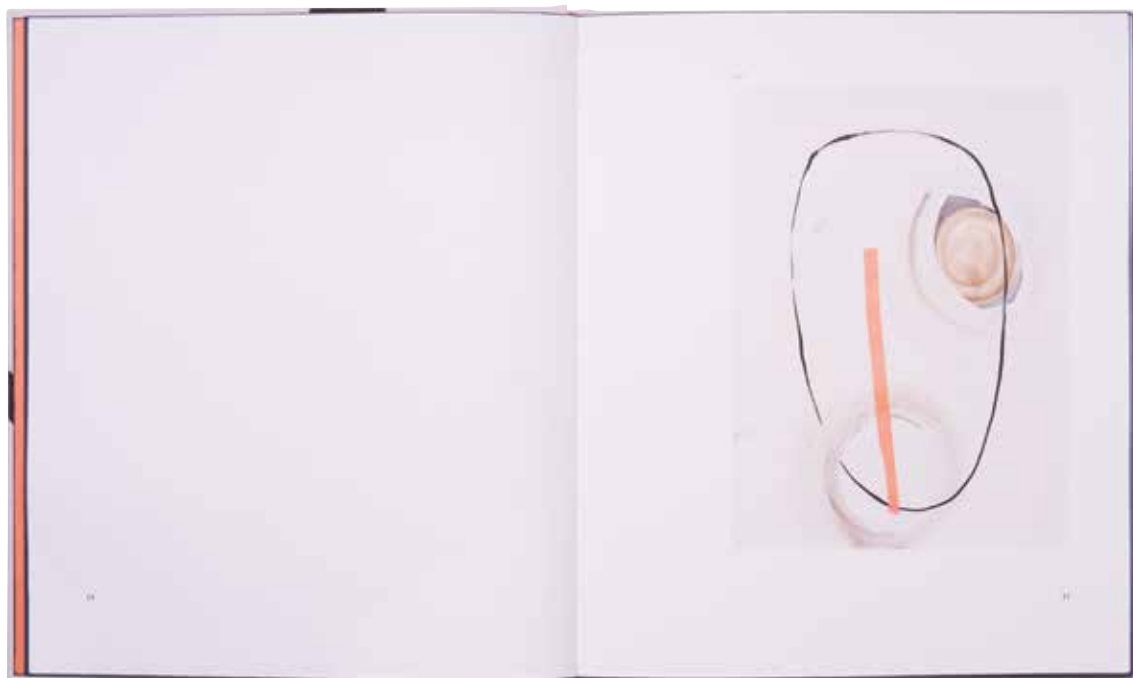
TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Perpetua & Avenir

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

220 × 260 mm

ISBN 978-1-9273-6440-6



Pictorials
Beaux livres

Third prize
Troisième prix

TITLE / TITRE

*Out North: An Archive of Queer
Activism and Kinship in Canada*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Jessica Sullivan

AUTHOR / AUTEURS

Craig Jennex & Nisha Eswaran

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Figure 1 Publishing, in collaboration
with The ArQuives, Canada's
LGBTQ2+ Archives

Figure 1 Publishing, en collaboration
avec The ArQuives, Canada's
LGBTQ2+ Archives

PRINTER / IMPRIMEUR

C&C Offset Printing Co., Ltd.

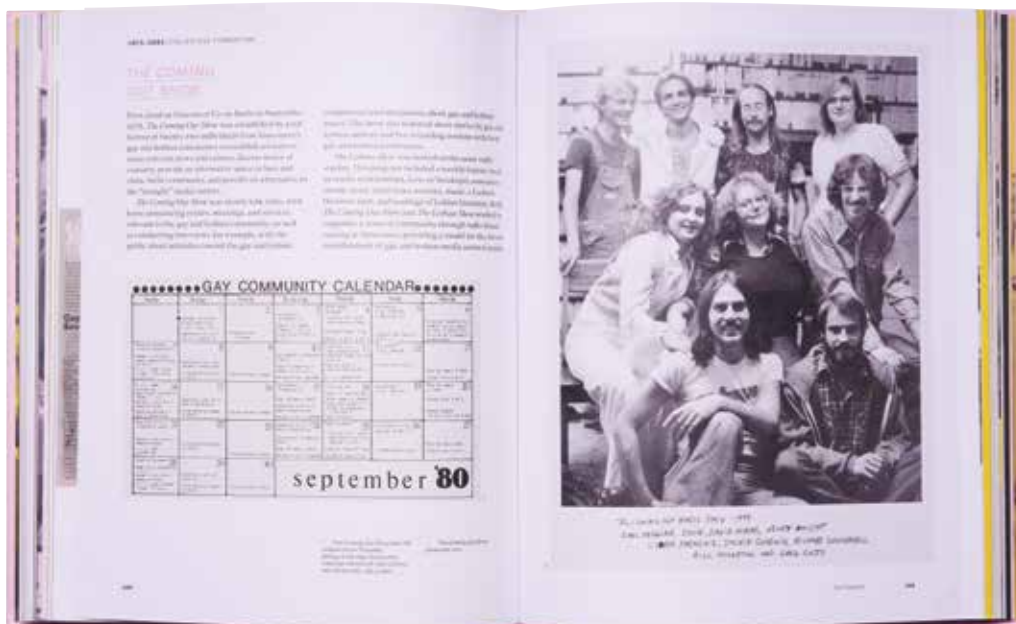
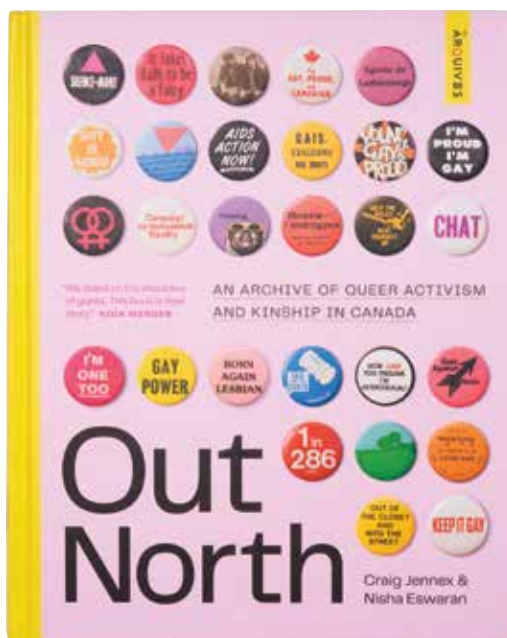
TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES

Sang Bleu, Versailles & Telegraf

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

220 × 280 mm

ISBN 978-1-7732-7100-2



Pictorials
Beaux livres

Honourable mention
Mention honorable

TITLE / TITRE

Canadian Architecture: Evolving a Cultural Identity

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Naomi MacDougall

AUTHOR / AUTEURE

Leslie Jen

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE

James Dow, James Brittain et al.

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Figure 1 Publishing

PRINTER / IMPRIMEUR

C&C Offset Printing Co., Ltd.

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Neue Haas Unica

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

220 × 290 mm

ISBN 978-1-7732-7038-8



Pictorials
Beaux livres

Honourable mention
Mention honorable

TITLE / TITRE

That Night at Massey Hall

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Underline Studio, Creative

Direction: Fidel Peña, Claire Dawson

Designer: Brittany Waldner

AUTHOR / AUTEURS

David Binks & Rob Bowman

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE

Paul Weeks et al.

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

David Binks

PRINTER / IMPRIMEUR

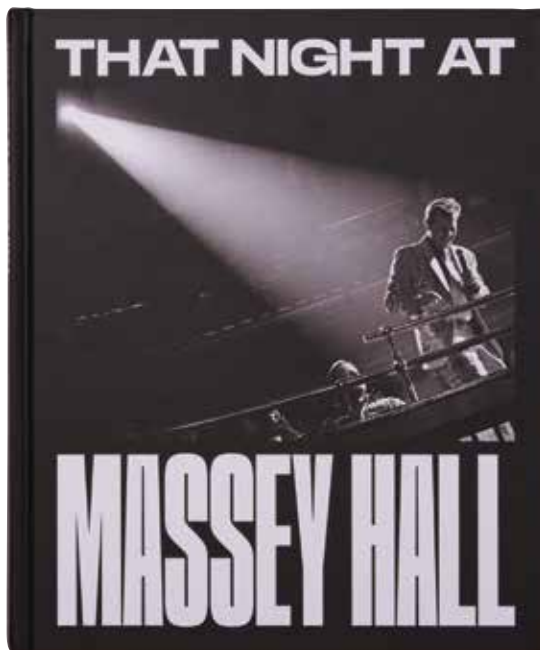
Andora Graphics

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Media Sans

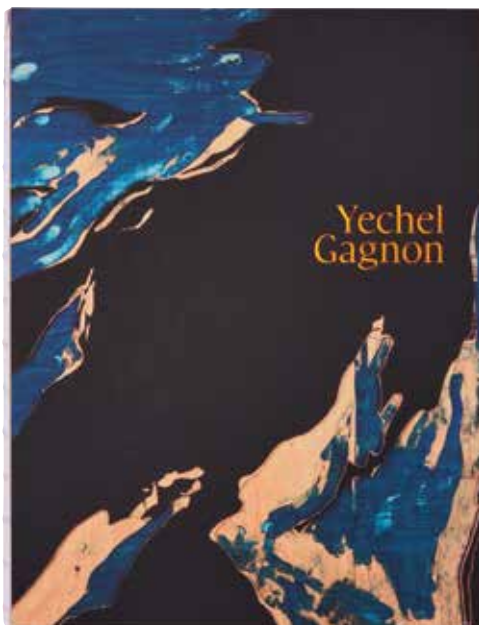
TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

240 × 290 mm



Pictorials
Beaux livres

Honourable mention
Mention honorable



TITLE / TITRE

Yechel Gagnon

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Réjean Myette

AUTHOR / AUTEURS

Mira Locher, Jean-Marc Desgent &
Virginia Eichhorn

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE

Various

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Yechel Gagnon

PRINTER / IMPRIMEUR

Friesens

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Fedra Sans & Pratt Nova Fine

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

205 × 265 mm

ISBN 978-2-9819-7180-7



Whitemud Walking

■ The judges were struck this year by the degree to which designers of poetry books broke from the traditions of trade poetry to create fresh and innovative designs, each of which showed attention and care. Here, the cover is spare and striking, and joins numerous small elements of the interior in connecting the aesthetic of the book to the themes of its subject matter.

■ Cette année, les juges ont été frappés de voir à quel point les concepteurs de livres de poésie ont rompu avec les traditions de la poésie commerciale dans le but de créer des designs nouveaux et innovants, chacun dégageant attention et soin. Dans le cas présent, la couverture est épurée et frappante, en plus de souder de nombreux petits éléments de l'intérieur en reliant l'esthétisme du livre aux thèmes de son.

Part Thief, Part Carpenter: Selected Poetry, Essays, and Interviews on Appropriation and Transtranlation

■ This design shares many attributes with the first, *Whitemud Walking*, including masterful typesetting and the author as designer, and also includes academic elements such as end notes, a bibliography, and annotated paragraphs. The challenge of incorporating the additional levels of information is handled exquisitely.

■ Cette conception graphique arbore de nombreux attributs en commun avec le premier. *Whitemud Walking*, dont une composition magistrale et le fait que l'auteur est aussi le concepteur graphique, puis comprend également des éléments académiques tels que des notes en bas de page, une bibliographie et des paragraphes annotés. Le défi d'intégrer des niveaux d'information supplémentaires est relevé de manière raffinée.

anglepoise

■ The judges enjoyed how the format encourages the reader to slow down and take the time to figure out how to be in the book. The design is playful in its choices of positions and materials, and takes notable advantage of the book as a tactile object.

■ Les juges ont apprécié la façon dont le format encourage le lecteur à ralentir et à prendre le temps de comprendre comment être dans le livre. Le design est ludique dans ses choix de positions et de matériaux, et tire un avantage notable du livre en tant qu'objet tactile.

Shared Universe: New and Selected Poems 1995–2020

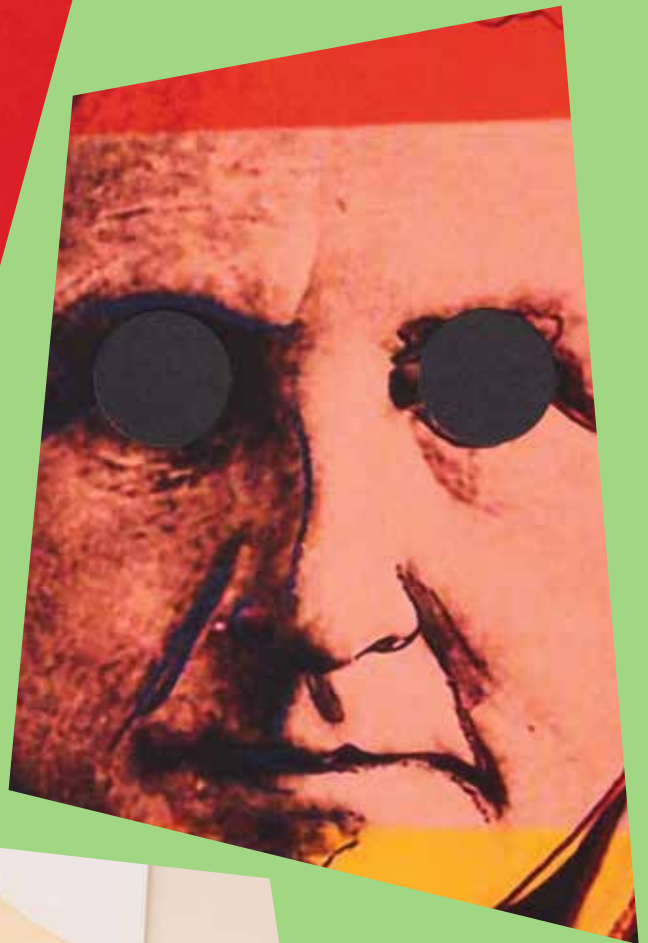
■ As opposed to the often restrained and austere design of much poetry, this is a loud and confident design that reflects the poetry in every aspect. The typesetting is flawless, and brings the bold type of the cover into the interior with consistently interesting results.

■ Contrairement au design souvent sobre et austère de beaucoup d'ouvrages de poésie, on a affaire ici à un design dégageant force et confiance, reflétant la poésie dans tous ses aspects. La composition est irréfutable et transporte la police de caractères en gras de la couverture jusqu'à l'intérieur avec des résultats toujours intéressants.

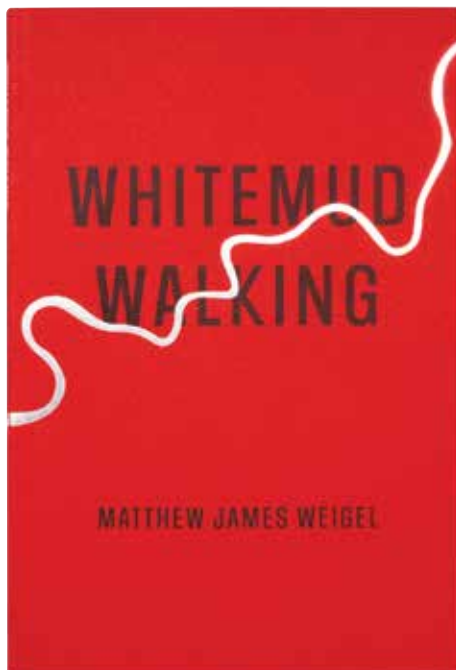
Black Matters

■ This design stood out for its playful and considered treatment of the images, which interact well with the text and its captivating typographical flourishes to create a bold and powerful book with much flair.

■ Ce design s'est distingué par son traitement ludique et réfléchi des images, qui interagissent bien avec le texte et ses fioritures typographiques captivantes pour créer un livre audacieux et puissant avec beaucoup de flair.



Poetry First prize
Poésie Premier prix



TITLE / TITRE
Whitemud Walking

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Crystal Sikma & Matthew James Weigel

AUTHOR / AUTEUR
Matthew James Weigel

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS
Matthew James Weigel

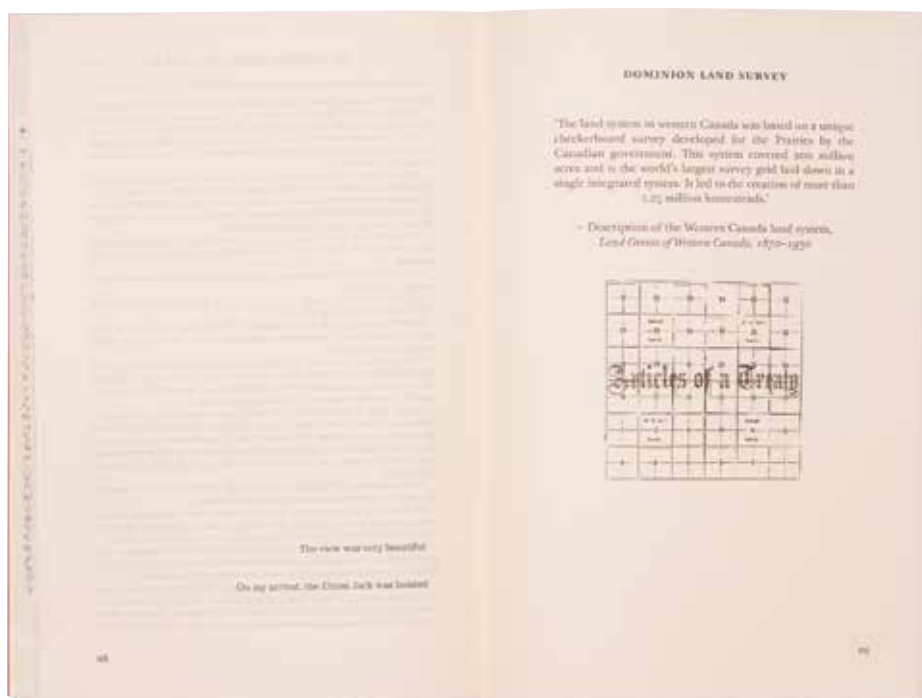
PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Coach House Press

PRINTER / IMPRIMEUR
Coach House Books

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES
Baskerville Serif, Slate Pro, Social Gothic & Social Gothic Sans

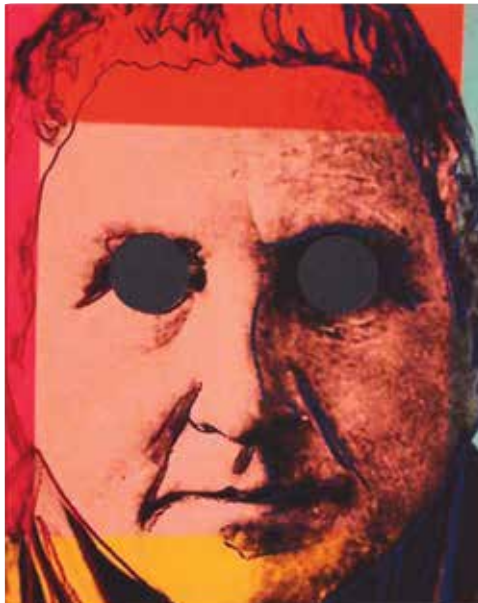
TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
145 × 215 mm

ISBN 978-1-5524-5441-1



Poetry
Poésie

Second prize
Deuxième prix



MARK GOLDSTEIN | PART THIEF, PART CARPENTER

TITLE / TITRE

Part Thief, Part Carpenter: Selected Poetry, Essays, and Interviews on Appropriation and Transtranlation

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Mark Goldstein

AUTHOR / AUTEUR

Mark Goldstein

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Beautiful Outlaw

PRINTER / IMPRIMEUR

Sunville Printco

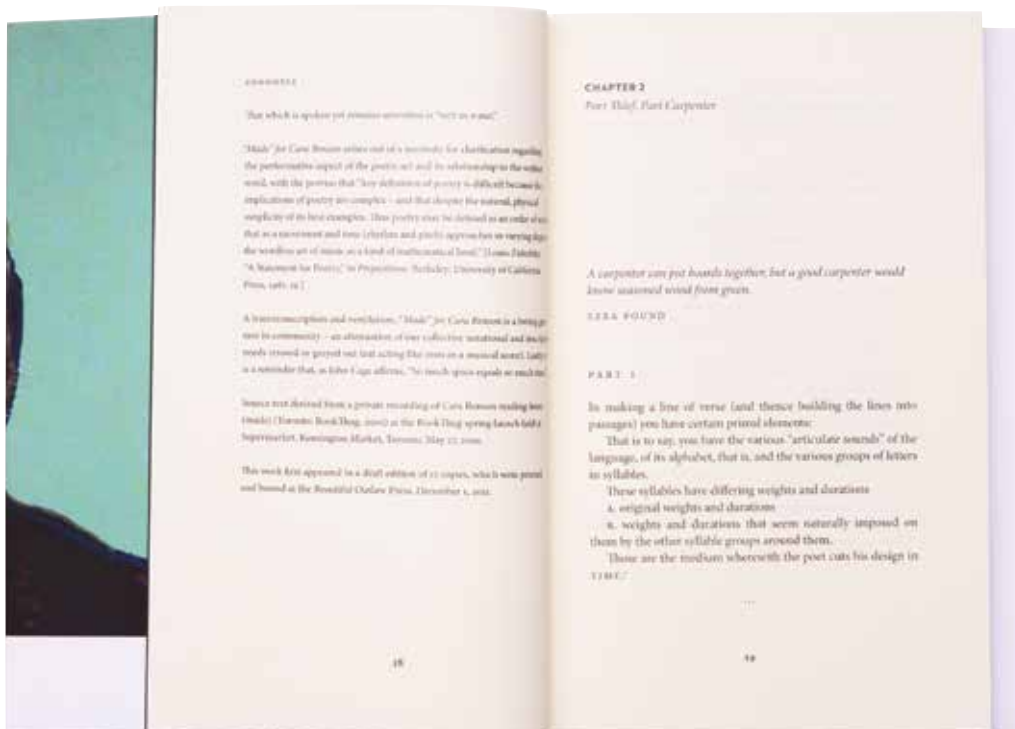
TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Beatrice

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

177 × 255 mm

ISBN 978-0-8882-8265-1



Poetry **Third prize**
Poésie **Troisième prix**

TITLE / TITRE

anglepoise

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

A'rno the Artist & Hayley Burns

AUTHOR / AUTEUR

Margot Lettner

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Oksana Berda

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Daed'u Books

PRINTER / IMPRIMEUR

Colour Time Printing & Digital
Imaging

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES

EB Garamond & original
handwriting of Elizabeth Simcoe &
Oksana Berda

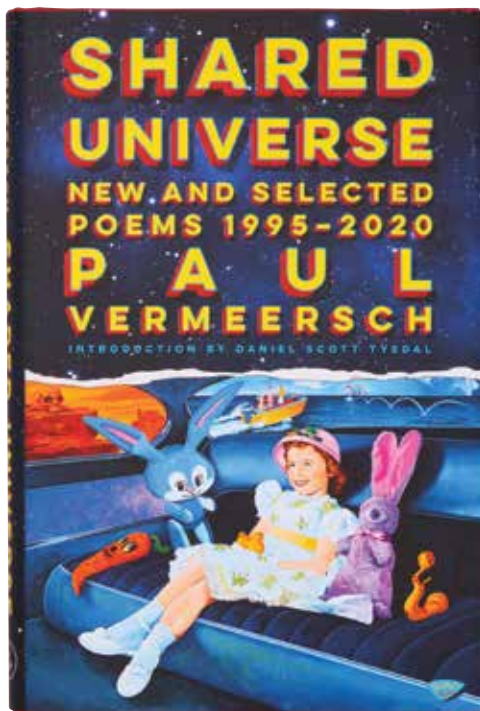
TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

124 × 205 mm

ISBN 978-1-7751-1981-4



Poetry Honorable mention
Poésie Mention honorable



TITLE / TITRE

*Shared Universe: New and Selected
Poems 1995-2020*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Michel Vrana

AUTHOR / AUTEUR
Paul Vermeersch

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE
KRK Ryden & Meg Matera
Photography

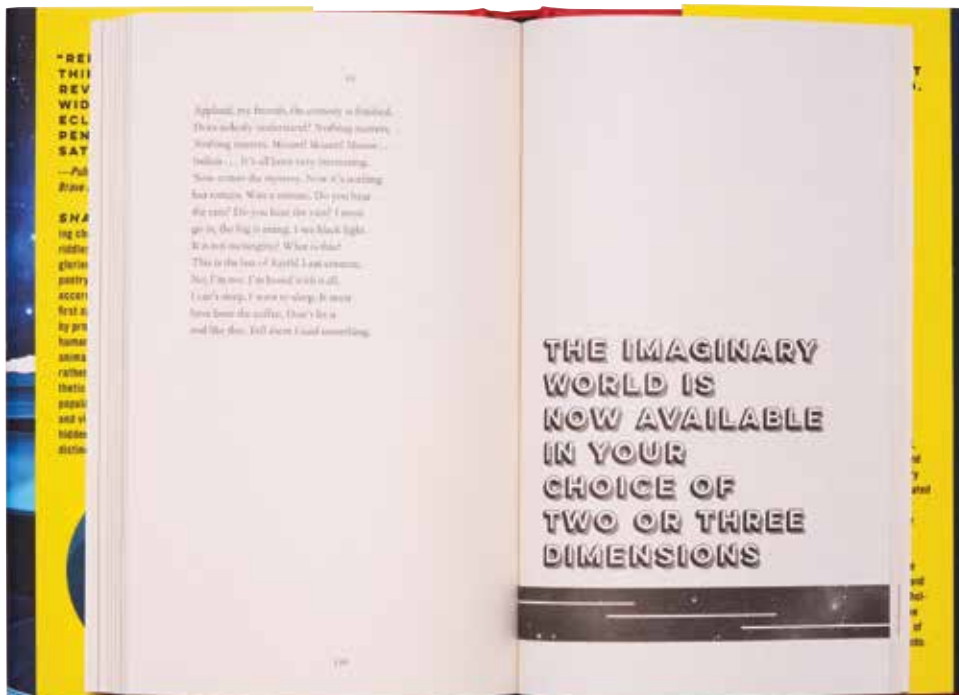
PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
ECW Press (a misFit book)

PRINTER / IMPRIMEUR
Friesens

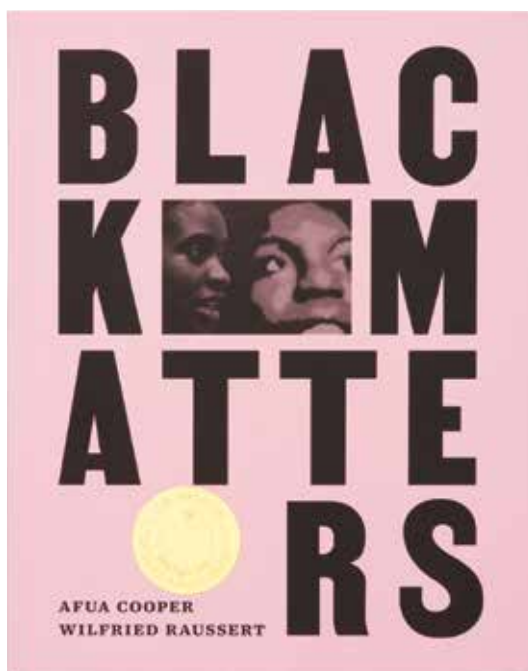
TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES
Lulo Clean & Fournier MT

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
136 × 216 mm

ISBN 978-1-7704-1224-8



Poetry Honourable mention
Poésie Mention honorable



TITLE / TITRE

Black Matters

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
LOKI

AUTHOR / AUTEUR
Afua Cooper

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE
Wilfried Raussert

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Roseway Publishing (Fernwood)

PRINTER / IMPRIMEUR
Friesens

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES
Martin Regular, Mercury Text G3:
Bold, Roman & Semibold, Pitch
Medium & Pitch Medium Italic

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
160 × 202 mm

ISBN 978-1-7736-3462-3



FUGITIVE

ELIZABETH RUSSELL SPEAKS OF HER
SLAVE PEGGY POMPADOUR

Peggy is in the habit of running away
It would be bad enough
if she left by herself
but now she is taking her children
with her.
She is a very bad woman
a mean slave

She goes to the outskirts of the city
and eats the bushes
eating berries
and wading in the Don River
washing clothes
that will travel to these parts



Arranging Furniture

■ In a category that is perennially difficult to judge due to the disparate offerings of consistently high quality, this book took the judges' breath away. The printing shows an almost unbelievable level of craftsmanship, in both the images and the bold type that references the letterpress furniture of the title and concept. Artworks and type are in perfect unison, ink is handled masterfully to create fascinating overlapping compositions, and the binding is extraordinary, making for a singular package.

■ Dans une catégorie qui est toujours difficile à juger en raison des offres hétérogènes, toujours de haute qualité, ce livre a coupé le souffle aux juges. L'impression montre un niveau de savoir-faire assez incroyable, à la fois dans les images et dans la police de caractères en gras qui renvoie à la typographie du titre et au concept. Le graphisme et la typographie sont en parfait unisson, l'encre est maniée de façon magistrale, créant des compositions fascinantes qui se chevauchent, et la reliure est extraordinaire, ce qui élève l'ouvrage dans une classe à part.

Masters of Serigraphy Posters From the 1930s to the Present

■ A cover that demands attention from across the room—fulfilling the golden-age-of-posters imperative that their impact be that of “a fist in the eye”—gives way to a simple and honest design that holds up the strength of the black-and-white posters. The quality of the content poses a challenge that the gorgeous design meets with every element, from elegant front and back matter that connects with the cover to exceptional materials and type design to the delight of full-colour poster reproductions at the end.

■ Une couverture qui attire l'attention jusqu'à l'autre bout de la pièce, répondant à l'exigence de la belle époque des affiches que leur impact soit de type « coup poing », cède la place à un design simple et honnête qui maintient la force des affiches en noir et blanc. La qualité du contenu pose un défi que le magnifique design relève à chaque élément, de l'élégante matière du devant et du dos qui se lie à la couverture jusqu'aux matériaux exceptionnels, au design typographique et au plaisir des reproductions d'affiches en couleur à la fin.

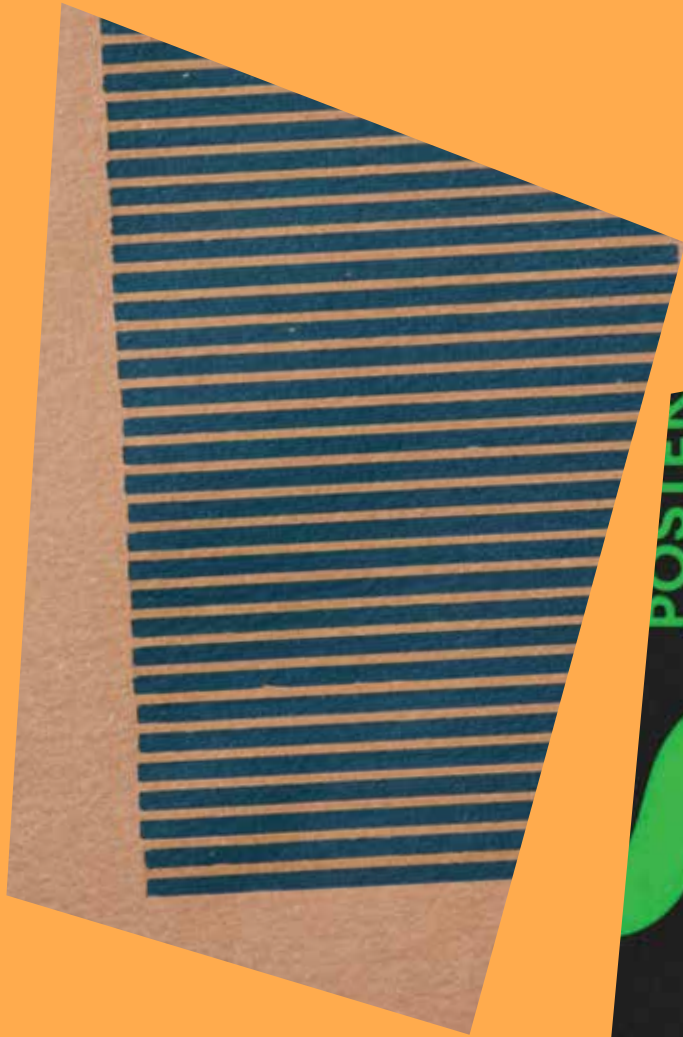
Sudden Immobility: Selected Poems of Molly Holden

■ A magnificent amount of labour clearly produced this long, type-heavy volume, and yet the results appear effortless. Extraordinary care was taken with every page to use just the right amount of pressure and ink and to perfectly align the lines of text between verso and recto. Spot illustrations add texture, and subtle section openers enhance the elegance.

■ Une fabuleuse somme de travail a mené de façon évidente à ce long volume aux lourds caractères, tandis que les résultats semblent sans effort. Un soin extraordinaire a été apporté à chaque page pour n'utiliser que la bonne quantité d'encre et la pression adéquate afin d'aligner parfaitement les lignes de texte du recto au verso. Les mini-illustrations ajoutent de la texture et les subtiles pages de section en accentuent l'élégance.

Judges comments
Observations du jury

Limited editions
Éditions à tirage limité



Limited editions
Éditions à tirage limité

First prize
Premier prix



TITLE / TITRE

Arranging Furniture

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Jason Dewinetz

AUTHOR / AUTEURS

Aaron Peck & Jason Dewinetz

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Jason Dewinetz

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Greenboathouse Press

PRINTER / IMPRIMEUR

Jason Dewinetz

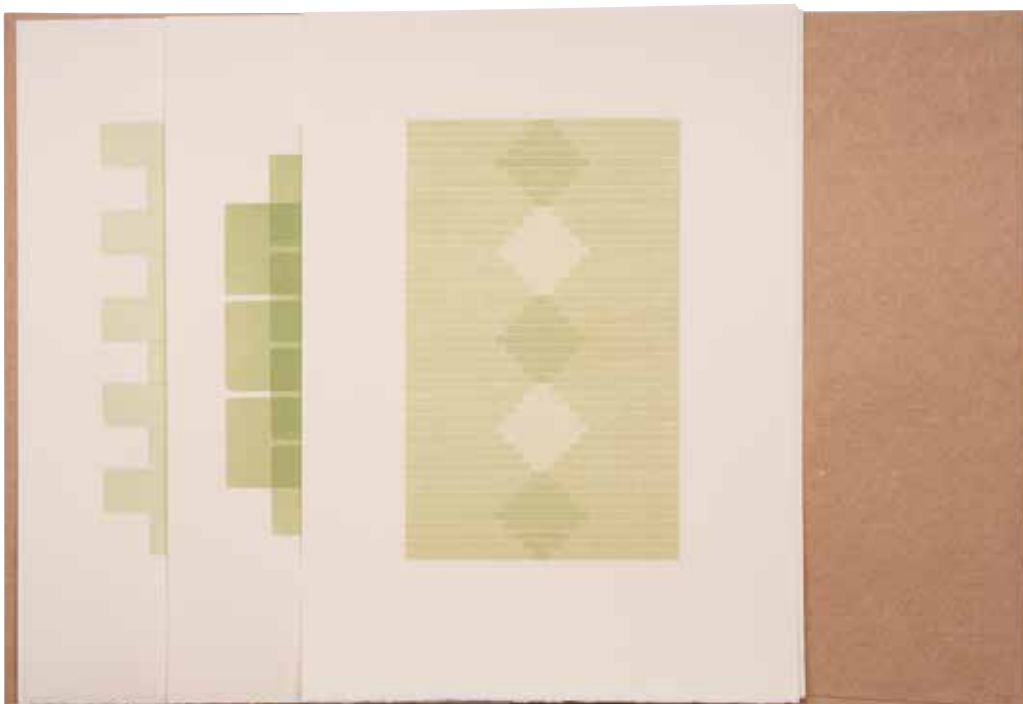
TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES

Cloister Lightface, Franklin Gothic
& wood type

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

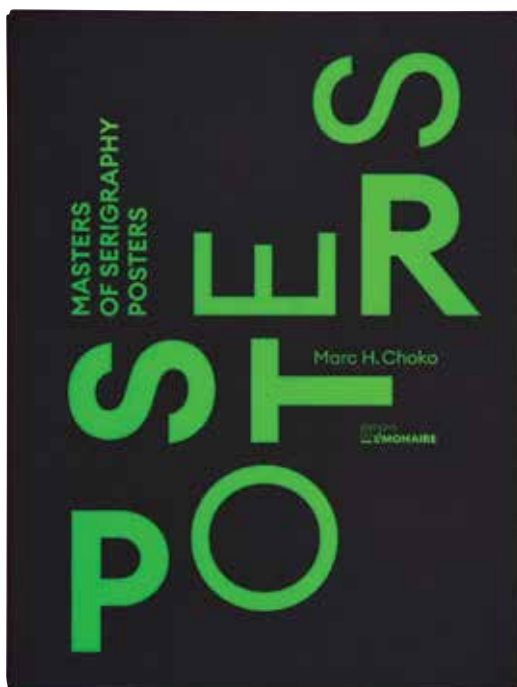
235 × 235 mm

ISBN 978-1-8947-4443-0



Limited editions
Éditions à tirage limité

Second prize
Deuxième prix



TITLE / TITRE

Masters of Serigraphy Posters From the 1930s to the Present

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE

Stéphane Huot

AUTHOR / AUTEUR

Marc H. Choko

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

Marc H. Choko and Éditions du Limonaire

Marc H. Choko et les Éditions du Limonaire

PRINTER / IMPRIMEUR

Lézard graphique, Groupe Prenant & Michel Dubois

TYPEFACE / POLICE DE CARACTÈRES

Euclid Circular A

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ

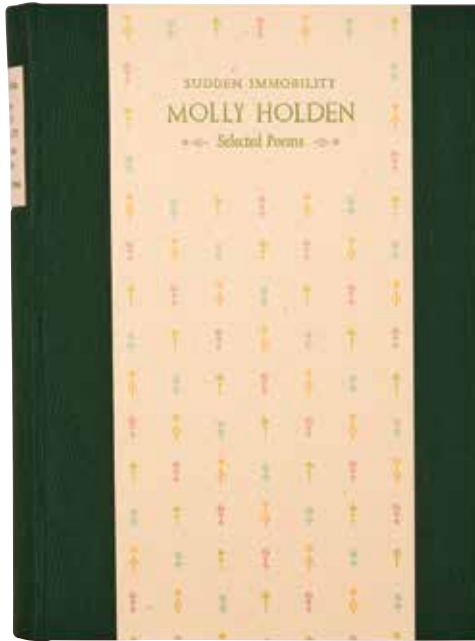
290 × 400 mm

ISBN 978-0-8882-8265-1



Limited editions
Éditions à tirage limité

Third prize
Troisième prix



TITLE / TITRE
*Sudden Immobility: Selected Poems
of Molly Holden*

DESIGNER / CONCEPTION GRAPHIQUE
Crispin Elsted

AUTHOR / AUTEUR
Molly Holden

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS
Andy English

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION
Barbarian Press

PRINTER / IMPRIMEUR
Jan & Apollonia Elsted

TYPEFACE / POLICES DE CARACTÈRES
Joanna & Tiern

TRIM SIZE / FORMAT MASSICOTÉ
190 × 267 mm



Index

DESIGNER/CONCEPTION GRAPHIQUE

Arno the Artist	55
Bartholomew, Marie	31
Burns, Hayley	55
Cocking, Peter	18
DeForge, Michael	26
Dewinetz, Jason	61
Dupuis, Andrew	34
Elsted, Crispin	63
Gauld, Tom	27
Gillingham, Sara	35
Goldstein, Mark	6, 54
Griffiths, Jennifer	8
Hill, Kelly	39
Huot, Stéphane	62
Hurren, Tracey	25
LOKI	57
Louie, Taysia	18, 41
Luzform Design & Typography	45
MacDougall, Naomi	12, 14, 47
Myette, Réjean	49
Noyes, Stacey	45
Olsen, Natalie	9, 21
Roberts, Andrew	33
Shewchuk, Alysia	7
Sikma, Crystal	53
Sullivan, Jessica	13, 15, 19, 40, 46
Tomine, Adrian	25
Underline Studio	48
Vrana, Michel	20, 56
Waldner, Brittany	48
Weigel, Matthew James	53
Wickware, Lauren	44
Wuthrich, Belle	19, 32, 40

AUTHOR / AUTEUR

Belcourt, Billy-Ray	39
Binks, David	48
Bird-Wilson, Lisa	8
Bowman, Rob	48
Brunner, Bernd	19
Cane, Jennifer	45
Choko, Marc H.	62
Cooper, Afua	57
DeForge, Michael	26
Desgent, Jean-Marc	49
Dewinetz, Jason	61
Eichhorn, Virginia	49
Eswaran, Nisha	46
Falvey, Emily	44
Flett, Julie	35
Gardy, Jennifer, Dr.	32
Gauld, Tom	27
Goldstein, Mark	6, 54
Gould, John	9
Haden, Bruce	18
Hamer, Marc	40
Heidbreder, Robert	34
Henderson, Judith	31
Holden, Molly	63
Holland, Mark	18
Humphreys, Helen	21
Irvine, Bruce	18
Jen, Leslie	47
Jennex, Craig	46
Johnson, Harold R.	7
Laroque, Peter J.	44
Laurence, Robin	45
Lettner, Margot	55
Locher, Mira	49
Lui, Trevor	12
McAllister, Colin	15
O'Brian, John	20
Peck, Aaron	61
Perry, Julien	13
Postnikoff, Dawn	14
Ryan, Justin	15
Sasvari, Joanne	14
Siu, Eric	41
Tisdale, Jane	44
Tomine, Adrian	25
Vermeersch, Paul	56
Wahl, Phoebe	33
Weigel, Matthew James	53

ILLUSTRATOR / ILLUSTRATIONS

Ashworth, Johnathan	40
Berda, Oksana	55
Bergeron, Marie	41
Chung, Julien	31
DeForge, Michael	26
Dewinetz, Jason	61
English, Andy	63
Flett, Julie	35
Frey, Ben	12, 14
Gauld, Tom	27
Hovey, Charles Mason	19
Hurren, Tracey	25
Lemieux, Lyse	45
Millot, Adolphe Phillippe	19
Petričić, Dušan	34
Shuttercock	19
Sikma, Crystal	53
Tomine, Adrian	25
Wahl, Phoebe	33
Weigel, Matthew James	53
Wuthrich, Belle	32

PHOTOGRAPHER / PHOTOGRAPHIE

Andrea Johnson Photography	13
Backcountry Hut Company	15
Brittain, James	47
Burggraff, Charity	13
Cabrera, Gabriel	14
Campbell, Blaine	45
Dow, James	47
Johnson, Andrea, Photography	13
Kohm, Jeremy	15
Matera, Meg	56
McDowell, Danika	14
Raussert, Wilfried	57
Ryden, KRK	56
Topham, Rachel	45
Washington State Wine	13
Weeks, Paul	48

PUBLISHER / MAISON D'ÉDITION

ArQuives, Canada's LGBTQ+ Archives	46
Barbarian Press	63
Beautiful Outlaw	6, 54
Binks, David	48
Burnaby Art Gallery	45
Choko, Marc H.	62
Coach House Press	53
Daed'u Books	55
Doubleday Canada	8
Drawn and Quarterly	25-27
ECW Press	21, 56
Éditions du Limonaire	62
Fernwood	57
Figure 1 Publishing	12-15, 46-47
Freehand Books	9
Gagnon, Yechel	49
Greenboathouse Press	61
Greystone Books	19, 40
Greystone Kids	32, 35
Hamish Hamilton Canada	39
House of Anansi Press	7
Kids Can Press	31, 34
misFit Book	56
Mount Allison University	44
Owens Art Gallery	44
Page Two	18, 41
Roseway Publishing	57
Tundra Book Group	33
UBC Press	20

PRINTER / IMPRIMEUR

1010 Printing/China	19, 35
Andora Graphics	44, 48
Barbarian Press	63
C&C Offset Printing Co., Ltd.	12-15, 46-47
Coach House Books	53
Colour Time Printing & Digital Imaging	55
COS Printers/Singapore	32
Dubois, Michel	62
Friesens	7-8, 18, 20-21, 39-41, 49, 56-57
Greenboathouse Press	61
Groupe Prenant	62
Imago	25, 27, 31
Lézard graphique	62
Marquis	9
Metropolitan Fine Printers	45
RR Donnelley/Asia	33
Sunville Printco	6, 54
Tien Wah Press (Pte.) Ltd.	34
Toppan	26

JUDGE / JURY

Dosil, Roberto	2
Gutiérrez, Elisa	3
Jimenez, Nayeli	3



Lieux d'expositions
Exhibition venues

International venues
Expositions Internationales

Schönste Bücher aus aller Welt

■ The Best Book Design From All Over The World

International Exhibit

■ La meilleure conception de livres du monde entier

Exposition internationale

■ **March 2023**

Leipzig Book Fair

Leipzig, Germany

■ **mars 2023**

Foire du livre de Leipzig

Leipzig, Allemagne

■ **October 2023**

Frankfurt Book Fair

Frankfurt am Main, Germany

■ **octobre 2023**

Foire du livre de Francfort

Francfort-sur-le-Main, Allemagne

Canadian venues *East to West*

Endroits au Canada *D'est en ouest*

■ **February – March, 2023**

Queen Elizabeth II Library

Memorial University, St. John's, Newfoundland

■ **février – mars, 2023**

Queen Elizabeth II Library

Université Mémorial, St. John's, Terre-Neuve

■ **November 2022**

Holland College Library

Charlottetown, Prince Edward Island

■ **novembre 2022**

Holland College Library

Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard

■ **June 2022**

Vaughan Memorial Library
Acadia University,
Wolfville, Nova Scotia

■ **juin 2022**

Vaughan Memorial Library
Université Acadie,
Wolfville, Nouvelle-Écosse

■ **July 2 – 9, 2022**

Anna Leonowens Gallery
Nova Scotia College of Art and
Design, Halifax, Nova Scotia

■ **juillet 2 – 9, 2022**

Anna Leonowens Gallery
Collège d'art et de design de la
Nouvelle-Écosse, Halifax,
Nouvelle-Écosse

■ **October 2022**

Mount Saint Vincent University
Library
Mount Saint Vincent University
Halifax, Nova Scotia

■ **octobre 2022**

Mount Saint Vincent University
Library
Université Mount Saint Vincent
Halifax, Nouvelle-Écosse

■ **October 27 – November 9, 2022**

The New Brunswick College of
Craft and Design Library,
Fredericton, New Brunswick

■ **octobre 27 – novembre 9, 2022**

The New Brunswick College of
Craft and Design Library,
Fredericton, Nouveau-Brunswick

■ **August 2022**

Rare Books and Special Collections,
McLennan Library (4th Floor)
McGill University, Montreal, Quebec

■ **août 2022**

Rare Books and Special Collections,
McLennan Library (4th Floor)
Université McGill, Montréal, Québec

■ **September 2022**

The National Gallery of
Canada Library, Ottawa, Ontario

■ **septembre 2022**

La Bibliothèque Musée des
Beaux-Arts du Canada,
Ottawa, Ontario

■ **October 27, 2022**

The Arts & Letters Club of Toronto
Alcuin Society 2020–2021
Award Ceremony, Toronto, Ontario

■ **octobre 27, 2022**

The Arts & Letters Club of Toronto
Alcuin Society 2020–2021
Award Ceremony, Toronto, Ontario

■ **November 1 – December 22, 2022**

Toronto Metropolitan University
Toronto, Ontario

■ **novembre 1 – décembre 22, 2022**

Université métropolitaine
de Toronto
Toronto, Ontario

■ **January – February 2023**

Robarts Library University
of Toronto
Toronto, Ontario

■ **janvier – février 2023**

Robarts Library Université
de Toronto
Toronto, Ontario

■ **July 27 – August 14, 2022**

Muskoka Chautauqua Arts and
Heritage Festival Windermere
Village Hall,
Windermere, Ontario

■ **juillet 27 – août 14, 2022**

Muskoka Chautauqua Arts and
Heritage Festival Windermere
Village Hall,
Windermere, Ontario

■ **August 16 – 30, 2022**

Muskoka Lakes Public Library
Muskoka Chautauqua
Port Carling, Ontario

■ **août 16 – 30, 2022**

Muskoka Lakes Public Library
Muskoka Chautauqua
Port Carling, Ontario

■ **January 17 – February 11, 2023**

Fine Arts Building Gallery
Department of Art and Design
University of Alberta
Edmonton, Alberta

■ **janvier 17 – février 11, 2023**

Fine Arts Building Gallery
Département d'art et de design
Université de l'Alberta
Edmonton, Alberta

■ **May 16 – June 30, 2022**

W.A.C. Bennett Library
Simon Fraser University
Burnaby, British Columbia

■ **mai 16 – juin 30, 2022**

W.A.C. Bennett Library
Université Simon Fraser
Burnaby, Colombie-Britannique

■ **June 2022**

McPherson Library
University of Victoria
Victoria, British Columbia

■ **juin 2022**

McPherson Library
Université de Victoria
Victoria, Colombie-Britannique

■ The Book Design Committee would like to extend its sincere thanks to the remarkable group of talented individuals who help make the Alcuin Awards, the display and travel of the winning books, and this catalogue a reality. Please see the credits section for all the contributors to the catalogue.

■ Le comité de conception du livre tient à remercier le groupe de personnes talentueuses suivantes qui ont permis la concrétisation des prix Alcuin, la présentation et la circulation des livres primés, de même que ce catalogue. Veuillez également consulter la section des remerciements qui s'adresse spécifiquement aux collaborateurs du catalogue.

Contributors / Collaborateurs

JIM CURRAN

NATALIE DAVIDOVIC

KIRAN DHANOA

Simon Fraser University – Continuing Studies / Département des études permanentes de l'Université Simon Fraser

ROBERTO DOSIL

LAURA FARINA

Simon Fraser University – Continuing Studies / Département des études permanentes de l'Université Simon Fraser

SCOTT FALKNER

LEAH GORDON

Alcuin Society, Book Design Awards Committee Chair (Ex-officio) / Directrice du comité des prix de la conception graphique de la Société Alcuin (membre de droit)

MARTIN JACKSON

Calligrapher / Calligraphe

MICHAEL LEYNE

Figure 1 Publishing

SOPHIE MCKENZIE

JOHN MAXWELL

Simon Fraser University – Publishing@SFU / Publishing@SFU, Université Simon Fraser

CHANTALE ROY

SPENCER W. STUART

Alcuin Society, Chair & Book Design Awards Committee Chair / Président de la Société Alcuin et Directeur du comité des prix de la conception graphique

DALE WIKARUK

Simon Fraser University Lifelong Learning / Éducation continue, Université Simon Fraser

DR. YOSEF WOSK, OC ■ The continuation of the Alcuin Awards from year to year would be impossible without the generous assistance of Dr. Yosef Wosk and the Wosk family. With their financial help, the Society is able to translate and print the awards catalogue, ensure the judges represent regions and expertise from across Canada, exhibit the awarded books to the public in Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. Dr. Wosk, with his ongoing financial support, enthusiasm, guidance, and advice, has helped the Society to broaden the scope and importance of the Awards from the relatively small undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are enormously grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.



DR YOSEF WOSK, OC ■ Le retour des prix Alcuin d'année en année serait impossible sans l'aide généreuse du Dr Yosef Wosk et de sa famille. Grâce à leur aide financière, la Société Alcuin est en mesure de traduire et d'imprimer le catalogue des prix d'excellence, de s'assurer que les juges représentent l'expertise et les régions de partout au Canada, d'exposer les livres gagnants au public canadien et européen, en plus de bonifier continuellement son programme. Avec son soutien financier continu, son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils, Dr Wosk a aidé la Société Alcuin à élargir la portée et l'importance de ses prix qui furent d'abord relativement modestes et qui sont maintenant reconnus internationalement. Nous sommes extrêmement reconnaissants au Dr Wosk et à sa famille de leur appui continu.

■ Geoffrey Spencer conceived the idea of the Alcuin Society, which he founded in Vancouver in 1965, along with Basil Stuart-Stubbs, Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. Today, it is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. *Amphora*, the Society's journal published three times per year, covers topics that include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, bookselling, and book buying and collecting, as well as the book arts of typography, type design, printing, binding, papermaking, marbling, calligraphy and illustration.

The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 CE), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture," and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities—lectures, workshops, exhibitions and field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Centre for Studies in Publishing at Simon Fraser University, the University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany. The Society offers the Robert R. Reid Award and Medal to recognize lifetime achievement in, or extraordinary contributions to, the Book Arts in Canada.

■ Geoffrey Spencer a conçu l'idée de la Société Alcuin qu'il a fondée à Vancouver, en 1965 avec Basil Stuart-Stubbs (c.m.), Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. Le but initial de la Société était de favoriser l'appréciation du livre de qualité parmi les bibliophiles du monde entier. Aujourd'hui, c'est le seul organisme à but non lucratif au Canada qui se dévoue à tout ce qui a trait au livre et à la lecture. *Amphora*, la revue de la Société, publiée trois fois par an, offre à ses lecteurs des articles divers sur la profession d'auteur, l'édition, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère comme un *ex-libris*, la vente, l'achat et la collection des livres, la typographie, la création de caractères typographiques, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

Le nom « Alcuin » fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 apr. EC), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. En tant que « ministre de la Culture » de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encourageait l'étude et la préservation des textes anciens, favorisait l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

Pour promouvoir ses objectifs, la Société Alcuin entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec le Canadian Centre for Studies in Publishing de l'Université Simon Fraser, l'Université de la Colombie-Britannique, l'Université d'art et de design Emily Carr et l'Université de Victoria. Le concours annuel des prix pour l'excellence de la conception graphique au Canada de la Société Alcuin est le seul concours national de ce genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les lauréats de ce concours représentent le pays lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig. La Société décerne le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui récompensent l'ensemble des réalisations ou les contributions exceptionnelles d'un individu aux arts du livre au Canada.

**2022 & 2023 Directors /
Membres du conseil 2022 & 2023**

SPENCER W. STUART

Chair & Book Design Chair / Président
et directeur de la conception graphique

RICHARD HOPKINS

Vice-Chair / Vice-président

GLENN WOODSWORTH

Treasurer / Trésorier

MARY LUEBBE

Secretary, Membership Chair /
Secrétaire et directrice de l'adhésion

GINA PAGE

Program Chair / Directrice de
la programmation

RALPH STANTON

Publications Chair / Directeur des
publications

SUSAN ANDREWS

HAMISH CLARK

ERIK KWAKKEL

GUY ROBERTSON

FRANK WINTER

**Ex-officio Board Members /
Membres de droit du conseil**

MARLENE CHAN

Montreal Liaison / Agente de liaison
de Montréal

CHESTER GRYSKI

Toronto Liaison / Agent de liaison
de Toronto

SUE COLBERG

Edmonton Liaison / Agente de
liaison d'Edmonton

HEATHER DEAN

Victoria Liaison / Agente de liaison
de Victoria

PETER MITHAM

Amphora Editor / Éditeur de la
revue Amphora

JOHN MAXWELL

Book Design / Conception graphique

LEAH GORDON

Book Design / Conception graphique

SHELLEY GRUENDLER

GRANT HURLEY

ROBIN MITCHELL-CRANFIELD

PETER HAY

YOSEF WOSK

Credits / Remerciements

Design / Conception graphique
ROBERTO DOSIL

Project Manager & Editor /
Gestion de projet et éditeur
SPENCER W. STUART

Books Photography /
Photographie des livres
SOPHIE MCKENZIE

Competition Photography /
Photographie des délibérations
NATALIE DAVIDOVIC

French Translation & Proofreading /
Traduction et révision (français)
CHANTALE ROY

Judges' Comments / Observations du jury
MICHAEL LEYNE

Image Closetooling / Retouche
de photo
SCOTT FALKNER

English Proofreading / Révision
(anglais)
JOHN MAXWELL

Awards Coordinators & Book Data /
Coordinateurs et données de livre
LEAH GORDON
JOHN MAXWELL
NATALIA CAMACHO
BEA GLICKMAN

Colophon

■ A CIP catalogue record for this periodical is available from Library and Archives Canada.

ISSN: 1713-0573 (Print)
2561-5432 (Digital)

Printed in Canada

This catalogue has been published by the Alcuin Society to support the high standard of book design and publishing in Canada.

The text was set in Chaparral Pro designed by Carol Twombly in 2000, Trade Gothic designed by Jackson Bueke in 1948, and Benton Sans originally designed by Tobias Frere-Jones in 1995 and later expanded upon by Cyrus Highsmith.

Printing managed by
Roote Management Inc.

■ Pour obtenir les données CIP de cette publication, s'adresser à Bibliothèques et archives Canada.

ISSN: 1713-0573 (Papier)
2561-5432 (Numérique)

Imprimé au Canada

Ce catalogue a été publié par la Société Alcuin dans le but de soutenir les normes élevées en matière de conception graphique et d'édition au Canada.

Le texte est composé avec les polices de caractères Chaparral Pro, créée par Carol Twombly en 2000, Trade Gothic de Jackson Bueke en 1948 et Benton Sans originalement conçue par Tobias Frere-Jones en 1995, développée plus tard par Cyrus Highsmith.

Impression gérée par
Roote Management Inc.

