

The Alcuin Society Awards  
for Excellence in Book Design  
in Canada

Prix de la Société Alcuin  
pour l'excellence de la conception  
graphique du livre au Canada



The Alcuin Society Awards  
for Excellence in Book Design  
in Canada

Prix de la Société Alcuin  
pour l'excellence de la conception  
graphique du livre au Canada

FOR BOOKS PUBLISHED  
IN 2015

POUR LES LIVRES PUBLIÉS  
EN 2015

Vancouver, BC, 2016

**CONTENTS****TABLE DES MATIÈRES**

3	Message from the Governor General Message du Gouverneur général	62	Prose Non-Fiction Illustrated Études et essais illustrés
4	Preface Préface	68	Reference Ouvrages de référence
8	The Judges Le Jury	74	Index
12	Essay Essai	76	Acknowledgements Remerciements
14	Children's Livres pour enfants	77	Yosef Wosk
22	Limited Editions Éditions à tirage limité	78	The Alcuin Society La Société Alcuin
30	Pictorial Beaux livres	80	Colophon
36	Poetry Poésie		
46	Prose Fiction Romans et nouvelles		
54	Prose Non-Fiction Études et essais		

**MESSAGE FROM  
THE GOVERNOR GENERAL**

**MESSAGE DU  
GOUVERNEUR GÉNÉRAL**



As patron of the Alcuin Society, I am delighted to extend congratulations to the winners of the 2015 Alcuin Awards for Excellence in Book Design in Canada.

At a time when just about anything can be found online and electronically, I believe it is important that we keep the book arts alive and celebrate these works that unlock doors onto unknown worlds.

To that end, the Alcuin Society is the only organization in the country dedicated to the full range of interests related to the beauty of books. Be it publishing, book design and production, papermaking, calligraphy or illustration, this organization's members have nurtured and shared the passion exuded by Geoffrey Spencer when he founded the Society over 50 years ago.

Some of the world's greatest authors, translators and illustrators call Canada home, and it is thanks to the creative talents of graphic designers that we can explore their world and see it in a new light.

Thank you all for your outstanding work!

*His Excellency the Right Honourable*

DAVID JOHNSTON

À titre de président d'honneur de la Société Alcuin, je suis ravi de féliciter les lauréates et lauréats des Prix 2015 pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada.

En une ère où pratiquement tout est accessible en ligne et électroniquement, j'estime qu'il est important de maintenir bien vivants les arts du livre et de faire briller ces oeuvres qui ouvrent des univers entiers aux lecteurs.

À cet effet, la Société Alcuin est la seule organisation au pays dédiée à toute la gamme des intérêts relatifs à la beauté du livre. Qu'il soit question d'édition, de conception ou de production, du papier, de calligraphie ou d'illustration, ses membres ont su cultiver et transmettre la passion qu'entretenait son fondateur, monsieur Geoffrey Spencer, lorsqu'il a créé la Société il y a plus de 50 ans.

Certains des plus grands auteurs, traducteurs et illustrateurs au monde proviennent du Canada, et c'est grâce à la créativité des concepteurs graphiques que nous pouvons explorer leur monde et l'imaginer sous un nouveau jour.

Merci à tous pour votre formidable travail!

*Son Excellence le très honorable*

DAVID JOHNSTON

In 2016, The Alcuin Society held its 34th annual competition, The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada, in Vancouver. Our Society would like to thank this year's judges, **Teresa Bubela**, **Denise Lapointe**, and **Paul Roelofs**, for volunteering their time and expertise. They met in Vancouver on March 19th at Simon Fraser University, Harbour Centre, and selected 43 winning books out of 230 submitted, from 9 provinces and 98 publishers. Each one, published in Canada in 2015, represents the work of a Canadian designer. As in other years, some of the technical production (printing, etc.) was done outside the country.

Last summer, the award-winning books from our 2014 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt-am-Main, Germany. They participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that, out of a total of almost 600 books submitted to them from 32 countries, the Stiftung shortlisted one of our submissions. We congratulate Guillaume Lépine, designer, *La lecture des signes abstraits: une exploration visuelle*, by Joséane Beaulieu-April. La chose imprimée (Montréal).

This book is the third to gain international recognition in Leipzig, from a project—*La chose imprimée*—directed by Judith Poirier and Angela Grauerholz, at Montreal's Centre de dessin de l' UQAM. Ms. Poirier will be a judge at next year's Alcuin competition.

The Alcuin Society congratulates our winners, and thanks everyone who submitted books. Copies of the winning books are donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Institute for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. They become part of the permanent collections of all three libraries. Special thanks go to publishers of the winning entries for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year, details of which are available on the Alcuin web site: [alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/](http://alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/)

The fundamental principle of our judging process is that each book must be considered as a total entity. The judges examine every aspect of each book. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

LEAH GORDON  
*March, 2016*

En 2016, la Société Alcuin a tenu son 34<sup>e</sup> concours remettant des prix d'excellence en qualité graphique à des livres du Canada. Nous désirons remercier les juges de cette année, **Teresa Bubela, Denise Lapointe et Paul Roelofs** pour avoir donné généreusement de leur temps et partagé leur expertise. Ils se sont réunis à Vancouver le 19 mars dernier à l'Université Simon Fraser, au Centre Harbour. Ils y ont choisi 43 gagnants parmi les 230 livres présentés, provenant de 9 provinces et de 98 maisons d'édition. Chaque livre primé a été publié au Canada en 2015 et est l'œuvre d'un concepteur graphique canadien. Comme dans les années précédentes, certains aspects de la production (impression, etc.) ont eu lieu à l'étranger.

L'été dernier, les livres gagnants de notre concours de 2015 ont été envoyés à la Foire du livre Stiftung Buchkunst à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Ils ont été présentés au concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les quelque 600 livres provenant de 32 pays, un de ceux soumis par la Société Alcuin, a été placé sur la liste des ouvrages sélectionnés de la Stiftung. Félicitations à : Guillaume Lépine, concepteur graphique, *La lecture des signes abstraits : une exploration visuelle*, de Joséane Beaulieu-April. La chose imprimée (Montréal).

Dirigé par Judith Poirier et Angela Grauerholz au Centre de design de l'UQÀM, le projet « *La chose imprimée* » en est à son 3<sup>e</sup> titre à obtenir une telle

reconnaissance internationale à Leipzig. Mme Poirier sera d'ailleurs parmi le jury de l'an prochain au concours de la Société Alcuin.

La Société Alcuin félicite tous les gagnants et tient à remercier ceux qui nous ont présenté des livres. Des exemplaires des livres primés sont donnés à la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'Université Simon Fraser, afin de contribuer aux programmes universitaires de recherche de son Institut canadien d'études de l'édition. Chaque livre gagnant est également offert à la bibliothèque E.H. Norman de l'ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et de l'écriture à Leipzig. Ils feront partie des collections permanentes de ces trois bibliothèques. Nous remercions, tout particulièrement, les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires de leurs livres destinés à des expositions organisées par la Société Alcuin tout au long de l'année, dont les détails sont disponibles sur notre site web : [alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/](http://alcuinsociety.com/awards/award-and-exhibition-venues/)

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque livre doit être jugé dans son entièreté. Le jury examine toutes les composantes du livre. Le but des juges et celui de la Société Alcuin est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada. C'est en décernant des prix aux œuvres présentant des qualités exceptionnelles qu'ils croient atteindre ce but.

LEAH GORDON  
mars 2016





## TERESA BUBELA

Teresa Bubela is the director of art and production at Orca Book Publishers, where her work has earned several Alcuin citations. She began her career at Beach Holme Publishing in 1996, then joined Raincoast Books and worked on many acclaimed fiction, non-fiction and children's titles, including the Harry Potter series. In 2009, *Quill & Quire* named her "One to Watch" and in 2011 her work was included in the Design Exchange's exhibition *OUT OF SORTS: Print Culture & Book Design*.

Bubela has served on a number of literary boards and was president of the BC Book Prizes board of directors for eight years. She is a frequent presenter and panelist for professional organizations and to graduate classes at UBC and SFU and was recently an industry mentor for Capilano University's IDEA program. She lives and works in Victoria, BC, with her husband and a young son who may love books even more than she does.

Teresa Bubela est directrice artistique et de la production au sein de l'équipe d'Orca Book Publishers, où son œuvre a été primée à plusieurs reprises par la Société Alcuin. Elle a commencé sa carrière à la maison d'édition Holme Publishing en 1996 pour rejoindre ensuite Raincoast Books où elle a contribué à de nombreux ouvrages généraux ou de fiction à succès, pour adultes ou enfants, dont la série Harry Potter. En 2009, la revue *Quill & Quire* l'a nommée parmi les « Femmes à surveiller » et en 2011, on a pu voir son œuvre au Design Exchange's exhibition *OUT OF SORTS: Print Culture & Book Design*.

Teresa a siégé à plusieurs conseils littéraires et a occupé la présidence du conseil d'administration du BC Book Prizes pendant huit ans. À de nombreuses reprises, Teresa a été animatrice et panéliste auprès d'organismes professionnels et dans des cours de deuxième cycle à UBC et SFU. Récemment, elle a été mentore de l'industrie, dans le cadre du programme IDEA à l'Université de Capilano. Teresa demeure et travaille à Victoria, en Colombie-Britannique, avec son mari et son jeune enfant qui semble aimer les livres encore plus qu'elle.

**DENISE LAPOINTE**

Denise Lapointe is the handmade-paper production manager at the Saint-Armand Paper Mill in Montréal. She has a B.A. in printmaking from Université du Québec à Montréal and was a member of Atelier Graff, a collective print shop in Montréal, from 1979 to 1991. Her knowledge of and fascination with the artistic book making process, from silver point to pigment history, led her to join Saint-Armand in 1992.

Her well-equipped art book studio began with a Howard etching press in 1993 and has since grown to include wood and lead type, and Vandercook and Kelsey presses. Her books are included in collections across North America, including the Library of Congress and Stanford University, and her prints and drawings are part of private and corporate collections including Air Canada, Banque de Paris, Caisses Desjardins, and many others.

Denise Lapointe est directrice de production du papier fait main à la Papeterie Saint-Armand à Montréal. Après avoir étudié en gravure en obtenant son Baccalauréat ès arts de l'Université du Québec à Montréal, elle devient membre de 1979 à 1991 d'un collectif d'imprimeries, l'Atelier Graff. Son expertise et sa fascination pour les techniques d'art de fabrication du livre, de la mine d'argent à l'histoire des pigments, l'amènent à rejoindre l'équipe de la Papeterie Saint-Armand en 1992.

C'est avec une presse à eau forte Howard que tout a commencé en 1993. Puis peu à peu, les caractères typographiques en bois et plomb, des presses Vandercook et Kelsey sont venus s'ajouter aux atouts de son studio de livre artistique aujourd'hui bien équipé.

Les livres de Denise Lapointe font partie de plusieurs collections en Amérique du Nord, dont celles des bibliothèques du Congrès des États-Unis et de l'Université Stanford. On retrouve également ses gravures et dessins au sein de collections privées et de sociétés telles que Air Canada, la Banque de Paris, le Mouvement Desjardins et plusieurs autres.





**PAUL ROELOFS**

Paul Roelofs is an award-winning editorial creative director with over twenty-five years of experience in magazine and book design. He currently holds the position of art director for both *Vancouver* and *Western Living* magazines.

Roelofs has been a creative director and journalist for numerous magazines in Canada and the U.S., including *Garden Design*, *Saveur* and *InStyle*. He has worked in nearly every lifestyle subject category (celebrity, fashion, beauty, architecture, interior design, landscape architecture, food, wine and travel), been widely recognized by international institutions and communications design publications and lectured, taught and judged publication design in Canada and the U.S.

More recently, Roelofs has pursued his passion for book design and completed large format illustrated books for children, artists, architects, interior designers, hoteliers and chefs. He is currently working on a series of entertaining books for Relais & Châteaux, published by Rizzoli in New York.

Directeur de rédaction artistique et lauréat de nombreux prix, Paul Roelofs compte plus de vingt-cinq années d'expérience en conception graphique de livres et de magazines. Il occupe actuellement le poste de directeur artistique pour les magazines *Vancouver* et *Western Living*.

M. Roelofs a été directeur artistique et journaliste au sein de nombreux magazines au Canada et aux États-Unis, dont *Garden Design*, *Saveur* et *InStyle*. Il a collaboré à presque toutes les rubriques reliées à l'art de vivre (célébrités, mode, beauté, architecture, décoration, architecture paysagère, cuisine, vins et voyages). En plus d'avoir vu son travail reconnu largement par des organismes attribuant des prix internationaux et des publications de communication graphique, Paul Roelofs a été conférencier, enseignant, et a siégé sur le jury de la conception de publications au Canada et aux États-Unis.

Depuis peu, il se consacre à sa passion pour la conception graphique en concevant des albums illustrés de grand format pour enfants, artistes, architectes, décorateurs, hôteliers et chefs. Il travaille actuellement sur une série de livres ludiques pour Relais et Châteaux, publiés par Rizzoli à New York.

*Quill & Quire* posed a question on one of their recent covers: Are we living in a golden age of picture books? As we surveyed the entries for the Children's category on that Saturday of judging, the evidence before us was overwhelming. Prior to that day, I had little doubt that this category in particular would be crowded, awe-inspiring, and very difficult to judge. What we didn't anticipate was having to leave so many deserving titles unacknowledged, simply because there were too many others that shone that much brighter. Around the room it was openly discussed that this might be one of the strongest collections of children's titles in recent memory.

Paul, Denise and I managed to narrow the initial field to less than two dozen. Then we painstakingly (and not without disagreement) cut that number by half. It was soon clear that too many worthy entries would not have their day—books which, in another year, might have contended for any one of the top rankings. There were moments of frustration and passionate defenses of preferred titles, but in the end we could not include them all.

I am very pleased, and more than a little relieved, to have an outlet for the feelings of humble admiration we were all left with that day. Not only were the winning books immaculately designed and deftly illustrated, their overall production quality—from gorgeously considered endpapers to unconventional trim sizes and die cutting—was equally noteworthy (as were so many others that did not receive citations). What an incredible collection of books, and what a time to be working and living among them.

TERESA BUBELA

Le magazine *Quill & Quire* a posé la question suivante sur la couverture d'un de ses récents numéros : Vivons-nous à l'âge d'or des livres d'images? En étudiant les titres soumis dans la catégorie des livres pour enfants lors de ce fameux samedi de l'évaluation, nous en avons eu les preuves foudroyantes. Même avant ce jour, je ne doutais point que cette catégorie en particulier serait bondée, impressionnante et très difficile à juger. Nous n'avions toutefois pas prévu que tant de titres méritoires devraient repartir sans reconnaissance, tout simplement parce qu'un trop grand nombre d'autres livres brillent encore plus qu'eux. Dans la pièce, on évoquait ouvertement que cette collection de livres pour enfants était probablement une des meilleures des dernières années.

Paul, Denise et moi avons réussi à n'en garder que moins de deux douzaines du lot de départ. Puis, de façon méticuleuse, nous avons coupé ce nombre en deux (non sans divergence). Il est devenu évident très rapidement que trop de titres n'auraient pas leur jour de gloire; pourtant, lors d'années précédentes, ceux-ci auraient pu aspirer aux plus hautes places du classement. Il y a eu des moments de frustration et des élans de défense passionnée en faveur des préférences de chacun, mais à la fin, nous ne pouvions pas tous les inclure.

Je suis très heureuse et plus que soulagée d'avoir un exutoire pour l'expression de l'humble admiration dans laquelle nous étions cette journée-là. Non seulement la conception des livres primés est irréprochable et les illustrations habiles, mais la qualité de production dans son ensemble est remarquable; des feuilles de garde magnifiquement et mûrement réfléchies, jusqu'aux dimensions et à la découpe (comme de nombreux autres ouvrages n'ayant pourtant pas été nommés). Quelle collection de livres incroyables et quel bonheur cela fût pour nous d'exercer notre travail auprès de telles œuvres!

TERESA BUBELA

**CHILDREN'S  
JUDGES' COMMENTS**

**LIVRES POUR ENFANTS  
OBSERVATIONS DU JURY**

**A YEAR WITHOUT MOM**

The judges loved this dynamic and engaging book right from the cover. They were particularly impressed by the placement of the text, which is integrated so skillfully that it seduces the eye and adds meaning to the page, becoming nearly as appealing as the illustrations—a very difficult feat.

**BLUEBIRD**

A beautiful, classic design that the judges connected with immediately. This is an excellent execution of a traditional concept, displaying the best of all things kids books should be. The designer clearly took care to consider the best approach to every element.

**SIDEWALK FLOWERS**

A great and instructive example of how to succeed in the recent trend of wordless children's books. The entire book is exciting, especially the fantastic illustrations.

**OUTSTANDING IN THE RAIN**

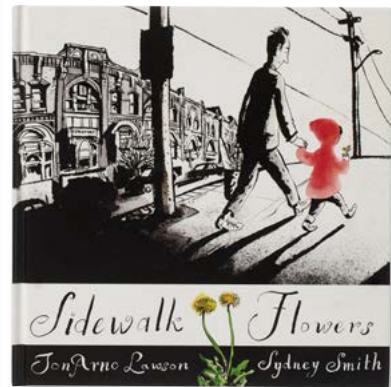
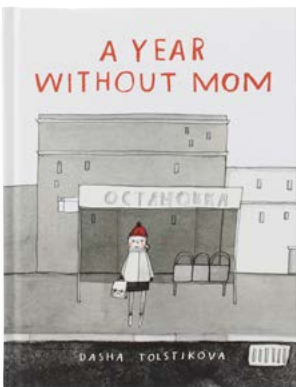
The die-cut holes that allow each page to interact with the next are a clever concept that the judges enjoyed tremendously. A fun and playful book that offers young readers an engaging sense of discovery.

**THE ADVENTURES OF MISS PETITFOUR**

"My inner ten-year-old girl is in love with it," said one of the judges. The designer made a series of great choices perfectly suited to the audience; the result is unlike any other book.

**THIS IS SADIE**

The judges loved this "super cute" book, another classic design showing some important and well-considered decisions, and noted that it could have placed first any other year—a testament to the remarkable depth of the category in 2015.





#### A YEAR WITHOUT MOM

En apercevant la couverture, le jury a immédiatement adoré ce livre dynamique et engageant. Il a été particulièrement impressionné par la disposition du texte, si habilement intégrée pour séduire l'œil, tout en ajoutant du sens à chaque page. Le tout devient alors presque aussi attirant que les illustrations, ce qui constitue un exploit en soi.

#### BLUEBIRD

Un design classique et superbe avec lequel les juges ont senti une proximité immédiate. Ce livre est une excellente réalisation d'un concept traditionnel, soit de présenter le meilleur de toute chose; voilà ce que tout livre pour enfants devrait contenir. Visiblement, la conceptrice a pris un grand soin pour aborder chaque élément.

#### SIDEWALK FLOWERS

Un très bon exemple instructif de réussite dans la nouvelle tendance des livres sans texte pour enfants. Le livre en entier est captivant, particulièrement les fantastiques illustrations.

#### OUTSTANDING IN THE RAIN

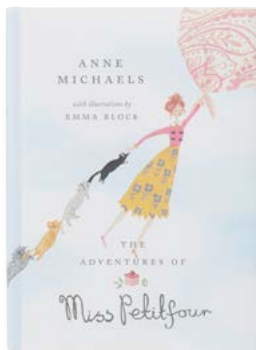
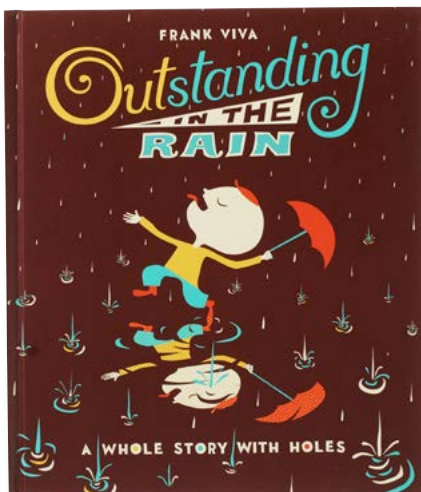
La découpe à l'emporte-pièce à chaque page, permettant d'interagir avec la suivante, est un concept intelligent que les juges ont extrêmement apprécié. Ce livre amusant et ludique amène le jeune lecteur sur la voie stimulante de la découverte.

#### THE ADVENTURES OF MISS PETITFOUR

« La fillette de 10 ans en moi est en amour avec », a dit une des juges. La conceptrice a fait une série d'excellents choix qui conviennent parfaitement au lecteur; le résultat est sans pareil.

#### THIS IS SADIE

Les juges ont adoré ce livre « très mignon », à la conception graphique classique révélant des décisions importantes et réfléchies, et ont mentionné que dans les années précédentes, il aurait pu terminer en première place. Ceci témoigne de la profondeur remarquable des livres dans cette catégorie en 2015.



FIRST PRIZE (TIE)

PREMIER PRIX (EX AEQUO)

TITLE | TITRE

A Year Without Mom

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Michael Solomon

AUTHOR | AUTEUR

Dasha Tolstikova

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Groundwood Books

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Dasha Tolstikova

PRINTER | IMPRIMEUR

Tien Wah Press

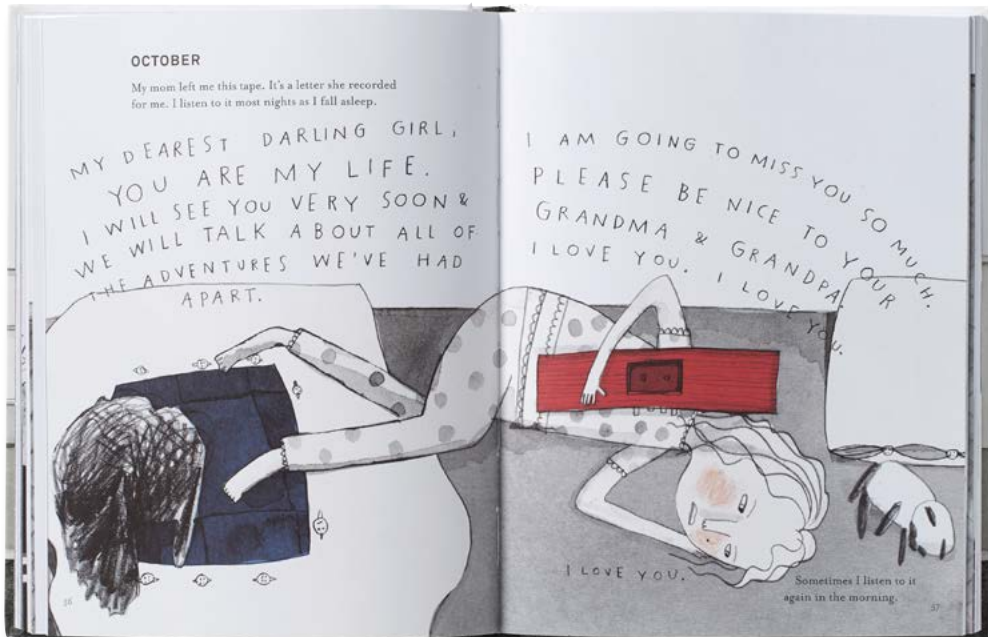
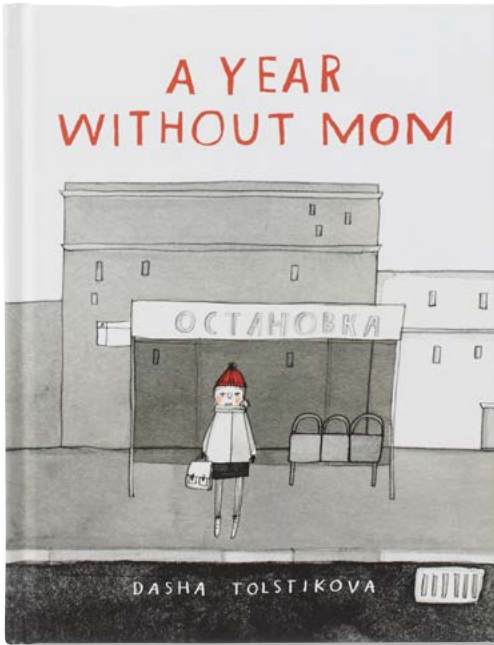
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Mrs. Eaves

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

160 x 220 mm.

ISBN 9781554986927



FIRST PRIZE (TIE)

PREMIER PRIX (EX AEQUO)

TITLE | TITRE

Bluebird

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Robin Mitchell Cranfield

AUTHOR | AUTEUR

Lindsey Yankey

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Simply Read Books

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Lindsey Yankey

PRINTER | IMPRIMEUR

Tien Wah Press

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Avenir Next &amp; Saint Agnes

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

240 x 330 mm.

ISBN 9781927018330



SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX

TITLE | TITRE  
Sidewalk Flowers

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
Michael Solomon

AUTHOR | AUTEUR  
JonArno Lawson

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
Groundwood Books

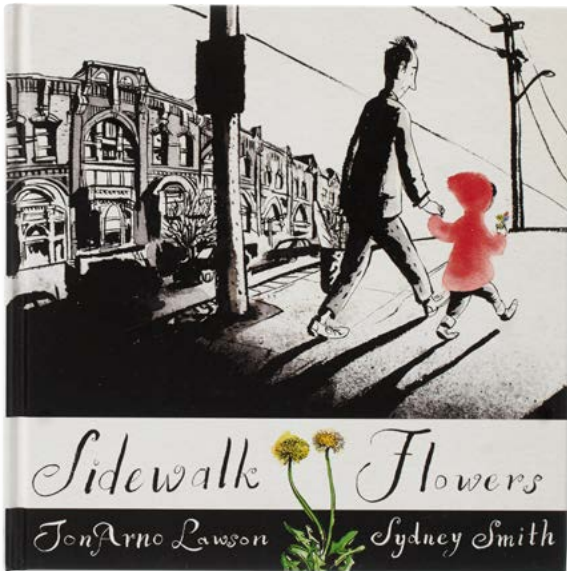
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION  
Sydney Smith

PRINTER | IMPRIMEUR  
Tien Wah Press

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES  
Whitman

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
220 X 220 mm.

ISBN 9781554984312



THIRD PRIZE (TIE)

TROISIÈME PRIX (EX AEQUO)

TITLE | TITRE

Outstanding in the Rain

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Frank Viva

AUTHOR | AUTEUR

Frank Viva

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Tundra Books

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Frank Viva

PRINTER | IMPRIMEUR

Imago Publishing Inc.

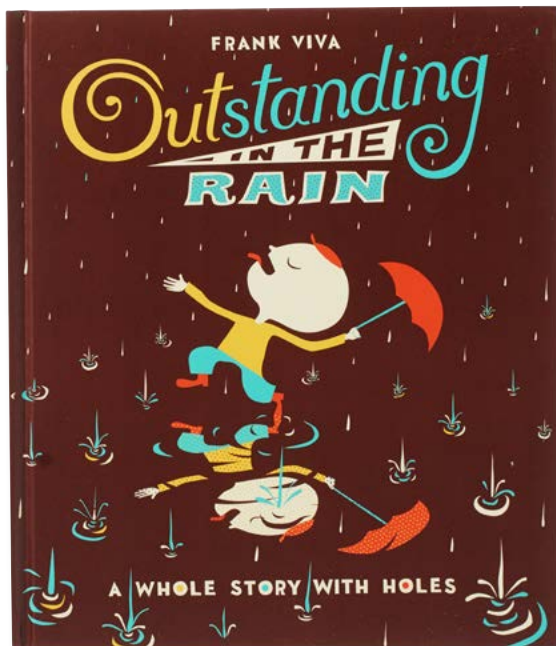
TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Neutraface Text & hand lettering

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

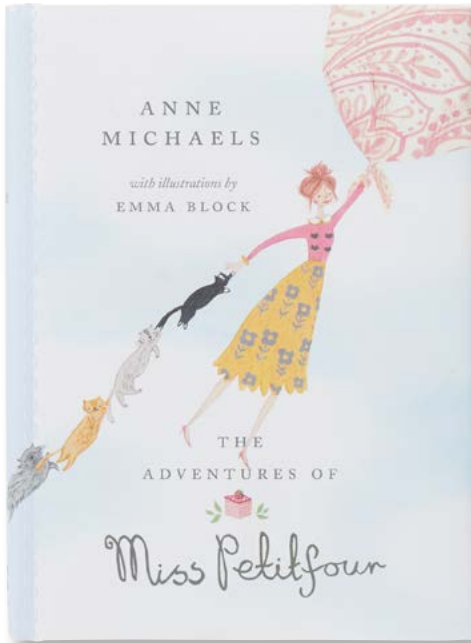
240 x 280 mm.

ISBN 9781101917688



## THIRD PRIZE (TIE)

## TROISIÈME PRIX (EX AEQUO)



## TITLE | TITRE

The Adventures of Miss Petitfour

## DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Kelly Hill

## AUTHOR | AUTEUR

Anne Michaels

## PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Tundra Books

## ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Emma Block

## PRINTER | IMPRIMEUR

South China Printing

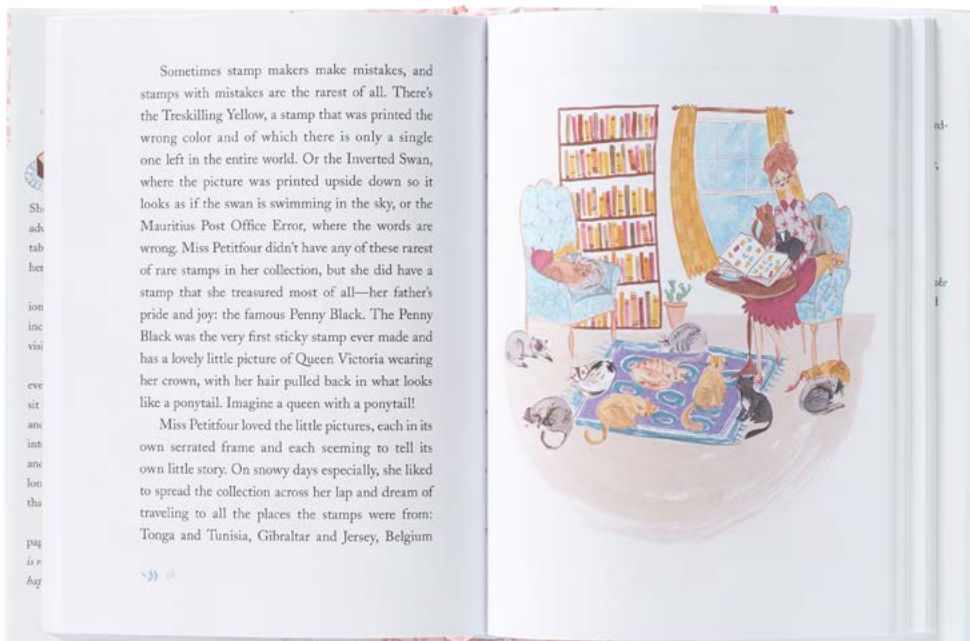
## TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Adobe Caslon

## TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

140 x 200 mm.

ISBN 9781770495005



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE

This is Sadie

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Kelly Hill

AUTHOR | AUTEUR

Sara O'Leary

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Tundra Books

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Julie Morstad

PRINTER | IMPRIMEUR

South China Printing

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Van Dijck

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

180 x 250 mm.

ISBN 9781770495326



**LIMITED EDITIONS  
JUDGES' COMMENTS**

**ÉDITIONS À TIRAGE LIMITÉ  
OBSERVATIONS DU JURY**

**FANCY: 8 ODES OF JOHN KEATS**

Only a few pages are necessary to amaze readers of this gorgeous volume. Every element from the setting of the type to the quality of the printing approaches perfection. Traditional craftsmanship is made newly relevant in such a beautiful package.

**POURQUOI TU ME SHOOTES PAS?**

This is an example of the best-case result of a designer who is also the author: a complete consistency of vision. The treatment of text, the colouring and flow of photos, and the reprographic quality are all excellent, and the judges loved the binding and foil stamping.

**KOBAYASHI, THE WILL**

Everything about this book is well done; it is both technically sound and beautiful to behold. The quality of the printing is outstanding, and the binding and use of colour are striking.

**THE MISSING NOVELLA**

The concept of the missing book is genius, and provoked howls of delight from the judges—but beyond the hilarity there is carefully considered typography that shows great skill and thoughtfulness.

**LA CHOSE IMPRIMÉE 2010–2014**

A gem of a book. Details like a missing thumb grip and text running from the back onto the spine give this sweet and thoughtful design a very contemporary feel.

**GETTING TO KNOW YOU**

The judges loved this cover. The etchings are exceptionally well done, and a perfect complement to the letterpress poems.





#### FANCY: 8 ODES OF JOHN KEATS

Quelques pages de cet ouvrage magnifique suffisent pour surprendre les lecteurs. Chaque composante, du réglage des caractères à la qualité d'impression, s'approche de la perfection. Le travail artistique traditionnel de cet ouvrage est actualisé avec pertinence.

#### POURQUOI TU ME SHOOTES PAS?

Ceci est un exemple du scénario idéal où la conceptrice graphique est aussi l'auteure : une vision complètement cohérente. Le traitement du texte, la couleur et l'enchaînement des photos, de même que la qualité reprographique sont excellents. Enfin, les juges ont beaucoup aimé la reliure et l'estampage métallique.

#### KOBAYASHI, THE WILL

Tout est bien fait dans ce livre; il est solide sur le plan technique et agréable à regarder. La qualité de l'impression est exceptionnelle, puis la reliure et l'utilisation de la couleur sont saisissantes.

#### THE MISSING NOVELLA

L'idée du livre perdu est géniale et a provoqué des cris d'émerveillement chez nos juges. Au-delà de l'hilarité, une délicatesse et un grand talent sont révélés par le soin apporté à la typographie.

#### LA CHOSE IMPRIMÉE 2010-2014

Un vrai bijou, ce livre. Des détails comme des onglets irréguliers sur la tranche et le texte du dos s'étendant jusqu'à l'épine donnent au design attentionné et mignon une facture très contemporaine.

#### GETTING TO KNOW YOU

Le jury a adoré la couverture de cet ouvrage. Les gravures à l'eau-forte donnent un résultat exceptionnel, complétant parfaitement la poésie typographique.



FIRST PRIZE

PREMIER PRIX

TITLE | TITRE

Fancy: 8 Odes of John Keats

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Crispin Elsted

AUTHOR | AUTEUR

John Keats

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Barbarian Press

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Andy English

PRINTER | IMPRIMEUR

Jan Elsted at Barbarian Press

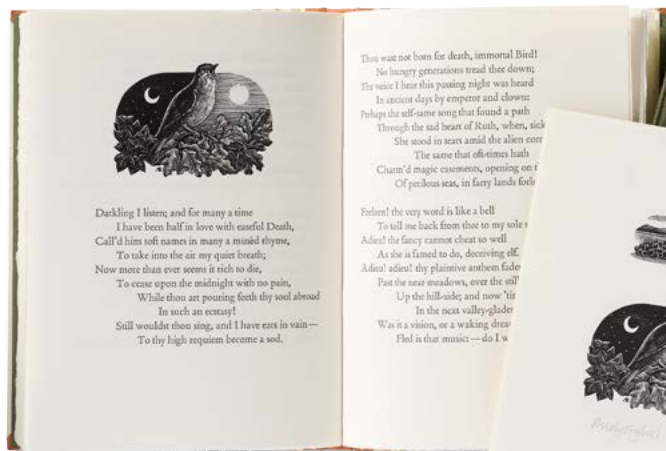
TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Poliphilus

Blado

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

140 x 190 mm.



SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX



TITLE | TITRE

Pourquoi tu me shootes pas?

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Catherine D'Amours

with | avec l'aide de Jolin Masson

AUTHOR | AUTEUR

Catherine D'Amours

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Catherine D'Amours

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Jerry Pigeon

PRINTER | IMPRIMEUR

Quadriscan

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

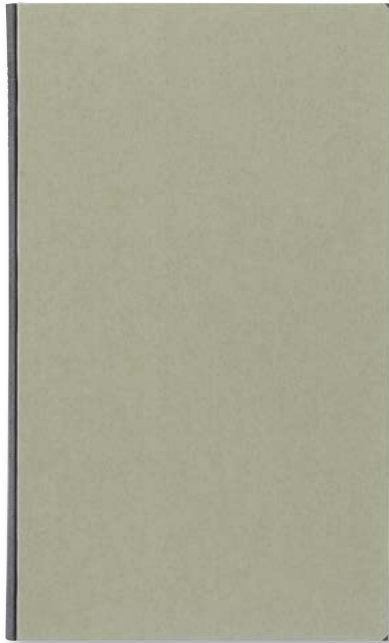
Neutral

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

180 x 260 mm.

## THIRD PRIZE

## TROISIÈME PRIX



## TITLE | TITRE

Kobayashi, the Will

## DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jason Dewinetz

## AUTHOR | AUTEUR

Jake Kennedy

## PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Greenboathouse Press

## ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Wesley Bates

(Wood engraving | Gravure sur bois)

## PRINTER | IMPRIMEUR

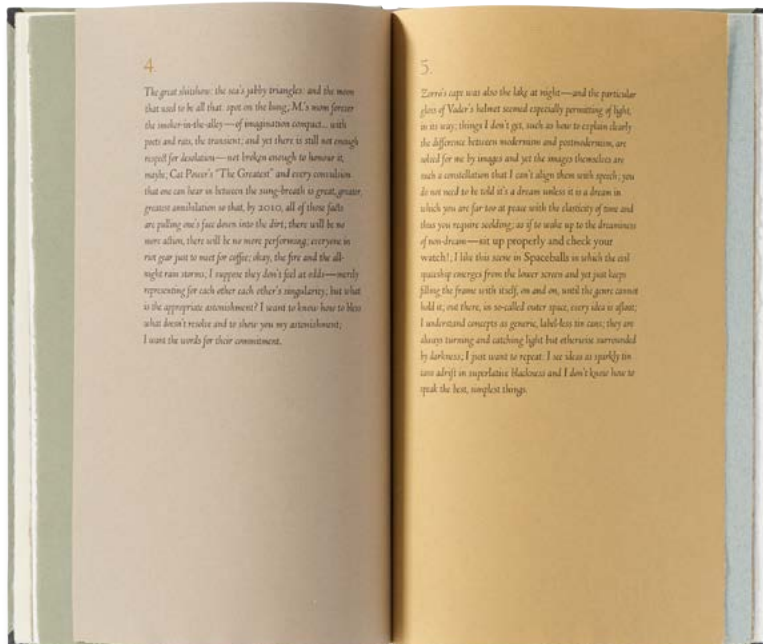
Jason Dewinetz at Greenboathouse Press

## TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Monotype Deepdene

## TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

160 x 280 mm.



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE

La chose imprimée 2010-2014

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Judith Poirier & Julien Hébert

AUTHORS | AUTEURS

Judith Poirier [et al.]

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

La chose imprimée

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIE

Angela Grauerholz ... [et al.]

PRINTER | IMPRIMEUR

Rapido-livresbooks (presse Indigo)

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Greta

Union

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

120 x 170 mm.

ISBN 9782981104687



LIMITED EDITIONS

ÉDITIONS À TIRAGE LIMITÉ

HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE

Getting to Know You: a Suite of Poems  
About Vancouver

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Sigrid Albert

AUTHOR | AUTEUR

Christopher Levenson

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

New Leaf Editions

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Sigrid Albert

PRINTER | IMPRIMEUR

New Leaf Editions

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Albertan Pro

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

210 x 290 mm.

ISBN 9780978239664



IN THE PUBLIC LIBRARY

For John Doolittle

At ten a.m. sharp they rush in  
Shivering Salvation!  
The man on the street can find here  
a place to retire from the world,  
a safe house, a warm  
hidout without the prayers.

Browsing these catacombs,  
eying the stacked tabloids  
as possible blankets,  
they learn to share their silence  
with other denizens:  
serious scholars addicted  
to medieval arcses,  
hermits surviving on  
a few footnotes per day,  
or a Karl Marx wannabe  
picking at his beard, his nose,  
his filing cards,

and of course school kids  
researching say, Homer's oral  
tradition on the internet.  
Yet despite the stark cubicles  
of light, this is no skeleton  
at closing time they energy,  
note-perfect, stifling yawns,  
as from a living body.



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE

The Missing Novella

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Cameron McKague

AUTHORS | AUTEURS

Jon Davies & Derek Sullivan

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Oakville Galleries

PRINTER | IMPRIMEUR

Flash Reproductions

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Romana

Fleischman

Neue Haas Grotesk

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

150 x 230 mm. (Folded | Plié)

457 x 559 mm. (Unfolded | Déplié)

ISBN 97818947074



**PICTORIALS**  
**JUDGES' COMMENTS**

**ANNA BANANA: 45 YEARS OF FOOLING AROUND**  
**WITH A. BANANA**

Sophisticated packaging and a story that complements the visuals without competing with them made this the runaway winner. The designer smartly resisted imitating the content or opting for a “quirky” look. The type is clear and the yellow is bright but easy on the eyes, contributing to a very smart and readable book.

**L'ENVERS DU DÉCOR**

A great pictorial work that has a cinematic feel, but also rewards the careful reader: close examination reveals a thoughtful design that holds together well.

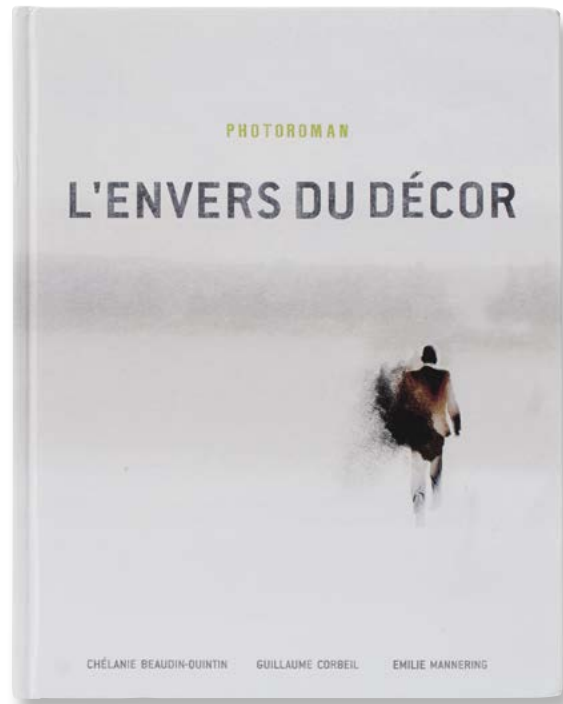
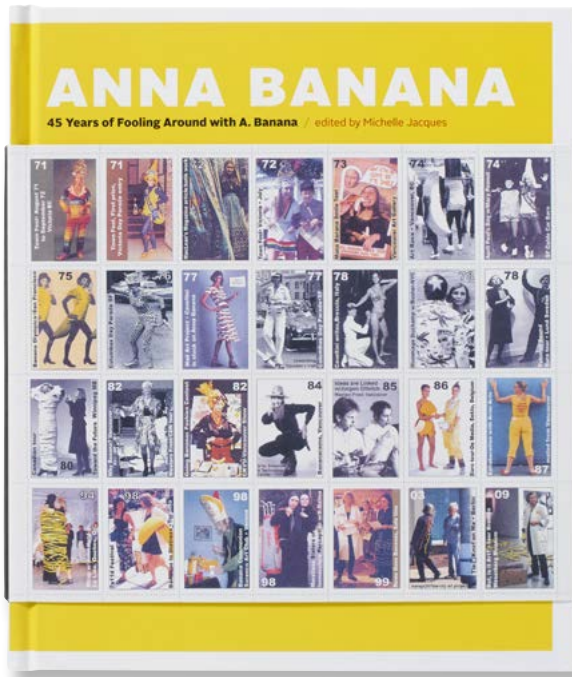
**BEAUX LIVRES**  
**OBSERVATIONS DU JURY**

**ROBERT TOMBS: INDEX**

This transcends the average catalogue to succeed as an enjoyable object of art in its own right, but still shows signs of care toward its utility as a catalogue.

**SARAH ANGELUCCI: PROVENANCE UNKNOWN**

Immediately from the compelling cover the readers are pulled through this book as if they were being led through the actual exhibit—it's a remarkable effect, and an unusual accomplishment.





ANNA BANANA: 45 YEARS OF FOOLING AROUND

WITH A. BANANA

Son habillage sophistiqué et son histoire qui viennent bien compléter les éléments visuels sans entrer en compétition les uns avec les autres, font de ce livre un vainqueur sur toute la ligne. C'est avec intelligence que la conceptrice graphique a résisté à la tentation d'imiter le contenu ou d'opter pour un style excéntrique. Les caractères nets et le jaune éclatant, mais doux pour les yeux, en font un livre très élégant qui se laisse lire facilement.

L'ENVERS DU DÉCOR

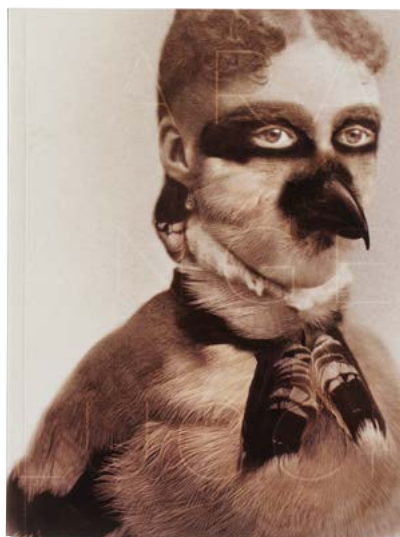
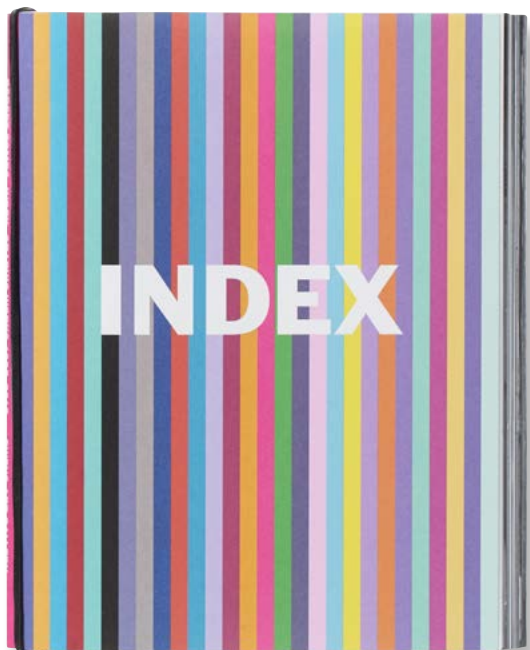
Un très beau livre au style cinématographique, mais qui récompense le lecteur attentif : en l'observant dans le détail, il révèle une conception graphique soignée qui se tient bien.

ROBERT TOMBS: INDEX

Cet ouvrage transcende le catalogue ordinaire pour en faire un objet d'art agréable à regarder en soi, tout en démontrant des marques de soin gardant sa fonction de catalogue.

SARAH ANGELUCCI: PROVENANCE UNKNOWN

Dès le départ et l'irrésistible couverture, le lecteur est absorbé dans le livre comme si on voulait le mener au véritable objet d'intérêt; c'est un effet remarquable et un résultat inhabituel.



FIRST PRIZE

PREMIER PRIX

TITLE | TITRE

Anna Banana: 45 Years of Fooling Around with A. Banana

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jessica Sullivan

AUTHORS | AUTEURS

Michelle Jacques, Anna Banana ... [et al.]

PUBLISHERS | MAISONS D'ÉDITION

Figure 1 Publishing & Art Gallery of Greater Victoria

PRINTER | IMPRIMEUR

C & C Offset Printing

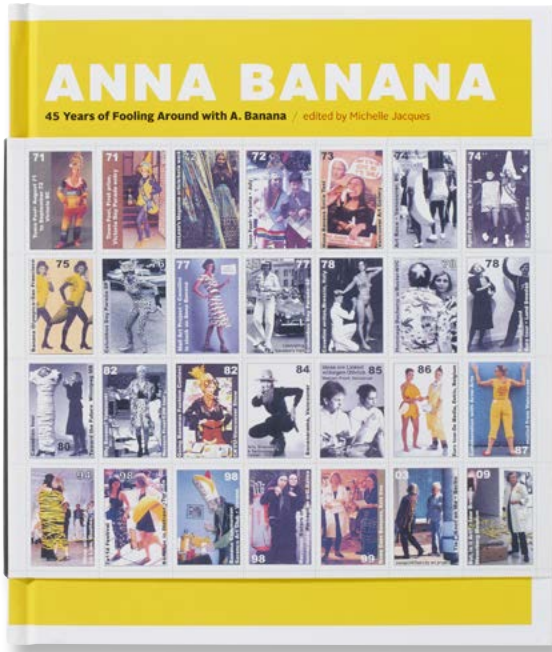
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Alright Sans

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

210 x 250 mm.

ISBN 9781927958292



Artist trading card by Anna Banana. Artist trading cards were originated by Hans Stramann in Zurich, Switzerland, and brought to Canada by Chuck Stake in 1977.

Edward M. Gómez  
Art critic, art historian, graphic designer  
 and author, New York and London

# OF BANANAS, MAIL ART AND SUBVER- SIVE FUN

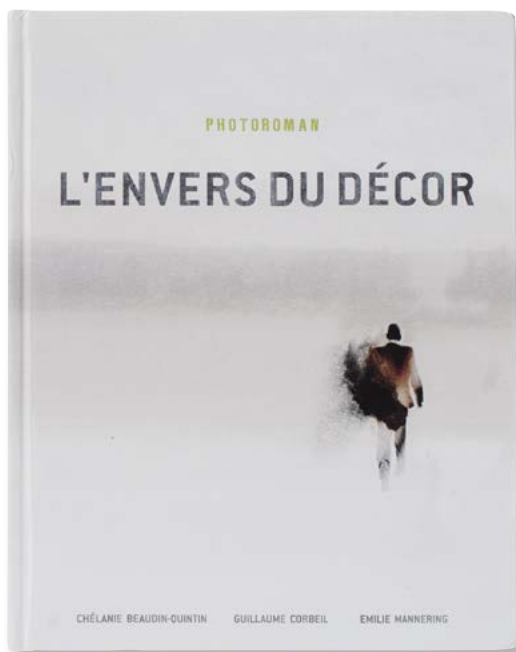


**I**N MODERNISM'S HISTORY, some art forms have turned out to be as surprisingly enduring as they were at first ephemeral. In the century since Duchamp's *Fountain* (presaging everything from *Kluge*, happenings, performance art and punk's radical aesthetics), both the makers of a wide variety of action-based artworks that were realized and unboxed in real time and those who learned about them later through books, films, lectures or hearsay have grown acclimated to knowing such artistic creations primarily if not exclusively through written accounts or photographic and audio documentation. As a result, as fleeting as those artworks were at the time of their inception—presentations, they have still become

important milestones in modern art's complex and still-evolving canon. Anna Banana's activities as a creator and executor of action-based artworks—in effect, varieties of performance—share certain characteristics that are associated with experimental theatrical productions and have historical affinities with aspects of the same: attitudes, spirits or purposes of such earlier modernist, avant-garde expressions, as Dadaist anti-art or audience participation Fluxus events (Fluxus events were guided by their organizers' self-styled "scores," which were inspired by conventional musical compositions). Here, on 45 years of Fooling Around with A. Banana demonstrates, from the beginning

SECOND PRIZE (TIE)

DEUXIÈME PRIX (EX AEQUO)



TITLE | TITRE

L'envers du décor : photoroman

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Chélanie Beaudin-Quintin  
Émilie Mannering

AUTHORS | AUTEURS

Chélanie Beaudin-Quintin  
Guillaume Corbeil  
Émilie Mannering

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Les Éditions Michel Quintin

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIE

Chélanie Beaudin-Quintin  
Émilie Mannering

PRINTER | IMPRIMEUR

Leo Paper

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Helvetica Neue

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

210 X 260 mm.

ISBN 9782894357958



SECOND PRIZE (TIE)

DEUXIÈME PRIX (EX AEUQO)

TITLE | TITRE

Robert Tombs: Index. Graphic Works  
1985–2015

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Robert Tombs

AUTHORS | AUTEURS

Michael Davidge, Ingrid Jenkner  
Gerney Kelly, Marina Roy

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Owens Art Gallery, Mount Allison  
University

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Robert Tombs

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Robert Tombs

PRINTER | IMPRIMEUR

The Lowe-Martin Group

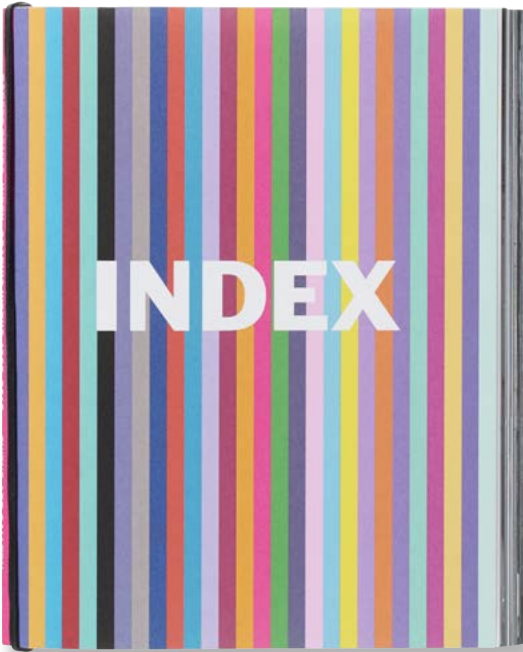
TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Franklin Gothic No. 3, Benton Sans Book,  
Benton Sans Medium

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

180 x 240 mm.

ISBN 9780888282446



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE  
 Sarah Angelucci: Provenance Unknown

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
 E.A. (Zab) Hobart

CURATOR | CONSERVATEUR  
 Emalie Chhangur

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
 Art Gallery of York University

PRINTER | IMPRIMEUR  
 Warren's Waterless

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES  
 Pluto

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
 150 X 200 mm.

ISBN 9780921972693



ASLEEP IN THE DUST

E.C. Woodley

"To this day no one knows how these birds, sent off on their journey into so menacing a void, their hearts surely almost breaking with fear in their prementiment of the vast distances they must cover, make straight for their place of origin."

"... Alphonso once told his great-nephew and me that everything was fading before our eyes, and that many of the loveliest of colours had already disappeared, or existed only where no one saw them, in the submarine gardens fathoms deep below the surface of the sea."

— W.G. SEBALD, *Austerlitz*

A few moments of film flickering on the white wall of my uncle's house, I saw my grandfather as he was many years before I was born. He looked supremely beautiful in his good clothes. They seemed to me to be fashionable, although I could not be certain about this. The past had become uncluttered. The precise mode of

61

Aulery (Northern Bobwhites) endangered, 2019. [mossburn.com](http://mossburn.com)

**POETRY**  
**JUDGES' COMMENTS**

**POÉSIE**  
**OBSERVATIONS DU JURY**

**KEEPING WATCH AT THE END OF THE WORLD**

While the design is consistently beautiful and shows not a single wrong decision, it still manages to be secondary to the poetry, which appears all the more enticing. The jacket and endpapers are particularly exquisite elements, every one of which works together to compel you to read this book.

**THE BRIEF REINCARNATION OF A GIRL**

This boasts a beautiful cover, a fantastic illustration, and a very sensitive design invigorated by the audacious use of colour and a wrap-around jacket.

**MY BANJO & TINY DRAWINGS**

One judge said the open design “just makes me happy.” The engaging visuals (such as punctuation at the top of each page), a perfectly chosen typeface, and an impressive interaction between the designer and the author distinguish this covetable book.

**THE YEAR OF OUR BEAUTIFUL EXILE**

The way the visuals are incorporated into the design is very pleasing to the eye, and shows the hand of an experienced designer.

**CLEAN SAILS**

A “very cheeky” book with a “buzzy,” low-tech feel that complements the complex typewriter-based poetry.

**A REVISION OF FORWARD**

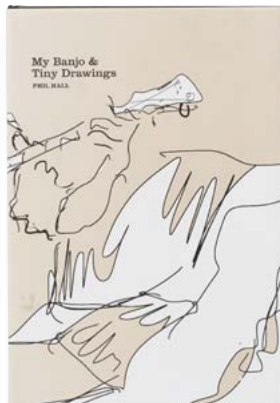
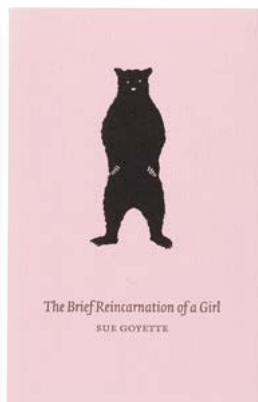
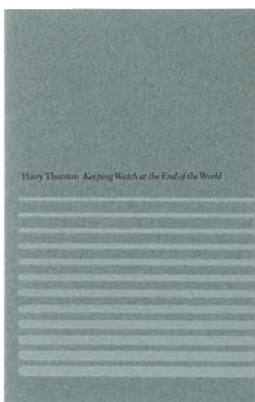
A fine example of a trade poetry book that took some risks, no doubt inspired by the poems within, and succeeded. The use of black and white throughout is striking.

**ROM COM**

A very accessible volume, kitschy but not precious, with a cute cover and brilliant paper dolls of the authors.

**WE CAN'T EVER DO THIS AGAIN**

The cover offers a fresh and clever perspective on a mundane object, while the interior shows skill and good judgement.



#### KEEPING WATCH AT THE END OF THE WORLD

Même si elle révèle sa beauté tout au long du livre, et qu'elle ne présente aucune mauvaise décision, la conception graphique réussit toujours à être secondaire à la poésie, ce qui est d'autant plus attrayant. La jaquette et les pages de garde sont des éléments particulièrement raffinés qui vont de pair pour nous inciter à lire ce livre.

#### THE BRIEF REINCARNATION OF A GIRL

Avec fierté, ce livre arbore sa jolie couverture, ses illustrations fantastiques et sa conception graphique très délicate dynamisée par son utilisation audacieuse de la couleur et d'une jaquette de style enveloppant.

#### MY BANJO & TINY DRAWINGS

Un des juges a dit du design ouvert de ce livre qu'il le « rendait tout simplement heureux ». Les éléments visuels stimulants (comme la ponctuation en haut de chaque page), le choix parfait de la typographie, et l'interaction impressionnante entre la conceptrice et l'auteur amènent ce livre convoité à se démarquer.

#### THE YEAR OF OUR BEAUTIFUL EXILE

L'habileté de ce concepteur chevronné se reflète dans la façon dont les éléments visuels sont incorporés dans le design qui est tout à fait réjouissant pour l'œil.

#### CLEAN SAILS

Un livre plutôt insolent avec un côté vibrant et à l'aspect rudimentaire qui vient compléter la complexité de sa poésie de style « machine à écrire ».

#### A REVISION OF FORWARD

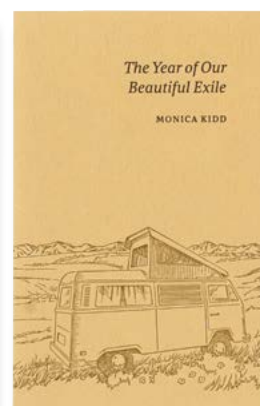
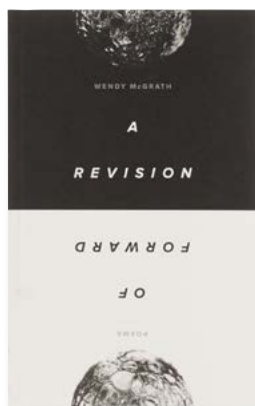
Un bel exemple de recueil de poèmes commercial qui prend des risques avec succès, sans doute inspiré par certains de ses propres poèmes. L'utilisation du noir et du blanc tout au long du livre est saisissante.

#### ROM COM

Un ouvrage très accessible, « kitsch », mais pas vulgaire, avec une mignonne couverture et d'adorables auteurs.

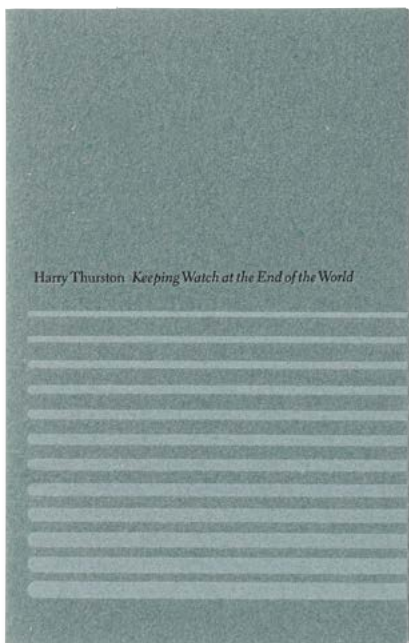
#### WE CAN'T EVER DO THIS AGAIN

La couverture propose un objet banal sous un angle rafraîchissant et ingénieux, pendant que l'intérieur fait preuve d'habileté et de bon jugement.



FIRST PRIZE

PREMIER PRIX



TITLE | TITRE  
 Keeping Watch at the End of the World

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
 Andrew Steeves

AUTHOR | AUTEUR  
 Harry Thurston

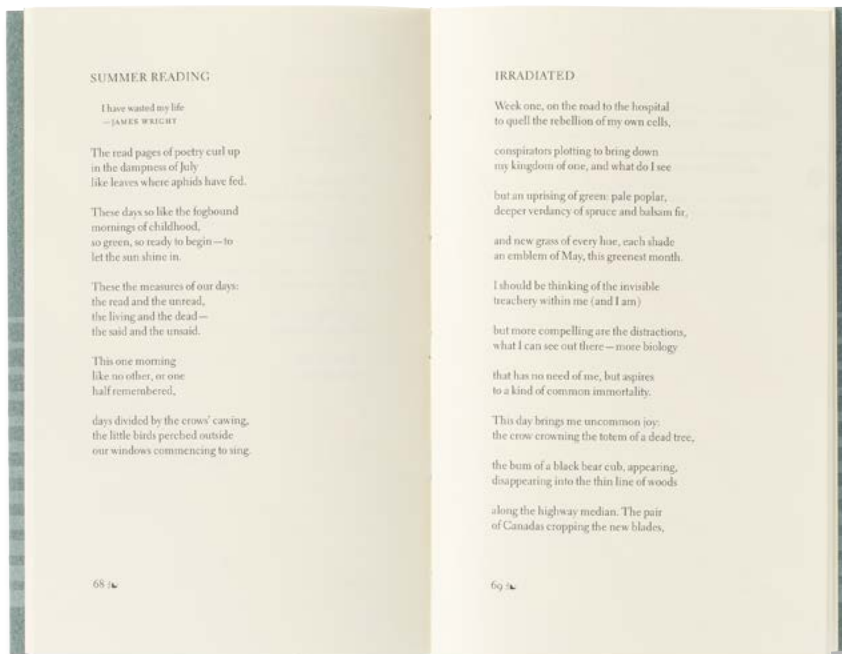
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
 Gaspereau Press

PRINTER | IMPRIMEUR  
 Gaspereau Press

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES  
 Electra

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
 130 x 220 mm.

ISBN 9781554471447



SUMMER READING

I have wasted my life  
 —JAMES WRIGHT

The read pages of poetry curl up  
 in the dampness of July  
 like leaves where aphids have fed.

These days so like the fogbound  
 mornings of childhood,  
 so green, so ready to begin — to  
 let the sun shine in.

These the measures of our days:  
 the read and the unread,  
 the living and the dead —  
 the said and the unsaid.

This one morning  
 like no other, or one  
 half remembered,

days divided by the crows' cawing,  
 the little birds perched outside  
 our windows commencing to sing.

IRRADIATED

Week one, on the road to the hospital  
 to quell the rebellion of my own cells,  
 conspirators plotting to bring down  
 my kingdom of one, and what do I see  
 but an uprising of green: pale poplar,  
 deeper verdancy of spruce and balsam fir,  
 and new grass of every hue, each shade  
 an emblem of May, this greenest month.

I should be thinking of the invisible  
 treachery within me (and I am)

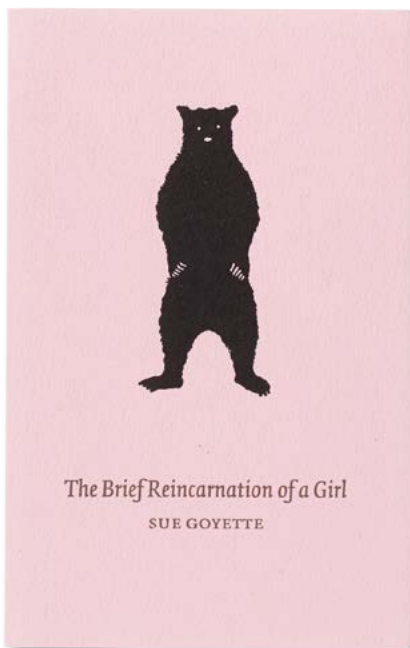
but more compelling are the distractions,  
 what I can see out there — more biology  
 that has no need of me, but aspires  
 to a kind of common immortality.

This day brings me uncommon joy:  
 the crow crowning the totem of a dead tree,  
 the bum of a black bear cub, appearing,  
 disappearing into the thin line of woods  
 along the highway median. The pair  
 of Canadas cropping the new blades,



## SECOND PRIZE

## DEUXIÈME PRIX



## TITLE | TITRE

The Brief Reincarnation of a Girl

## DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Andrew Steeves

## AUTHOR | AUTEUR

Sue Goyette

## PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Gaspereau Press

## ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

George Walker

(Wood engraving | Gravure sur bois)

## PRINTER | IMPRIMEUR

Gaspereau Press

## TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Quadrat

## TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

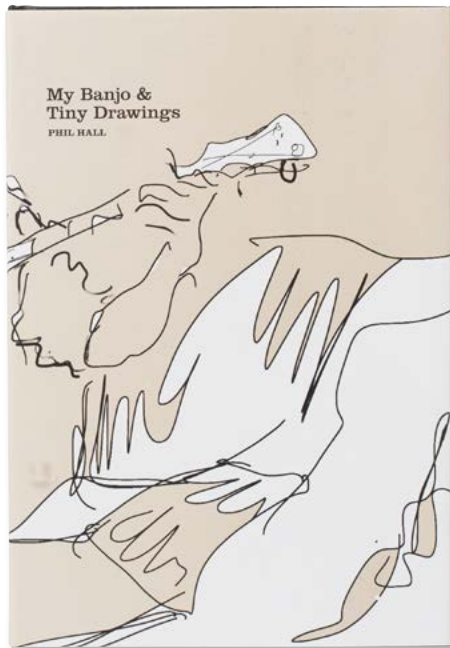
130 x 220 mm.

ISBN 9781554471461



THIRD PRIZE

TROISIÈME PRIX



TITLE | TITRE

My Banjo & Tiny Drawings

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Tatjana Petkovic

AUTHOR | AUTEUR

Phil Hall

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Flat Singles Press

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Stuart Kinmond

PRINTER | IMPRIMEUR

Coach House Printing

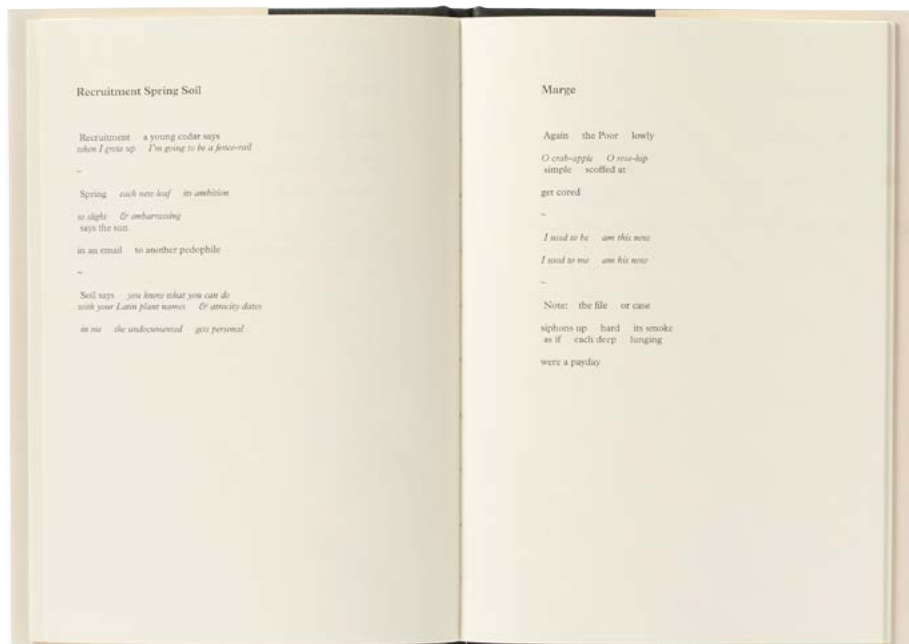
TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Claredon Lt Std

Plantin Std

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

155 x 223 mm.



Recruitment Spring Soil

Recruitment a young cedar says  
when I grow up I'm going to be a fence-rail

—

Spring each new leaf its ambition  
to slight & embarrass  
says the sun

in an email to another podophile

—

Soil says you know what you can do  
with your Latin plant names & atomic dates  
in me the unadorned you personal

Marge

Again the Poor lowly  
O crab-apple O rose-hip  
simple scooped at

get cored

—

I used to be am this now

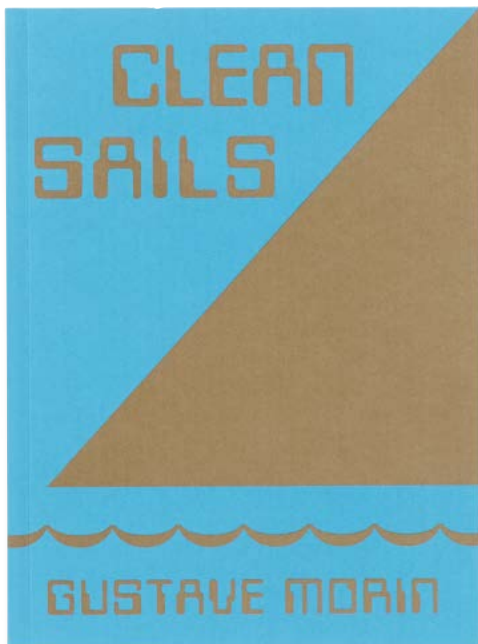
I used to me am his now

—

Note: the file or case  
siphons up hard its smoke  
as if each deep lunging  
were a payday

HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE

Clean Sails: Typewriter Poems from the Sun Parlour of Canada

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Mark Laliberte (Obscure Design)  
Gustave Morin

AUTHOR | AUTEUR

Gustave Morin

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

New Star Books

PRINTER | IMPRIMEUR

Imprimerie Gauvin

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

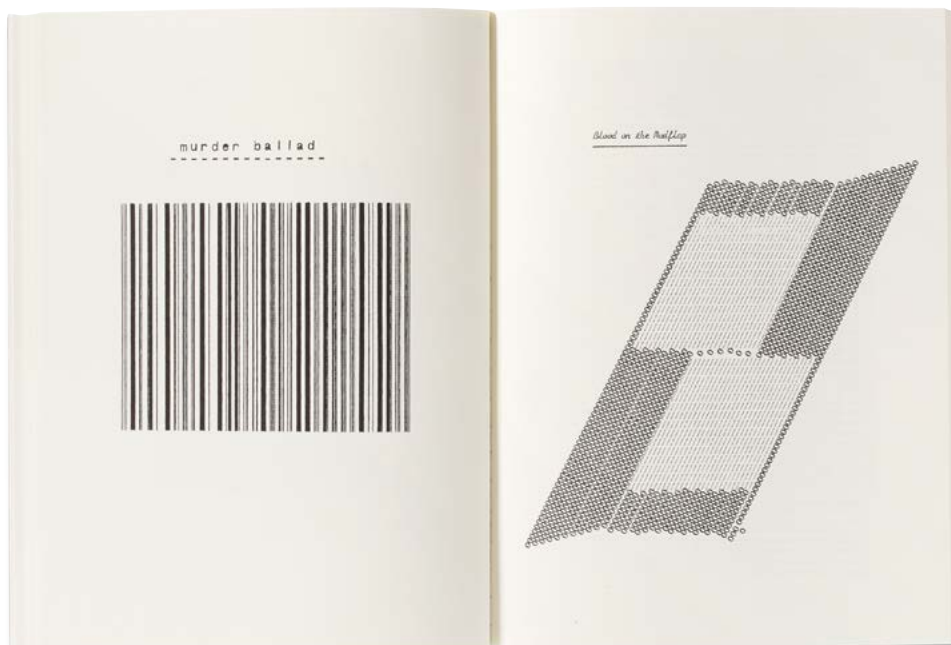
Baskerville

Data 70

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

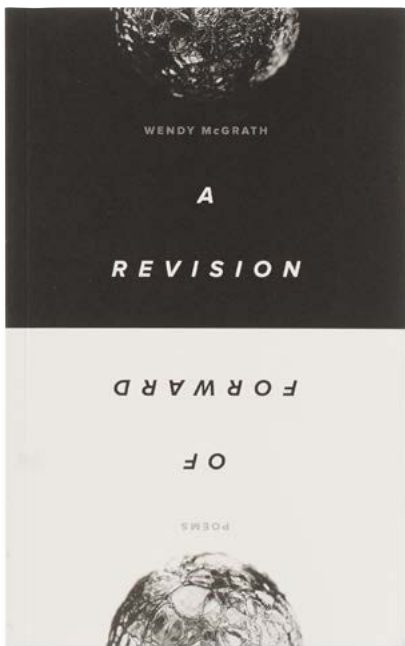
160 x 220 mm.

ISBN 9781554201082



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE  
A Revision of Forward

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
Natalie Olsen (Kisscut Design)

AUTHOR | AUTEUR  
Wendy McGrath

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
NeWest Press

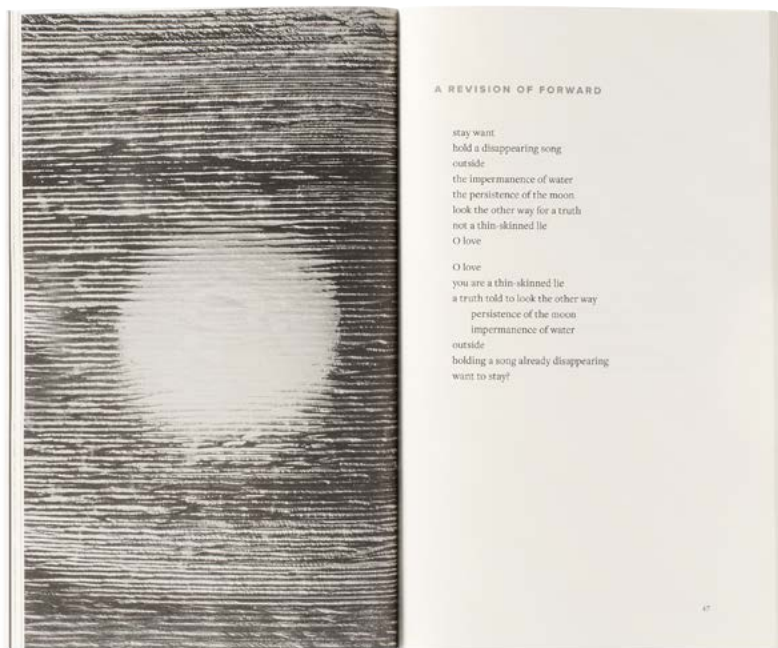
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION  
Walter Jule

PRINTER | IMPRIMEUR  
Houghton Boston Printers

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES  
Freight Text  
Proxima Nova

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
140 x 220 mm.

ISBN 9781926455372



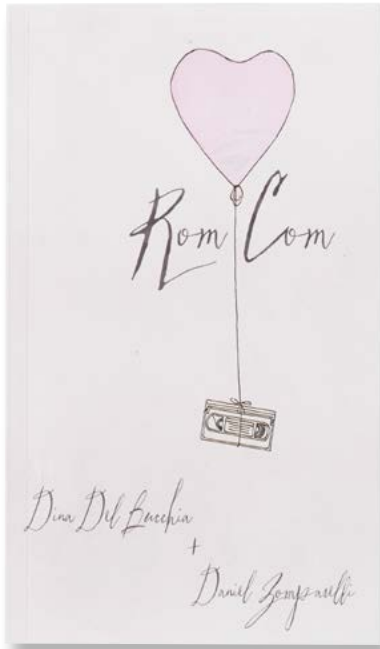
A REVISION OF FORWARD

stay want  
hold a disappearing song  
outside  
the impermanence of water  
the persistence of the moon  
look the other way for a truth  
not a thin-skinned lie  
O love

O love  
you are a thin-skinned lie  
a truth told to look the other way  
persistence of the moon  
impermanence of water  
outside  
holding a song already disappearing  
want to stay?

HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE  
Rom Com

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE  
Typesmith  
Chlœe Filson

AUTHORS | AUTEURS  
Dina Del Bucchia  
Daniel Zomparelli

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
Talon Books

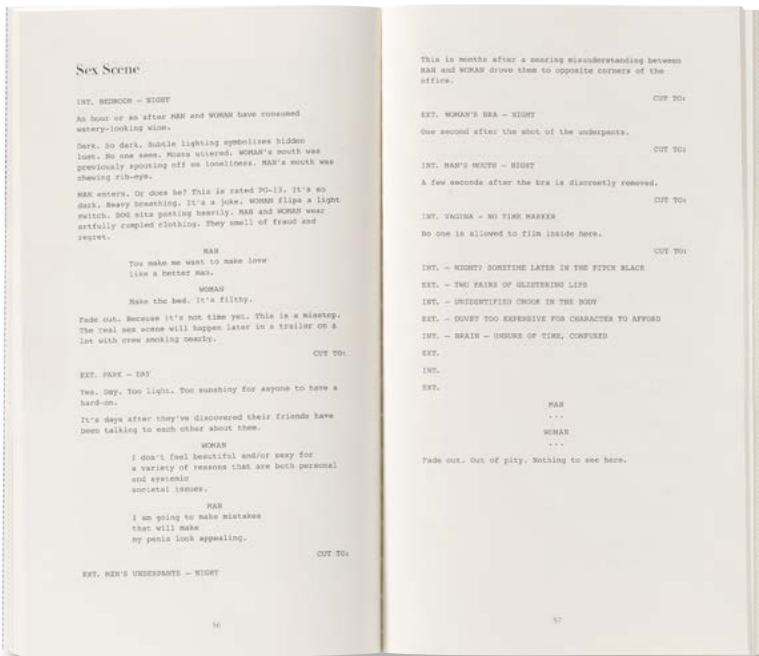
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION  
Alan Hindle (Cover | Couverture)  
Alana Green (Paper dolls | Poupées en papier)

PRINTER | IMPRIMEUR  
Houghton Boston

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES  
Bembo

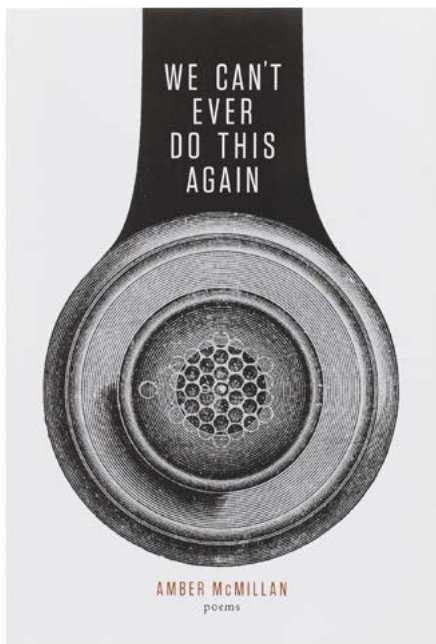
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
130 x 220 mm.

ISBN 9780889229600



## HONOURABLE MENTION

## MENTION HONORABLE



## TITLE | TITRE

We Can't Ever Do This Again: Poems

## DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Natalie Olsen (Kisscut Design)

## AUTHOR | AUTEUR

Amber McMillan

## PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Wolsak and Wynn

## PRINTER | IMPRIMEUR

Coach House Printing

## TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Mercury Text (Hoefler &amp; Co.)

## TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

140 x 220 mm.

ISBN 9781894987998



## SONNET XVI

Open your eyes and face me. Draw  
your free hands from your pockets  
and turn your pirate jaw down more.  
Sink every penny on the long shot  
and quit staring, it's psychopathic.  
Unfasten these high horses and give  
up the paper route. Of that I'm sure.  
Rake up those newsprint, science-fair  
remodels and build them higher.  
Think about the kids and stop bitching  
so loudly, so longly, into half-hung  
closet doors between adjoining rooms.  
Talk better. Say more things and be  
easier on people. I'm not mad.

30

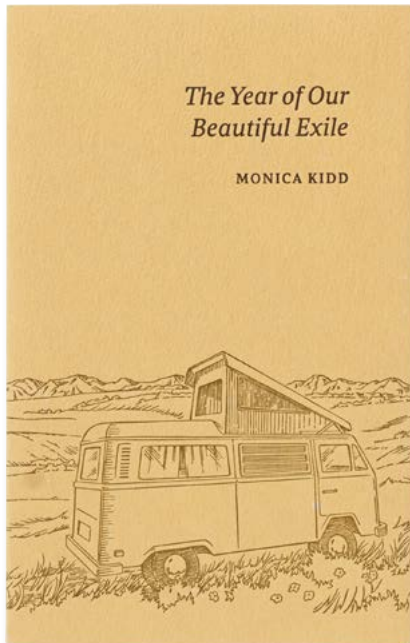
## THE ADULTERER

On particularly busy days, I leave the washing up  
until the end of the day, into the evening, because  
by then the air is cool and the soap-water in the sink  
remains warm to the touch. The house is quiet save for  
the low, hand-held radio heard from the neighbour's yard,  
and with the window open and the sink positioned  
where it is, a breeze will wind in and wrap itself around  
my feet and up my legs, along my back. I line the drying  
rack with the rinsed plates first, then cups, then my pots  
or big pans on top. Alongside everything goes the cutlery.  
Not always, but often I have used the broken blue mug  
in the morning and have left it all day in the sink to be  
washed last of all. The truth is it can't really be used –  
whatever goes in just falls back out through the crack.

31

## HONOURABLE MENTION

## MENTION HONORABLE



## TITLE | TITRE

The Year of Our Beautiful Exile

## DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Andrew Steeves

## AUTHOR | AUTEUR

Monica Kidd

## PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Gaspereau Press

## ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Jack McMaster (Drawing | Dessin)

## PRINTER | IMPRIMEUR

Gaspereau Press

## TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Leo

## TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

130 x 220 mm.

ISBN 9781554471430



how we die without appetite  
and the way we live with hungers  
that consume our hearts like another kind of dying

RICHARD BERLIN

## BUFFALO JUMP

Here, in the land of rocks and empty sand,  
the river tugs lazily at its long johns.  
Turkey vultures skulk in their ominous capes,  
bones lie belly up to the sun.

She presided here as a girl  
chasing horses and little feet.  
Sixty years later, a husband  
gone, and a daughter, and still  
the plaintive smile of the sky.

She became weightless with time.  
Her bird's legs gobbled the cliffs  
and her mind grew ravenous for Latin.  
We went to her as children would, hoping,  
as if walking were a prayer.

Until a little bomb dropped  
in the vault of her skull,  
left her in a chair  
in a room, in a house.

The wind paces  
just outside the window.

61

**PROSE FICTION  
JUDGES' COMMENTS**

**HARMLESS**

The mysterious, late-night look is flawlessly executed in this intriguing book. The typography is very well done, especially the simplicity of the chapter titles, which, in a brilliant touch, get increasingly dark throughout the book.

**I AM WHAT I AM BECAUSE YOU ARE WHAT YOU ARE**

A lovely and elegant design. The strong diagonal lines add vibrancy, and the colour of the excellent title page connects well with the cover.

**THE SOCIETY OF EXPERIENCE**

The designer clearly put a great deal of careful consideration into every element of the interior. The result is engaging, with many cute choices and small touches that make you look twice, such as custom folios on each page.

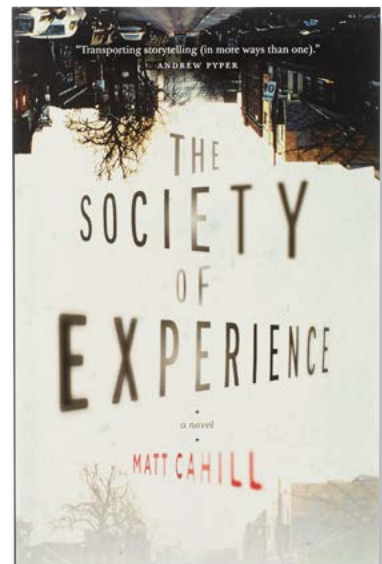
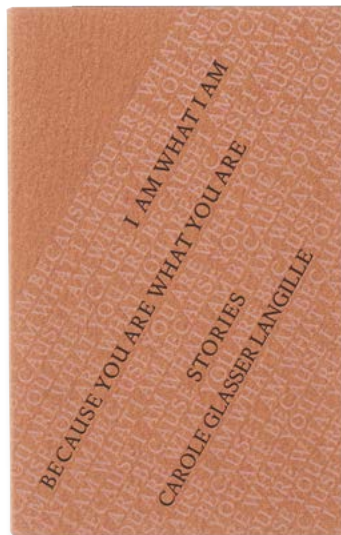
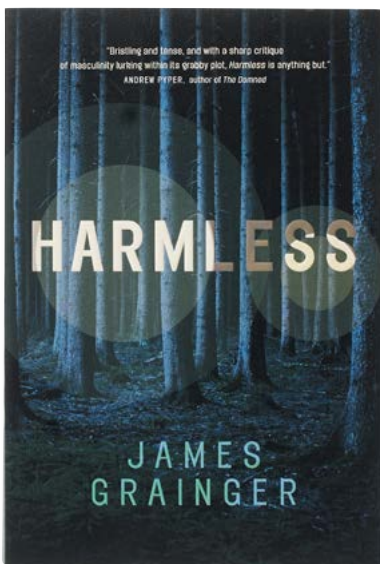
**ROMANS ET NOUVELLES  
OBSERVATIONS DU JURY**

**THE SWALLOWS UNCAGED: A NARRATIVE IN  
EIGHT PANELS**

The cover is striking and the type is expertly handled. The book as a whole strikes a fine balance between visual interest and solid craftsmanship.

**GERMAN MILLS**

Period pieces can sometimes seem mere imitations, but that is not the case here—this book captures the spirit of the time it portrays in an authentic way. A solid, skillful design, especially the wonderful title page.





#### HARMLESS

L'allure mystérieuse de fin de soirée de ce livre intrigant est réalisée avec brio. La typographie est très bien faite, surtout la simplicité des titres de chapitres qui, grâce à une touche exceptionnelle, s'assombrit tout au long du livre.

#### I AM WHAT I AM BECAUSE YOU ARE WHAT YOU ARE

Une conception graphique jolie et raffinée. Les lignes diagonales prononcées apportent de l'enthousiasme et la couleur de l'excellente page de titre s'harmonise bien avec la couverture.

#### THE SOCIETY OF EXPERIENCE

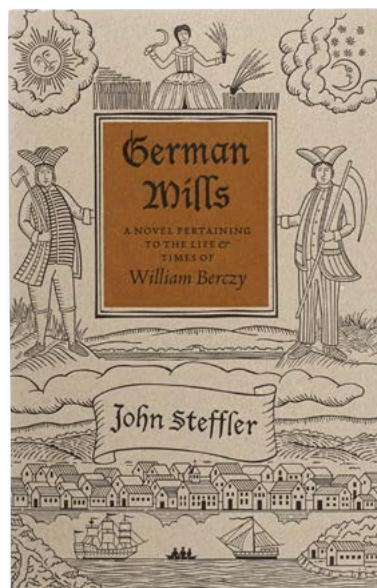
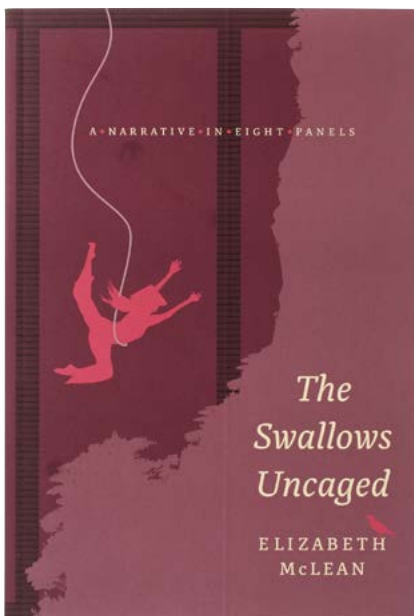
De façon évidente, la conceptrice a étudié avec énormément de soin chaque élément de l'intérieur du livre. Le résultat est invitant, comportant de nombreux choix mignons avec une petite touche qui nous amène à nous arrêter deux fois plutôt qu'une aux folios individualisés à chaque page, par exemple.

#### THE SWALLOWS UNCAGED: A NARRATIVE IN EIGHT PANELS

La couverture est saisissante et les caractères sont habilement traités. Dans l'ensemble, le livre offre un bel équilibre entre l'intérêt qu'apporte le visuel et le travail artistique continu.

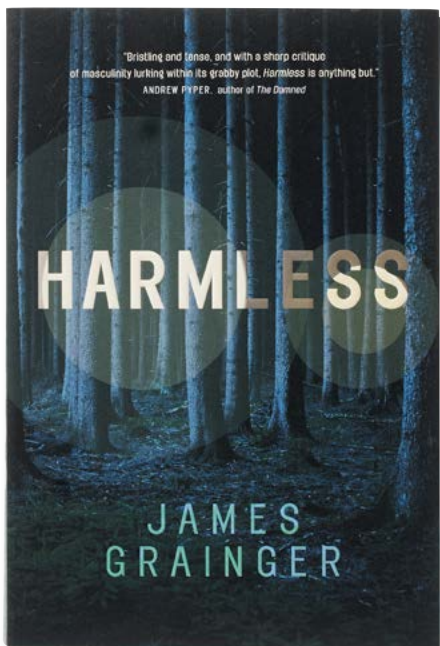
#### GERMAN MILLS

Les scènes d'époque semblent parfois n'être qu'une pâle imitation, ce qui n'en est rien dans ce cas-ci; ce livre saisit l'esprit du temps qu'il dépeint de façon authentique. La conception graphique est puissante et habile, notamment celle de la page de titre.



FIRST PRIZE

PREMIER PRIX



TITLE | TITRE

Harmless

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Terri Nimmo

AUTHOR | AUTEUR

James Grainger

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

McClelland & Stewart

PRINTER | IMPRIMEUR

Berryville Graphics

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

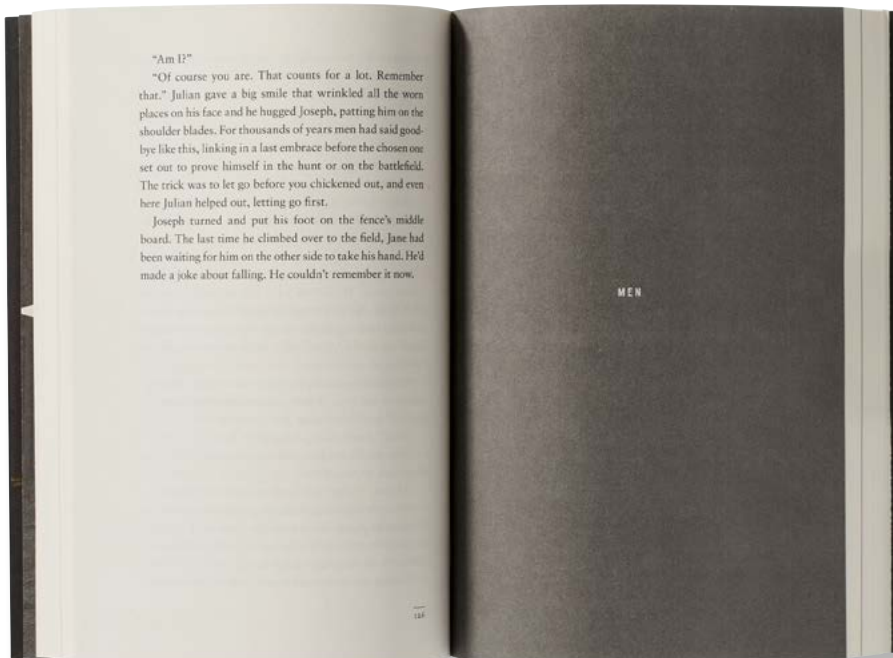
Sabon

Elephant

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

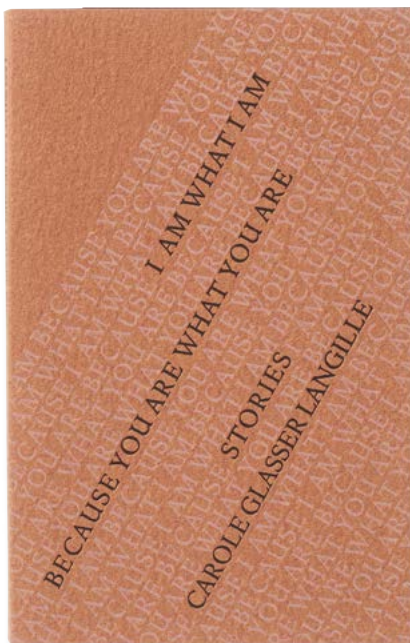
140 x 210 mm.

ISBN 9780771036699



SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX



TITLE | TITRE  
I Am What I Am Because You Are  
What You Are

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
Andrew Steeves

AUTHOR | AUTEUR  
Carole Glasser Langille

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
Gaspereau Press

PRINTER | IMPRIMEUR  
Gaspereau Press

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES  
Emerson

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
130 X 200 mm.

ISBN 9781554471492



THIRD PRIZE (TIE)

TROISIÈME PRIX (EX AEQUO)

TITLE | TITRE

The Society of Experience

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Ingrid Paulson

AUTHOR | AUTEUR

Matt Cahill

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Wolsak and Wynn

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Matt Cahill

PRINTER | IMPRIMEUR

Ball Media

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

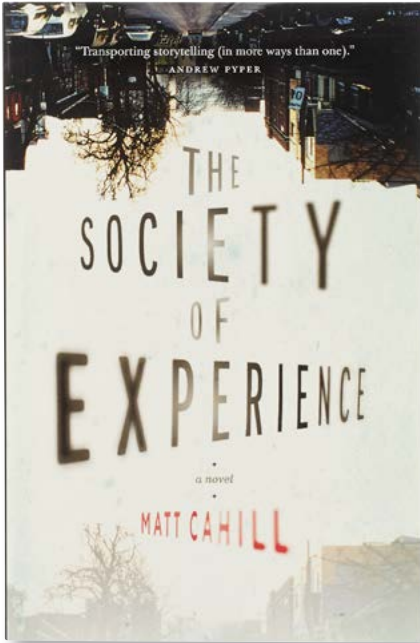
Baskerville 10

Gotham

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

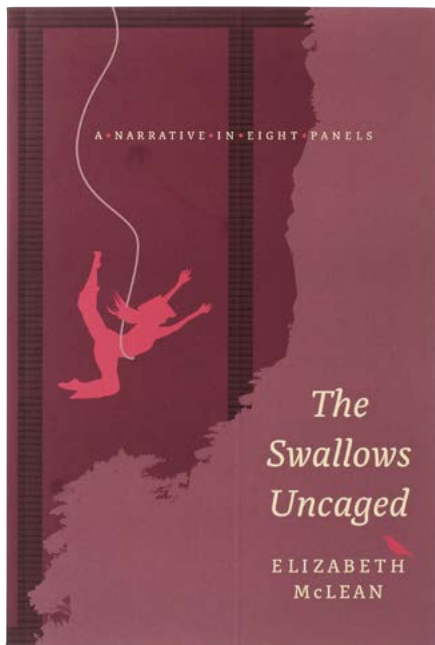
140 x 210 mm.

ISBN 9781928088042



THIRD PRIZE (TIE)

TROISIÈME PRIX (EX AEQUO)



TITLE | TITRE

The Swallows Uncaged: a Narrative in Eight Panels

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Natalie Olsen (Kisscut Design)

AUTHOR | AUTEUR

Elizabeth McLean

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Freehand Books

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

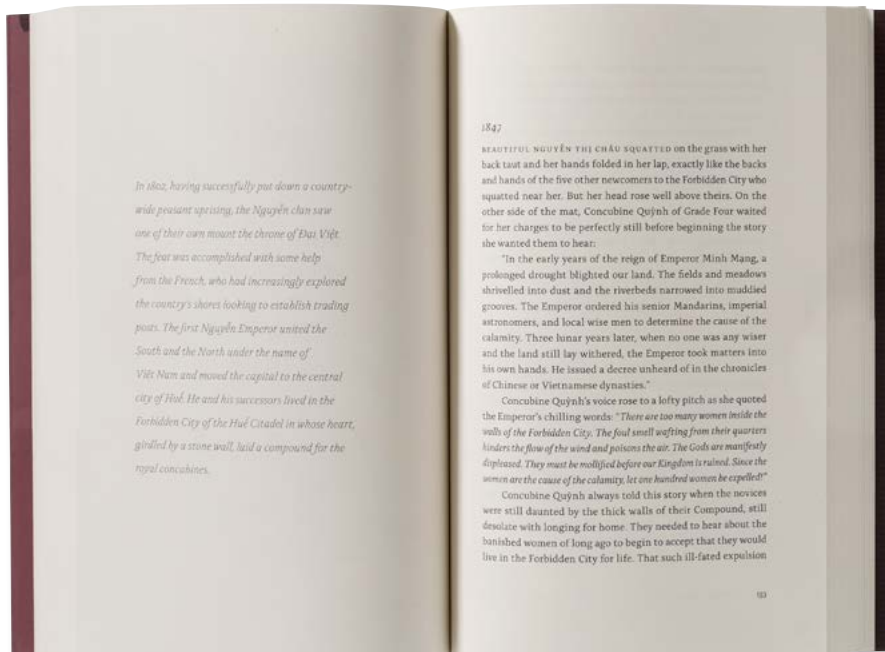
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Alda

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

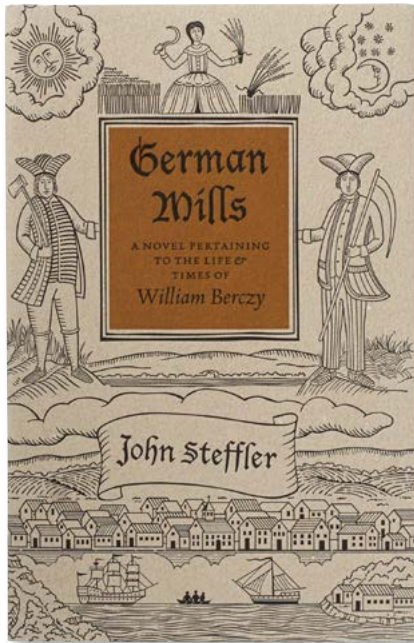
150 x 230 mm.

ISBN 9781554812646



## HONOURABLE MENTION

## MENTION HONORABLE



## TITLE | TITRE

German Mills: a Novel Pertaining to the Life and Times of William Berczy

## DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Andrew Steeves

## AUTHOR | AUTEUR

John Steffler

## PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Gaspereau Press

## ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Jack McMaster (Drawing & Lettering | Dessins & Lettrage)

## PRINTER | IMPRIMEUR

Gaspereau Press

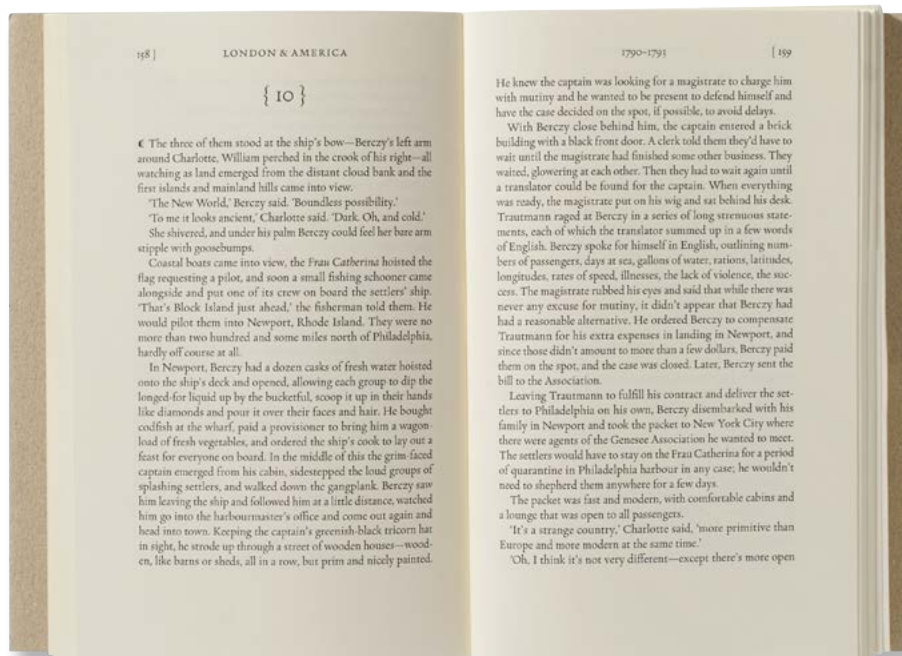
## TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Neacademia

## TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

140 x 220 mm.

ISBN 9781554471485





**PROSE NON-FICTION  
JUDGES' COMMENTS**

**ÉTUDES ET ESSAIS  
OBSERVATIONS DU JURY**

**IN FLANDERS FIELDS: 100 YEARS**

The great illustrations, gorgeous uncoated stock, and perfectly composed text helped this book run away from the field. Exquisite moments of colour are deployed to great effect among the dark ink on creme stock, creating both a peaceful reading experience and a sense of immediacy.

**HECTOR MACLEAN**

So much time and attention are evident in this clear and thoughtful design that the reader can not resist being pulled in. A fantastic book.

**SIXTY: A DIARY OF MY SIXTY-FIRST YEAR**

An extraordinarily compelling design—the 60 rolling over on the cover couldn't be more perfect—that surpasses expectations and disregards the expected tropes of the genre.

**MY LIFE WITH TREES**

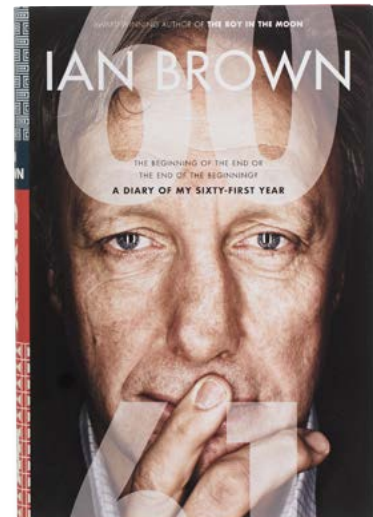
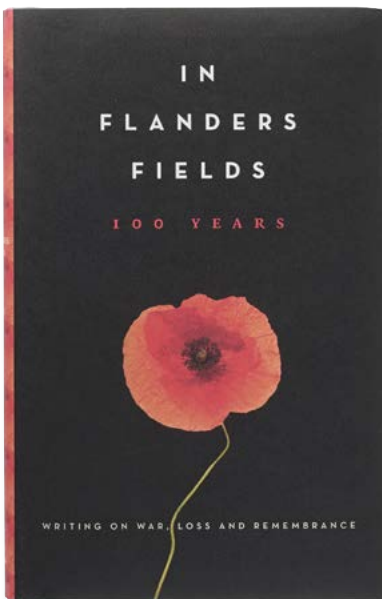
The highlight of this book is the exceptionally high quality illustrations, which look perfectly at home on the creme stock.

**THE EDUCATION OF AUGIE MERASTY**

A well-chosen format and sensitive design help the reader connect with this book to such an intimate degree that they may find themselves protective of it.

**THE SCHOOL OF SOPHISTICATED DRINKING**

Another example of a book that transcends the expectations of its genre through many interesting and unusual choices, especially the chapter starts.





#### IN FLANDERS FIELDS : 100 YEARS

Les magnifiques illustrations, le splendide papier non couché et le texte parfaitement rédigé ont fait que ce livre s'est démarqué du lot. Une profusion de couleurs d'un grand raffinement est déployée à travers l'encre sombre sur le papier crème, créant ainsi une expérience de lecture paisible au caractère imminent.

HECTOR MACLEAN

Fruit d'un considérable investissement évident de temps et d'attention, ce design clair et réfléchi fait que le lecteur ne peut résister à se laisser absorber par ce livre fantastique.

#### SIXTY: A DIARY OF MY SIXTY-FIRST YEAR

Un design incroyablement irrésistible; on n'aurait pu trouver mieux que l'idée parfaite du 60 qui défile sur la couverture. Cela dépasse toutes attentes et se démarque des tropes typiques.

#### MY LIFE WITH TREES

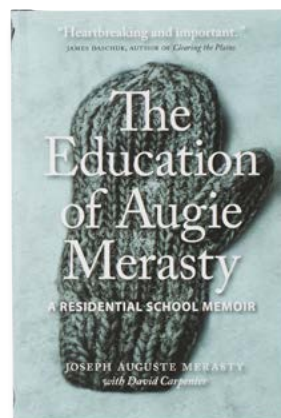
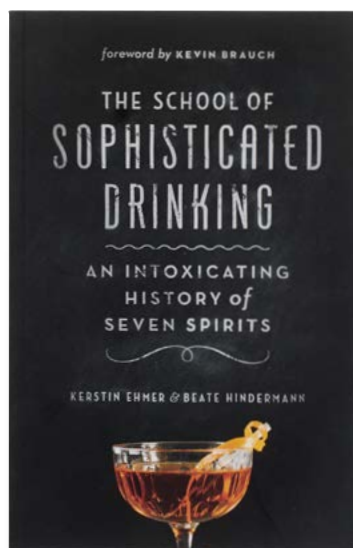
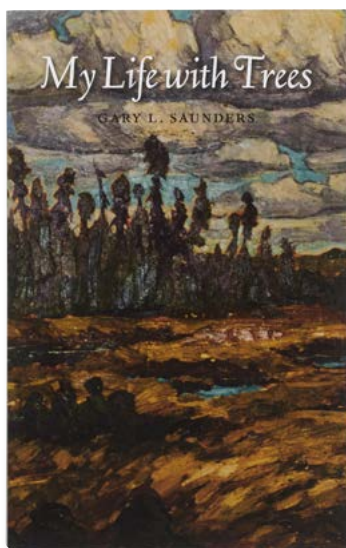
Le point marquant de cet ouvrage est la qualité exceptionnelle de ses illustrations sur papier crème, qui nous font sentir bien.

#### THE EDUCATION OF AUGIE MERASTY

Un format bien choisi et un design empreint de sensibilité aident le lecteur à entrer en contact intime avec ce livre à un niveau tel où il peut même en devenir le protecteur.

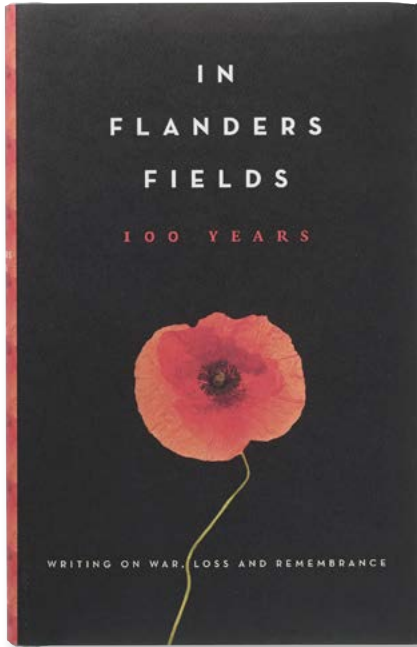
#### THE SCHOOL OF SOPHISTICATED DRINKING

Voici un autre exemple de livre qui transcende les attentes dans cette catégorie, grâce à de nombreux choix intéressants et inhabituels, notamment les débuts de chapitres.



FIRST PRIZE

PREMIER PRIX



TITLE | TITRE

In Flanders Fields, 100 Years:  
Writing on War, Loss and Remembrance

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

CS Richardson

EDITOR | ÉDITEUR

Amanda Betts

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Knopf Canada

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

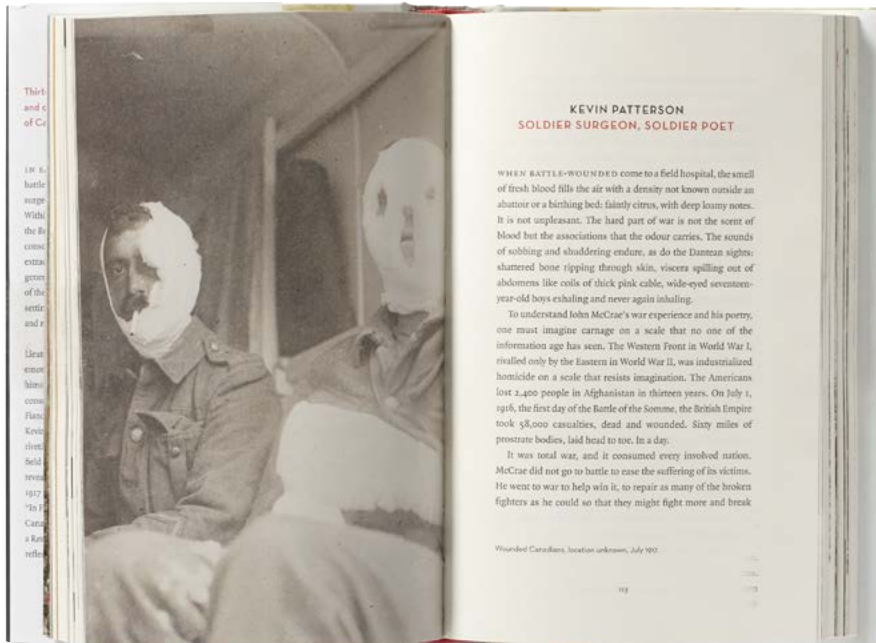
Neutraface

Quadrat

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

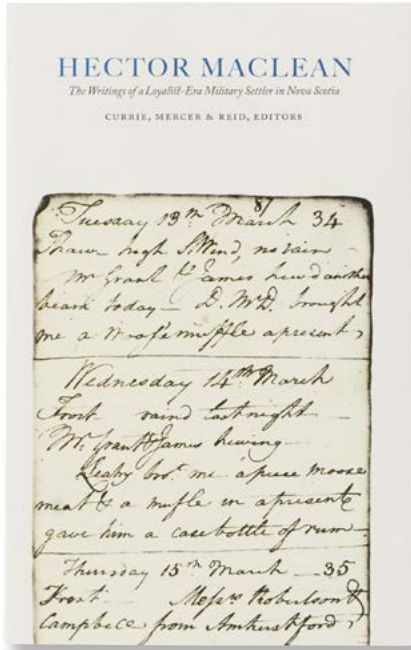
140 x 230 mm.

ISBN 9780345810274



SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX



TITLE | TITRE  
 Hector Maclean: the Writings of a  
 Loyalist-era Military Settler in Nova Scotia

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
 Andrew Steeves

EDITORS | ÉDITEURS  
 Jo Currie  
 Keith Mercer  
 John G. Reid

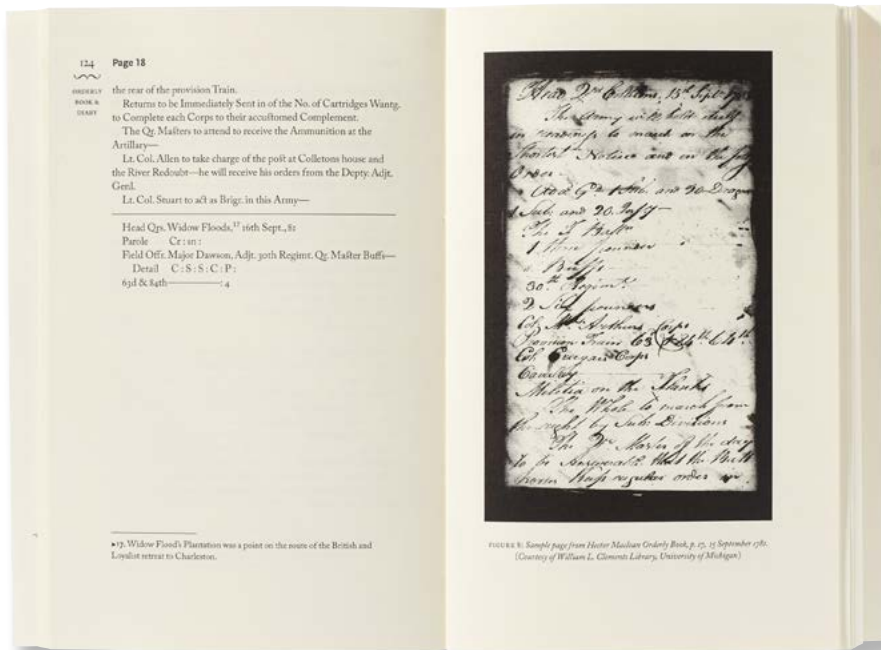
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
 Gaspereau Press

PRINTER | IMPRIMEUR  
 Gaspereau Press

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES  
 Caslon  
 Big Caslon

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
 140 x 210 mm.

ISBN 9781554471522



124 Page 18  
 the rear of the provision Train.  
 Returns to be Immediately Sent in of the No. of Cartridges Wanted  
 to Complete each Corps to their accustomed Complement.  
 The Qr. Masters to attend to receive the Ammunition at the  
 Artillery—  
 Lt. Col. Allen to take charge of the post at Colletons house and  
 the River Redoubt—he will receive his orders from the Deputy Adj.  
 Genl.  
 Lt. Col. Stuart to act as Brigg. in this Army—  
 Head Qrs. Widow Floods, 17th Sept., &  
 Parole Cr: 1st:  
 Field Offr. Major Dawson, Adj. 30th Regimt. Qr. Master Buffs—  
 Detail C: S: C: P:  
 69d & 84th—4

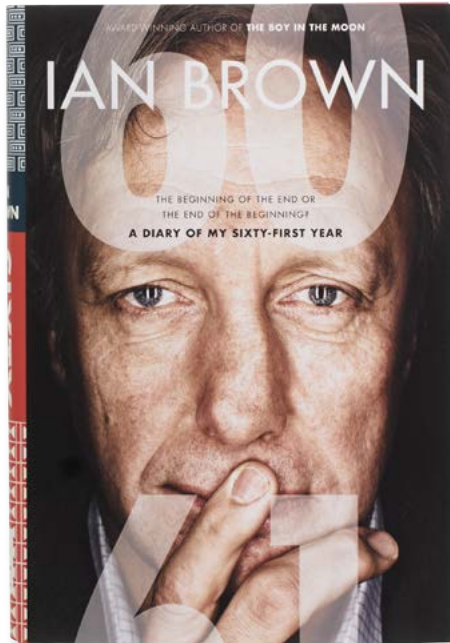
Hand 2nd Edition, 15th Sept 1781  
 The Army will be sent half  
 in company to march on the  
 Point of Notice and on the 15th  
 1781  
 Lt. Col. Stuart to act as Brigg. in this Army—  
 Head Qrs. Widow Floods, 17th Sept., &  
 Parole Cr: 1st:  
 Field Offr. Major Dawson, Adj. 30th Regimt. Qr. Master Buffs—  
 Detail C: S: C: P:  
 69d & 84th—4

\*17. Widow Flood's Plantation was a point on the route of the British and Loyalist retreat to Charleston.

FIGURE 8. Sample page from Hector Maclean's *Orderly Book*, p. 17, 15 September 1781. (Courtesy of William L. Clements Library, University of Michigan.)

THIRD PRIZE

TROISIÈME PRIX



TITLE | TITRE

Sixty, a Diary of My Sixty-first Year:  
The Beginning of the End, or The End of  
the Beginning?

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Terri Nimmo

AUTHOR | AUTEUR

Ian Brown

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Random House Canada

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

William Ciccocioppo

PRINTERS | IMPRIMEURS

Coral Graphic Services (Cover & Jacket |  
Couverture & Jaquette du livre)  
Berryville Graphics (Text | Texte)

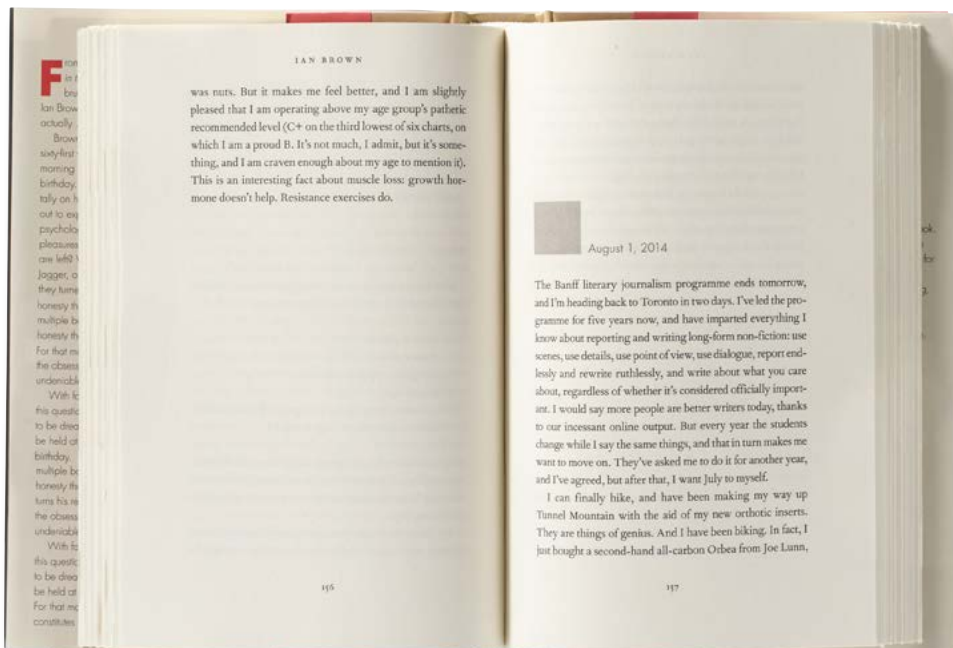
TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Futura  
Fournier

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

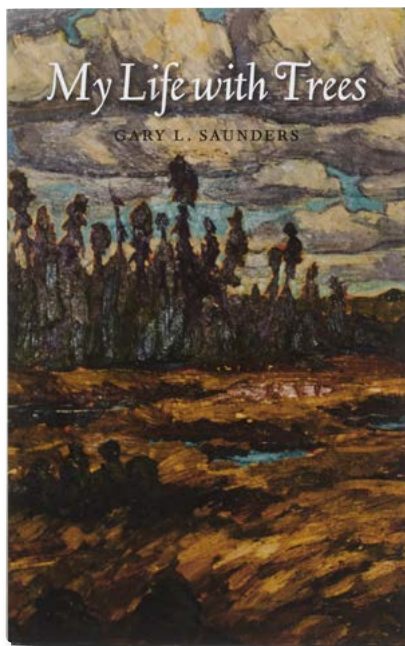
140 X 200 mm.

ISBN 9780307362841



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE  
My Life With Trees: a Sylvan Journey

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
Andrew Steeves

AUTHOR | AUTEUR  
Gary L. Saunders

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
Gaspereau Press

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION  
Gary L. Saunders

PRINTERS | IMPRIMEURS  
Gaspereau Press & Halcraft  
(Jacket | Jaquette du livre)

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES  
Deepdene

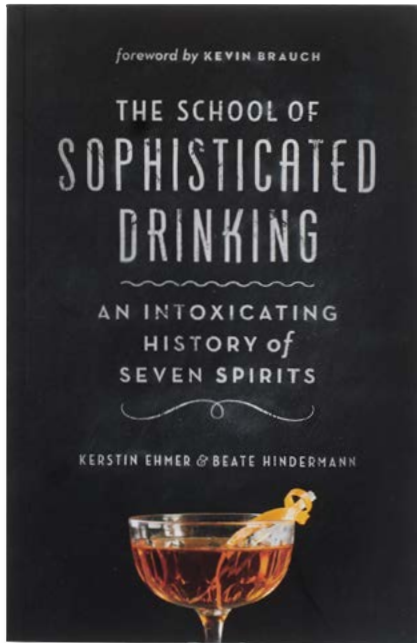
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
130 X 210 mm.

ISBN 9781554471515



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE

The School of Sophisticated Drinking:  
an Intoxicating History of Seven Spirits

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Peter Cocking  
Nayeli Jimenez

AUTHORS | AUTEURS

Kerstin Ehmer  
Beate Hindermann

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Greystone Books

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Angela Dwyer

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

John Sherlock

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Leitura News  
Neutraface  
Northern Phoenix

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

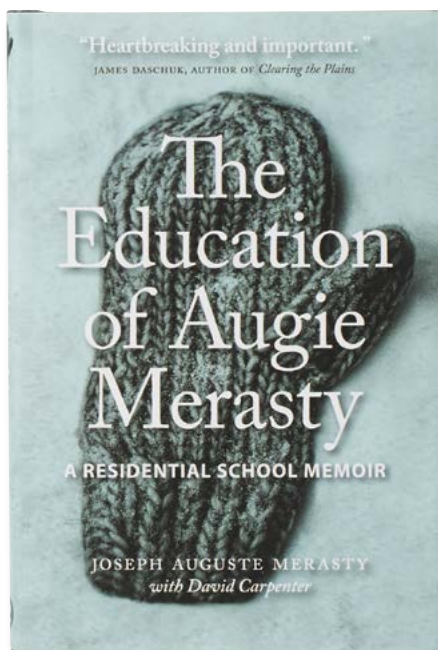
140 x 210 mm.

ISBN 9781771641197



## HONOURABLE MENTION

## MENTION HONORABLE



## TITLE | TITRE

The Education of Augie Merasty:  
a Residential School Memoir

## DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Duncan Campbell

## AUTHORS | AUTEURS

Joseph Auguste Merasty  
with | avec l'aide de David Carpenter

## PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

University of Regina Press

## PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

## TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

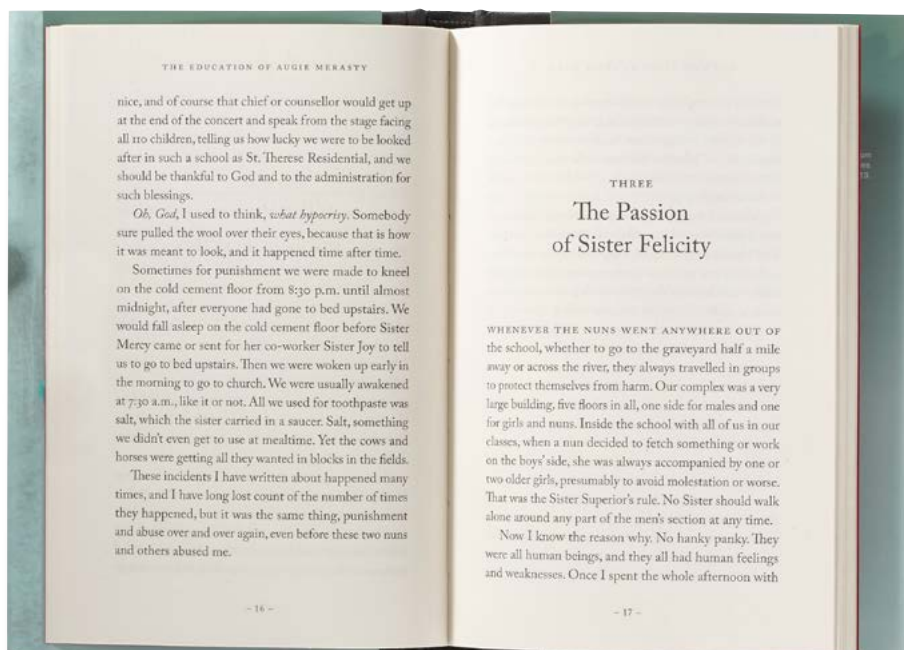
Adobe Caslon Pro

Adobe Myriad

## TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

110 x 160 mm.

ISBN 9780889773684



**PROSE NON-FICTION ILLUSTRATED  
JUDGES' COMMENTS**

**ÉTUDES ET ESSAIS ILLUSTRÉS  
OBSERVATIONS DU JURY**

**ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND DECODED**

A vivid and spectacular visual feast, with an abundance of stimulation on every page. The use of subtly different colours for the original text and the interpretations is both helpful and a joy to behold; there are similar delights hidden throughout the book, such as the Cheshire cat silhouette on the front endpapers and only its grin on the back. Even the design of the copyright page is beautiful and adds meaning.

**WAREHOUSE JOURNAL, VOL. 24**

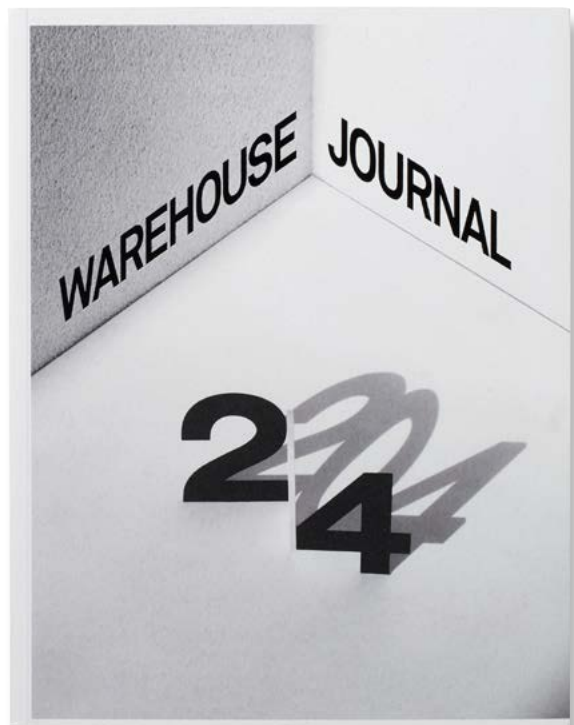
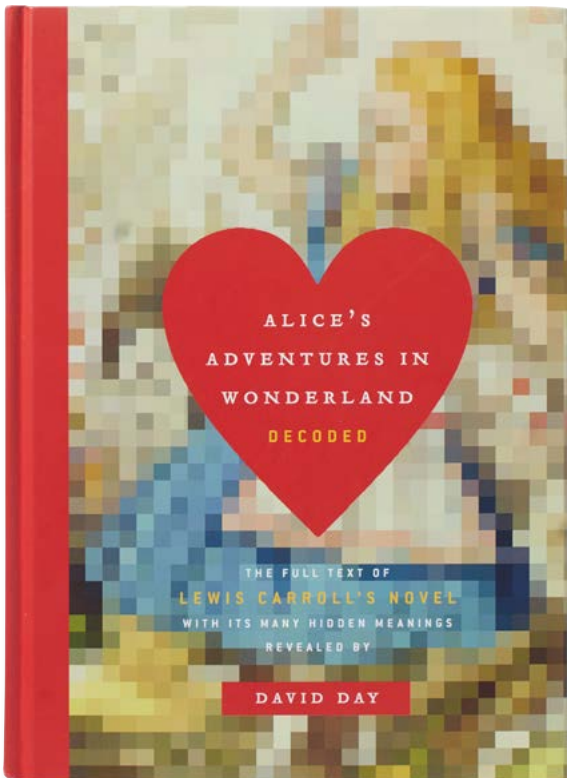
This superb presentation of very complex information stopped the judges in their tracks. It is a skillfully organized tour de force, exuberant in its “geekiness,” and “quite the accomplishment.”

**CLOSING TIME**

The visuals of this rich subject are treated respectfully, but also wrapped in an exciting package that makes the reader eager to turn each page. The structure throughout is logical and pleasing, and the opening sequence is perfectly paced.

**THE WARD**

The cover treatment breathes new life into an old photo, using an infographic-like approach to lend it a more contemporary feel. Colour throughout is used sparingly but strategically to great effect.





#### ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND DECODED

Un festin visuel spectaculaire et vivant, avec une abondance de stimulations à chaque page. Tout en étant utile, l'usage subtil de couleurs différentes dans le texte original et les interprétations est un vrai bonheur pour les yeux. Tout au long du livre se cachent de tels délices comme la silhouette du chat de Cheshire sur la face interne des feuilles de garde ou son sourire apparaissant seul au dos du livre. Même la page des droits d'auteur est belle et ajoute du sens.

#### WAREHOUSE JOURNAL, VOL. 24

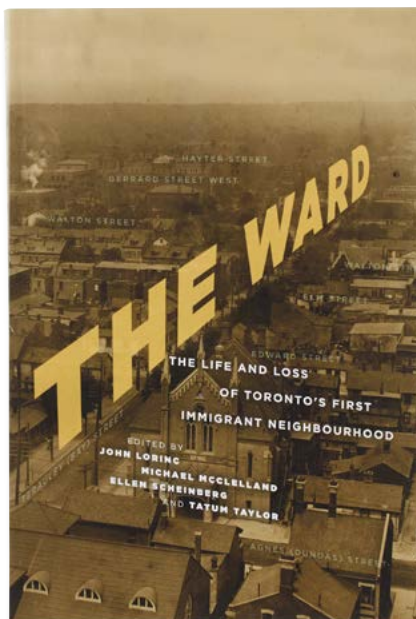
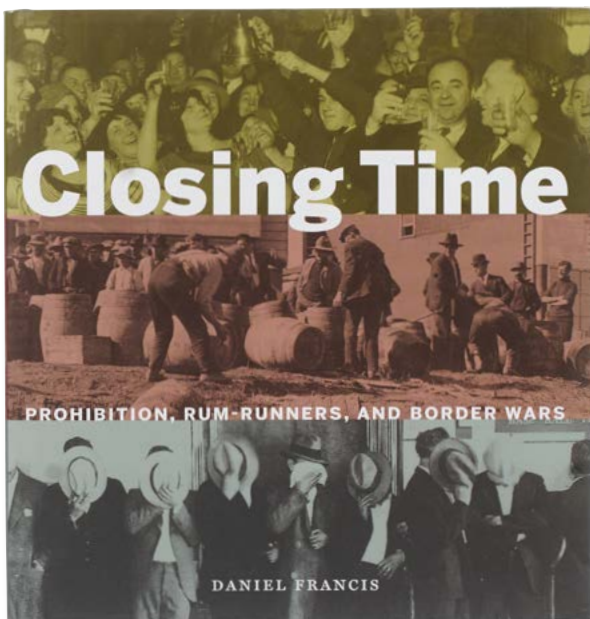
Des informations très complexes présentées de façon superbe ont su saisir l'attention des juges. C'est un tour de force mené de main de maître, exubérant dans sa « geekitude », bref tout un exploit!

#### CLOSING TIME

Les supports visuels à ce sujet fertile sont abordés avec respect, mais arborant également un habillage palpitant qui rend le lecteur désireux de tourner chaque page. La structure est logique et agréable tout au long du livre, et le rythme dans la scène d'ouverture est parfait.

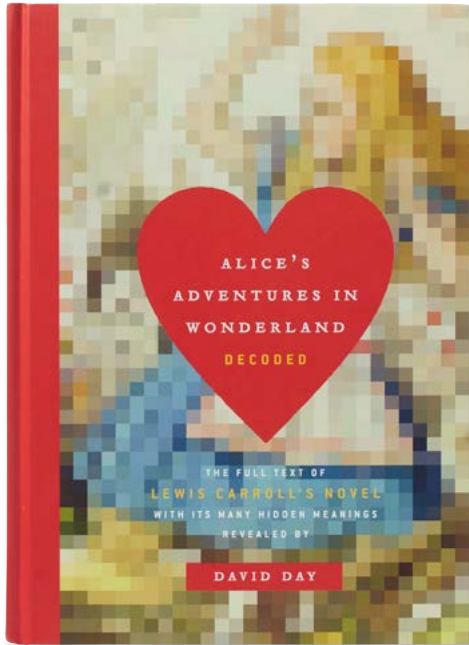
#### THE WARD

Le soin apporté à la couverture apporte un nouveau souffle à une vieille photo, en l'abordant avec une touche « infographique » qui s'inspire du style contemporain. De la première à la dernière page, la couleur est utilisée avec parcimonie, mais de façon stratégique et bien réussie.



FIRST PRIZE

PREMIER PRIX



TITLE | TITRE

Alice's Adventures in Wonderland  
Decoded: the Full Text of Lewis Carroll's  
Novel with its Many Hidden Meanings  
Revealed

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
CS Richardson

AUTHOR | AUTEUR  
David Day

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
Doubleday Canada

ILLUSTRATORS | ILLUSTRATION  
Various | Plusieurs photographes

PRINTER | IMPRIMEUR  
South China Printing

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES  
Tribute

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
210 x 290 mm.

ISBN 9780385682268



PROSE NON-FICTION  
ILLUSTRATED

ÉTUDES ET ESSAIS  
ILLUSTRÉS

SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX



TITLE | TITRE

Warehouse Journal, Vol. 24

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE  
Ainsley Johnston & Amanda Austin

EDITORS | ÉDITEURS  
Ainsley Johnston & Amanda Austin

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
University of Manitoba,  
Faculty of Architecture | Université du  
Manitoba, Faculté d'architecture

ILLUSTRATORS | ILLUSTRATION  
Ainsley Johnston & Amanda Austin

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIE  
Ainsley Johnston & Amanda Austin

PRINTER | IMPRIMEUR  
Friesens

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES  
Akkurat  
PT Serif

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
210 X 270 mm.

ISSN 1708-5888



THIRD PRIZE

TROISIÈME PRIX

TITLE | TITRE

Closing Time: Prohibition, Rum-runners  
and Border Wars

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Roberto Dosiil

AUTHOR | AUTEUR

Daniel Francis

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Douglas & McIntyre

PRINTER | IMPRIMEUR

Colorcraft Ltd.

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Benton Sans

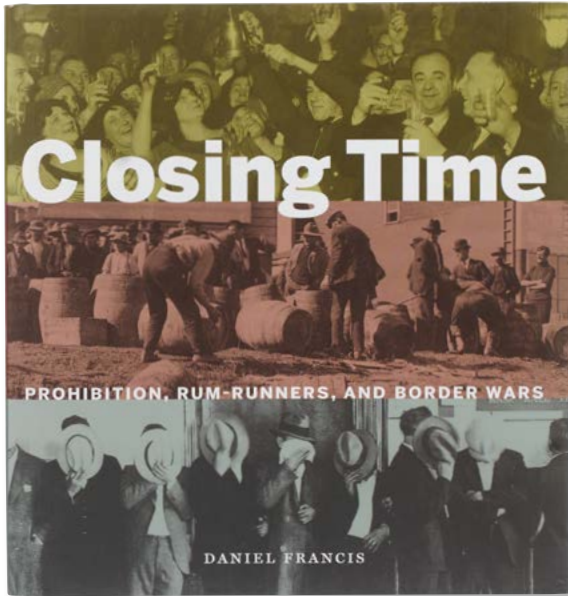
Futura Std

Miller Text

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

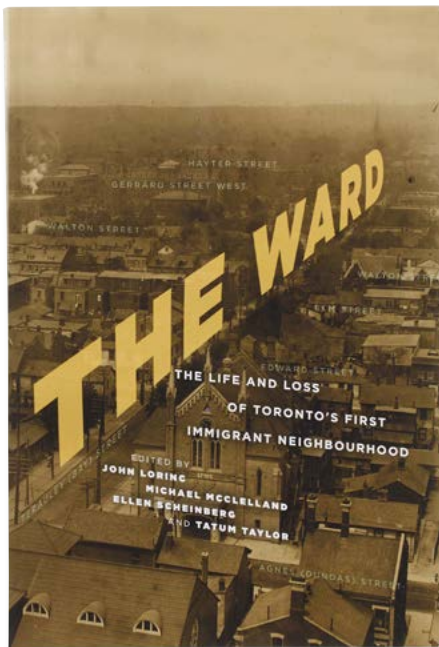
220 x 230 mm.

ISBN 9781771620376



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE



TITLE | TITRE

The Ward: the Life and Loss of Toronto's First Immigrant Neighbourhood

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Ingrid Paulson

EDITORS | ÉDITEURS

John Lorinc  
Michael McClelland  
Ellen Scheinberg  
Tatum Taylor

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Coach House Books

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIE

Various | Plusieurs photographes

PRINTER | IMPRIMEUR

Coach House Printing

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Celeste  
Gotham  
Caslon  
Knockout

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

150 x 230 mm.

ISBN 9781552453117



CYNTHIA MacDOUGALL  
GROWING UP ON WALTON STREET

**M**Y GRANDPARENTS, MATTEO and Antonia Principe, were an Italian immigrant couple with eight children, seven of whom were born in Canada. They lost their home when my grandfather died from diabetes, around the time insulin was discovered in 1919, and Antonia and seven of the children moved to a house on Walton Street. Macia (now Mary), my mother, was two years old at the time. Antonia received family assistance, and the children attended St. Michael's College. My mother recalled that her neighbourhood was full of Italians and Jews who lived together in harmony but minded their own business. She disliked the Christmas trees the *Toronto Star* distributed because everyone recognized the mitts and hats, and it made her feel poor. When her brothers were old enough to work, they contributed to the family budget. My uncle Leonard gave my mother some of the money he earned from his job so she could take the bus to Northern Secondary School at Mount Pleasant and Eglington to attend Grade 9, saving her the long walk, but she had to drop out when she turned sixteen.

When she was growing up on Walton Street, my mother played a variety of games with the other neighbourhood children: Red Rover, hopscotch, skipping and King Around the Rosie (A pocket full o'posies/husha husha've all fall down). She also played with marbles if and when anyone had them. My uncles and aunts said Walton Street was a neighbourhood all of its own, and everything was there. You could walk to anything you needed - the shop, the restaurant, the barber. The children played on the street, and sometimes at Queen's Park. Besides my mother and aunt, two of my uncles are still alive - Peter and Leonard. Leonard became a mechanic, while Peter was a stork-like carrier in the Second World War and lost a leg from a land mine. He returned to Toronto and worked for more than fifty years as a cab driver. He is now over ninety. In recent years, the brothers have enjoyed sitting down for a coffee at the Chelsea Hotel (formerly the Delta Chelsea) on Gerard Street - they have determined the coffee shop is where their original family kitchen used to be.

*Aunt Lucy Principe, who worked in the kitchen at the Park Plaza, on the 1920s on Walton Street. The Kings Street Mission is at the end of the block.*

**REFERENCE  
JUDGES' COMMENTS**

**AU GRÉ DES CHAMPS : UNE HISTOIRE DE FAMILLE,  
D'AGRICULTURE ET DE CUISINE**

This is a classic, even purist design that lovingly honours the ingredients and traditions within. The photos are absolutely gorgeous, and work beautifully with the excellent type choices. A sensitive, perfectly paced design that contains lots of surprises for the close reader.

**THE OLIVE OIL AND VINEGAR LOVER'S COOKBOOK**

A sensitive and colourful marriage of utility and decoration, which one judge said "makes me excited." The spreads break down complex information in an approachable way, and a careful eye for detail is revealed throughout, from the excellent pairing of typefaces to the curly bracket motif to the great spine.

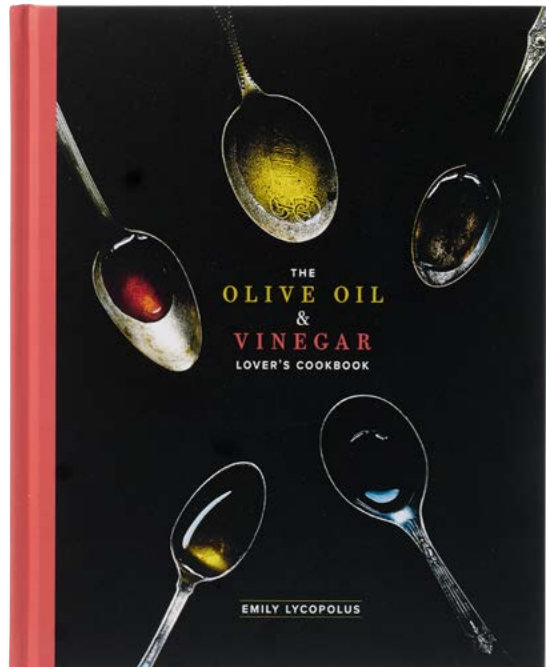
**OUVRAGES DE RÉFÉRENCE  
OBSERVATIONS DU JURY**

**A FIELD GUIDE TO CANADIAN COCKTAILS**

It is impossible to see this book and not want to linger over it in the bar on a cross-country train. It wholly embraces its diverse content while creating a consistent look. A charming and exceptional example of its genre.

**MONTREAL COOKS**

This is a cookbook you can actually take into the kitchen and cook with—it features a clear and accessible display-oriented design, without sacrificing aesthetic quality.



AU GRÉ DES CHAMPS : UNE HISTOIRE DE FAMILLE,  
D'AGRICULTURE ET DE CUISINE

La conception graphique classique et même puriste de ce livre respecte soigneusement les ingrédients et les traditions qu'on y retrouve. Les photos sont absolument magnifiques et s'agencent merveilleusement avec l'excellent choix de caractères. Un design sensible au rythme parfait qui comporte beaucoup de surprises pour le lecteur attentif.

THE OLIVE OIL AND VINEGAR LOVER'S COOKBOOK

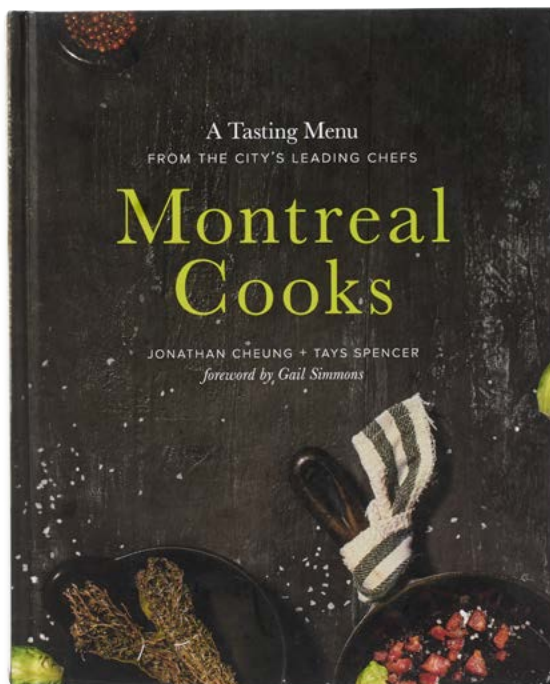
À la fois utile et décoratif, cet ouvrage est né d'un mariage de couleurs et de sensibilité, ce qui a d'ailleurs amené un des juges à s'exclamer ainsi : « Il me fait vibrer! ». Les doubles pages détaillent des informations complexes de façon conviviale et un regard attentif aux détails s'y révèle tout au long du livre : de l'excellent jumelage typographique, aux accolades bouclées jusqu'à la superbe épine.

A FIELD GUIDE TO CANADIAN COCKTAILS

Impossible d'apercevoir ce livre sans s'y attarder au bar d'un train qui traverse le pays. Il embrasse divinement son contenu varié, tout en ayant une allure cohérente. Un exemple charmant et exceptionnel en son genre.

MONTREAL COOKS

Voici un livre de recettes qu'on peut apporter dans la cuisine et avec lequel on peut réellement préparer un repas. Son design clair et ouvert donne priorité à l'aspect présentoir sans en sacrifier la qualité esthétique.



FIRST PRIZE

PREMIER PRIX



TITLE | TITRE

Au gré des champs : une histoire de famille, d'agriculture et de cuisine

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Emanuel Cohen (26 lettres)  
Catherine Plouffe

AUTHORS | AUTEURS

Marie-Pier Gosselin  
Virginie Gosselin

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

les éditions du passage

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Mireille St-Pierre

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Virginie Gosselin

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

New Fournier  
Maison Neuve

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

205 x 266 mm.

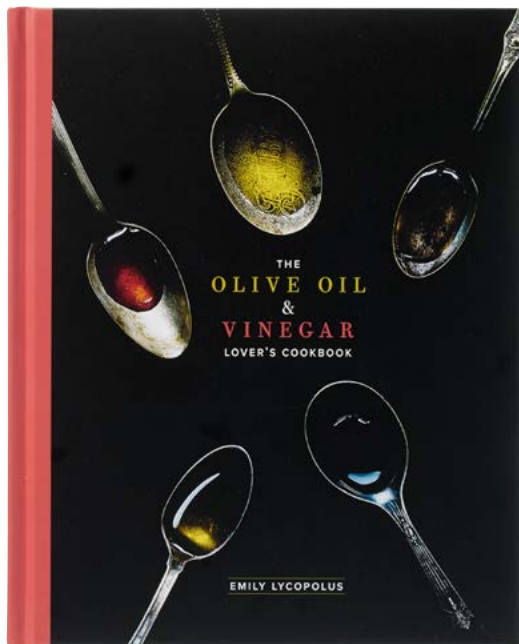
ISBN 9782924397169





SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX



TITLE | TITRE  
The Olive Oil and Vinegar Lover's Cookbook

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE  
Peter Kohut

AUTHOR | AUTEUR  
Emily Lycopulus

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION  
TouchWood Editions

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE  
DL Acken

PRINTER | IMPRIMEUR  
Ioto Printing Group Ltd. (China)

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES  
Bodoni Twelve ITC  
Proxima Nova

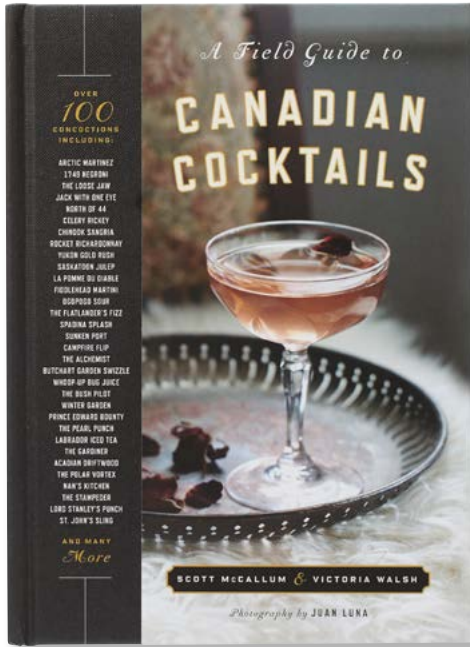
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ  
210 x 250 mm.

ISBN 9781771511353



THIRD PRIZE

TROISIÈME PRIX



TITLE | TITRE

A Field Guide to Canadian Cocktails

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

CS Richardson

AUTHORS | AUTEURS

Scott McCallum

Victoria Walsh

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Appetite by Random House

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Juan Luna

PRINTER | IMPRIMEUR

RR Donnelley Asia

TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Scala

Oxide Solid

Refrigerator

Bodoni Classic Chancery

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

162 x 229 mm.

ISBN 9780449016640



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE

Montreal Cooks: a Tasting Menu from the City's Leading Chefs

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jessica Sullivan

AUTHORS | AUTEURS

Jonathan Cheung  
Tays Spencer

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Figure 1 Publishing

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Fabrice Gaëtan

PRINTER | IMPRIMEUR

C & C Offset Printing

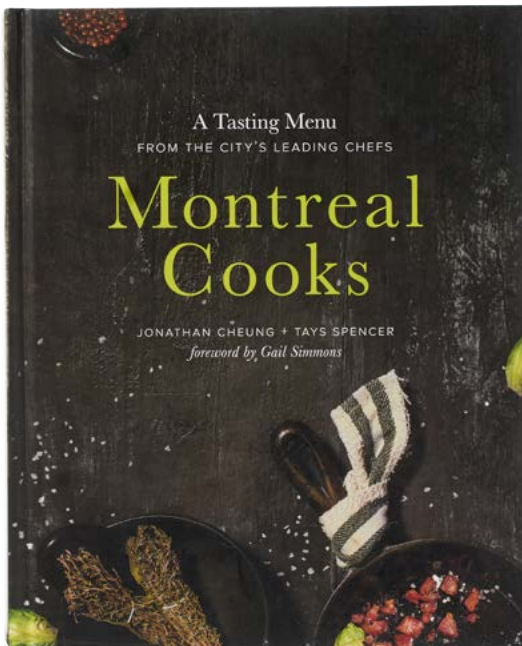
TYPEFACES | POLICES DE CARACTÈRES

Proxima Nova  
Baskerville

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

201 x 253 mm.

ISBN 9781927958377



**H4C**  
— chef —  
DANY BOLDUK



H4C is a beautiful restaurant set in an elegant, grey stone building that once housed a post office and bank (the wine cellar is an old bank safe). Found in the heart of newly vibrant St-Henri, H4C was opened by Chef Dany Bolduc and two architects who restored and redesigned the space to house a large, gorgeous kitchen and a comfortable, frendly area.

Dany grew up in Rivouac, Quebec, and is a graduate of the Institut de Tourisme et d'Hôtellerie du Québec in cooking (2003) and pastry (2007). His education, which included ten years of travel to more than twenty-five countries in addition to internships and work experience in both restaurants and bakeries, was a calculated plan to gain the knowledge to open his own restaurant. In 2013, after four years of leading the kitchen at Bâlevoque, Dany opened H4C, where his team consistently creates powerful, contemporary French gastronomy. The plating is beautiful and makes the food a delight to eat. The design, the service and the food are quintessential Dany, and an enjoy walking into his elegant restaurant and sampling what he has to offer. The snow crab is a delicate dish with a wonderful mix of flavours, and the fish alternative to his usual sweetbread recipe is a great choice for vegetarians.

PHOTO: JESSICA SULLIVAN



**INDEX****DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE**

26 lettres 70  
 Albert, Sigrid 28  
 Austin, Amanda 65  
 Beaudin-Quintin, Chélanie 33  
 Campbell, Duncan 61  
 Cocking, Peter 60  
 Cohen, Emanuel 70  
 Corbeil, Guillaume 33  
 D'Amours, Catherine 25  
 Dewinetz, Jason 26  
 Dosil, Roberto 66  
 Elsted, Crispin 24  
 Filson, Chloë 43  
 Hébert, Julien 27  
 Hill, Kelly 20-21  
 Hobart, E.A. (Zab) 35  
 Jimenez, Nayeli 60  
 Johnston, Ainsley 65  
 Kisscut Design 42, 44, 51  
 Kohut, Peter 71  
 Laliberte, Mark 41  
 Lépine, Guillaume 4  
 Mannering, Émilie 33  
 Masson, Jolin 25  
 McKague, Cameron 29  
 Mitchell Cranfield, Robin 17  
 Morin, Gustave 41  
 Nimmo, Terri 48, 58  
 Obscure Design 41  
 Olsen, Natalie 42, 44, 51  
 Paulson, Ingrid 50, 67  
 Petkovic, Tatjana 40  
 Plouffe, Catherine 70  
 Poirier, Judith 4, 27  
 Richardson, CS 56, 64, 72  
 Solomon, Michael 16,18  
 Steeves, Andrew 38-39, 45, 49, 52, 57, 59

**INDEX**

Sullivan, Jessica 32, 73  
 Tombs, Robert 34  
 Typesmith 43  
 Viva, Frank 19  
 Zab Design & Typography 35

**AUTHORS | AUTEURS**

Banana, Anna 32  
 Beaudin-Quintin, Chélanie 33  
 Brown, Ian 58  
 Cahill, Matt 50  
 Carpenter, David 61  
 Cheung, Jonathan 73  
 Corbeil, Guillaume 33  
 D'Amours, Catherine 25  
 Davidge, Michael 34  
 Davies, Jon 29  
 Day, David 64  
 Del Bucchia, Dina 43  
 Ehmer, Kerstin 60  
 Francis, Daniel 66  
 Gosselin, Marie-Pier 70  
 Gosselin, Virginie 70  
 Goyette, Sue 39  
 Grainger, James 48  
 Hall, Phil 40  
 Hindermann, Beate 60  
 Jacques, Michelle 32  
 Jenkner, Ingrid 34  
 Keats, John 24  
 Kelly, Gerney 34  
 Kennedy, Jake 26  
 Kidd, Monica 45  
 Langille, Carole Glasser 49  
 Lawson, JonArno 18  
 Levenson, Christopher 28  
 Lycopulus, Emily 71  
 Mannering, Émilie 33  
 McCallum, Scott 72

McGrath, Wendy 42  
 McLean, Elizabeth 51  
 McMillan, Amber 44  
 Merasty, Joseph Auguste 61  
 Michaels, Anne 20  
 Morin, Gustave 41  
 O'Leary, Sara 21  
 Poirier, Judith 27  
 Roy, Marina 34  
 Saunders, Gary L. 59  
 Spencer, Tays 73  
 Steffler, John 52  
 Sullivan, Derek 29  
 Thurston, Harry 38  
 Tolstikova, Dasha 16  
 Viva, Frank 19  
 Walsh, Victoria 72  
 Yankey, Lindsey 17  
 Zomparelli, Daniel 43

**PUBLISHERS | MAISONS D'ÉDITION**

Appetite by Random House 72  
 Art Gallery of Greater Victoria 32  
 Art Gallery of York University 35  
 Barbarian Press 24  
 La chose imprimée 4, 27  
 Coach House Books 67  
 D'Amours, Catherine 25  
 Doubleday Canada 64  
 Douglas & McIntyre 66  
 Les éditions du passage 70  
 Les Éditions Michel Quintin 33  
 Figure 1 Publishing 32, 73  
 Flat Singles Press 40  
 Freehand Books 51  
 Gaspereau Press 38-39, 45, 49, 52, 57, 59  
 Greenboathouse Press 26

Greystone Books 60  
 Greenwood Books 16, 18  
 Knopf Canada 56  
 McClelland & Stewart 48  
 New Leaf Editions 28  
 New Star Books 41  
 NeWest Press 42  
 Oakville Galleries 29  
 Owens Art Gallery, Mount Allison University 34  
 Random House Canada 58  
 Simply Read Books 17  
 Talon Books 43  
 TouchWood Editions 71  
 Tundra Books 19–21  
 University of Manitoba, Faculty of Architecture 65  
 University of Regina Press 61  
 Wolsak and Wynn 44, 50

ILLUSTRATORS | ILLUSTRATION

Albert, Sigrid 28  
 Austin, Amanda 65  
 Bates, Wesley 26  
 Block, Emma 20  
 Dwyer, Angela 60  
 English, Andy 24  
 Green, Alana 43  
 Hindle, Alan 43  
 Johnston, Ainsley 65  
 Jule, Walter 42  
 Kinmond, Stuart 40  
 McMaster, Jack 45, 52  
 Morstad, Julie 21  
 Saunders, Gary L. 59  
 Smith, Sydney 18  
 St-Pierre, Mireille 70  
 Tolstikova, Dasha 16

Tombs, Robert 34  
 Viva, Frank 19  
 Walker, George 39  
 Yankey, Lindsey 17

CURATORS | CONSERVATEUR

Chhangur, Emelie 35

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIE

Acken, DL 71  
 Angelucci, Sarah 35  
 Austin, Amanda 65  
 Beaudin-Quintin, Chélanie 33  
 Cahill, Matt 50  
 Ciccocioppo, William 58  
 Gaëtan, Fabrice 73  
 Gosselin, Virginie  
 Grauerholz, Angela 4, 27  
 Johnston, Ainsley 65  
 Luna, Juan 72  
 Mannering, Émilie 33  
 Pigeon, Jerry 25  
 Sherlock, John 60  
 Tombs, Robert 34

PRINTERS | IMPRIMEURS

1010 Printing Group 71  
 Ball Media 50  
 Barbarian Press 24  
 Berryville Graphics 48, 58  
 C & C Offset 32, 73  
 Coach House Printing 40, 44, 67  
 Colorcraft Ltd. 66  
 Coral Graphic Services 58  
 Dewinetz, Jason at Greenboathouse Press 26  
 Elsted, Jan at Barbarian Press 24  
 Flash Reproductions 29  
 Friesens 51, 56, 60–61, 65, 70

Gaspereau Press 38–39, 45, 49, 52, 57, 59  
 Greenboathouse Press 26  
 Halcraft Printing 59  
 Houghton Boston 42–43  
 Imago Publishing Ltd. 19  
 Imprimerie Gauvin 41  
 Leo Paper 33  
 The Lowe-Martin Group (Ottawa, ON) 34  
 New Leaf Editions 28  
 Quadriscan 25  
 Rapido-livresbooks (presse Indigo) 27  
 RR Donnelley Asia 72  
 South China Printing 20–21, 64  
 Tien Wah Press 16–18  
 Warren's Waterless 35

EDITORS | ÉDITEURS

Austin, Amanda 65  
 Betts, Amanda 56  
 Currie, Jo 57  
 Johnston, Ainsley 65  
 Lorinc, John 67  
 McClelland, Michael 67  
 Mercer, Keith 57  
 Reid, John G. 57  
 Scheinberg, Ellen 67  
 Taylor, Tatum 67

JUDGES | JURY

Bubela, Teresa 6–7, 12–13  
 Lapointe, Denise 8–9  
 Roelofs, Paul 10–11

## ACKNOWLEDGEMENTS

The Book Design Committee would like to thank the following for their contributions over the last year:

Andrew Chesham  
Jim Curran  
Scott Falkner  
Linda Gustafson  
Martin Jackson  
Matt Warburton CGD, FGDC

## REMERCIEMENTS

Les membres du Comité de la conception graphique du livre tiennent à remercier les personnes suivantes pour leur contribution au cours de la dernière année :

### THE EXHIBITIONS | LES EXPOSITIONS

David Bindle (University of Saskatchewan | Université de la Saskatchewan)  
Blair Brennan & Sue Colberg (University of Alberta | Université de l'Alberta)  
Cyndie Campbell (National Gallery of Canada | Musée des beaux-arts du Canada)  
Allan Cho, Kristen Wong & Holly Keller (University of British Columbia | Université de la Colombie-Britannique)  
Melanie Colosimo (Anna Leonowens Gallery)  
Gayle Dempsey & Gary Froude (Arts in Muskoka)  
Patricia Doucette (Holland College)  
Lyle Ford (University of Manitoba | Université du Manitoba)  
Melanie Hardbatt (Simon Fraser University | Université Simon Fraser)  
John Goddard & Chester Gryski (Arts & Letters Club of Toronto)  
Carol Hadjisterkoti (Acadia University | Université Acadia)  
Tanja Harrison & Corinne Gilroy (Mount St. Vincent University)  
Susan Henderson (University of Victoria | Université de Victoria)  
Patricia Auld Johnson (University of New Brunswick | Université du Nouveau-Brunswick)

Pamela Maher (Université Sainte-Anne)  
Ines Paul & Alexandra Sender (Stiftung Buchkunst)  
Deborah Shackleton (Emily Carr University of Art + Design | Université d'art et de design Emily Carr)  
Misako Terauchi (Canadian Embassy, Tokyo | Ambassade du Canada à Tokyo)  
Richard Virr & Jennifer Garland (McGill University | Université McGill)  
Patrick Warner & Jeannie Bail (Memorial University of Newfoundland | Université Memorial de Terre-Neuve)

**DR. YOSEF WOSK**

Photo: Joshua Berson

Dr. Yosef Wosk and the Wosk family have generously assisted the Alcuin Society to expand the importance of the Alcuin awards for book design. With their financial help we have been able to improve the awards catalogue, bring judges from outside British Columbia, exhibit the awarded books throughout Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. Dr. Wosk, with his ongoing financial support, enthusiasm, wisdom, and specific advice, has helped us to increase the awards from the relatively modest undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.

Yosef Wosk et sa famille nous ont beaucoup aidés à accroître l'importance du concours Alcuin pour la conception graphique du livre. Leur générosité nous a permis d'améliorer le catalogue des ouvrages primés, de faire venir des membres du jury d'au-delà de la Colombie-Britannique, d'exposer les livres gagnants dans tout le Canada et en Europe et de continuer à développer notre programme. Monsieur Wosk nous soutient toujours financièrement et contribue à l'expansion de notre entreprise par son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils clairs et précis. Le concours de la Société Alcuin, dont la portée était au départ assez modeste, est aujourd'hui reconnu sur le plan national et international grâce à lui. Nous sommes reconnaissants à Monsieur Wosk et à sa famille de leur appui continu.

## DIRECTORS | MEMBRES DU CONSEIL

**Howard Greaves** (Chair | Président)**Bill Haberl** (Treasurer | Trésorier)**Merrill Fearon** (Secretary | Secrétaire)**Lumi Constantin** (Communications  
Chair | Directeur des communications)**Leah Gordon** (Book Design Chair |  
Directeur de la conception graphique)**Richard Hopkins****Kim Koch****Wendy Massing** (Membership Chair |  
Directeur de l'adhésion)**John Maxwell****Gina Page** (Program Chair | Directeur de  
la programmation)**Ralph Stanton** (Publications Chair |  
Directeur des publications)**Sarah Sutherland**

Geoffrey Spencer conceived the idea of the Alcuin Society, which he founded in Vancouver in 1965, along with Basil Stuart-Stubbs, C.M., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. It is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. *Amphora*, the Society's journal published three times a year, covers topics that include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, book-selling, and book buying and collecting, as well as the book arts of typography, type design, printing, binding, papermaking, marbling, calligraphy and illustration.

The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 A.D.), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture" and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities—lectures, workshops, exhibitions and field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Institute for Studies in Publishing at Simon Fraser University, the University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Annual Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany.

The Society offers the Robert R. Reid Award and Medal to recognize lifetime achievement in, or extraordinary contributions to, the Book Arts in Canada.



EX-OFFICIO | MEMBRES DE DROIT

**Marlene Chan** (Montréal Liaison |  
Agent de liaison de Montréal)

**Heather Dean** (Victoria Liaison |  
Agent de liaison de Victoria)

**Jenna Dufour** (SLAIS Liaison |  
Agent de liaison de SLAIS)

**Shelley Gruendler**

**Chester Gryski** (Toronto Liaison |  
Agent de liaison de Toronto)

**Peter Hay** (Okanagan Liaison |  
Agent de liaison de l'Okanagan)

**Grant Hurley**

**Mary Luebbe**

**Robin Mitchell Cranfield**

**Peter Mitham** (Amphora Editor |  
Éditeur de la revue Amphora)

Geoffrey Spencer a conçu l'idée de la Société Alcuin qu'il a fondée à Vancouver, en 1965 avec Basil Stuart-Stubbs (C.M.), Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. Le but initial de la Société était de favoriser l'appréciation du livre de qualité parmi les bibliophiles du monde entier. C'est le seul organisme à but non lucratif au Canada, qui se dévoue à tout ce qui a trait au livre et à la lecture. Amphora, la revue de la Société, publiée trois fois par an, offre à ses lecteurs des articles divers sur la profession d'auteur, l'édition, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère comme un ex-libris, la vente, l'achat et la collection des livres, la typographie, la création de caractères typographiques, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

Le nom « Alcuin » fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 apr. J.-C.), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. En tant que « ministre de la Culture » de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encouragea l'étude et la préservation des textes anciens, favorisa l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

Pour promouvoir ses objectifs, la Société Alcuin entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec l'Institut canadien d'études de l'édition de l'Université Simon Fraser, l'Université de la Colombie-Britannique, l'Université d'art et de design Emily Carr et l'Université de Victoria. Le concours annuel des prix pour l'excellence de la conception graphique au Canada de la Société Alcuin est le seul concours national de ce genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les lauréats de ce concours représentent le pays lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig.

La Société décerne le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui récompensent l'ensemble des réalisations ou les contributions exceptionnelles d'un individu aux arts du livre au Canada.

## COLOPHON

A CIP catalogue record for this periodical is available from Library and Archives Canada.

ISSN: 1713-0573

Pour obtenir les données CIP de cette publication, s'adresser à Bibliothèques et archives Canada.

ISSN: 1713-0573

This catalogue has been published by the Alcuin Society in the interest of book design and publishing in Canada.

The text was set in Richler, designed by Nick Shinn RGD and released by Shinntype.

Printed by Still Creek Press on Flo Dull 100 lb. text and Flo Dull 100 lb. cover.

Le catalogue est publié par la Société Alcuin dans le but de promouvoir la conception graphique et la publication au Canada.

Le texte est composé en Richler, caractère créé par Nick Shinn RGD et rendu disponible par Shinntype.

Imprimé sur les presses de l'imprimerie Still Creek Press sur les papiers Flo Dull 100 lb. text et Flo Dull 100 lb. cover.

## CREDITS | REMERCIEMENTS

Printed in Canada  
Imprimé au Canada

### COMPILERS | COMPILATION

Leah Gordon  
John Maxwell

JUDGES' COMMENTS |  
OBSERVATIONS DU JURY  
Michael Leyne

FRENCH TRANSLATION | TRADUCTION  
Chantale Roy

ENGLISH PROOFREADING |  
RÉVISION (ANGLAIS)  
Michael Leyne  
Gillian Cott

FRENCH PROOFREADING |  
RÉVISION (FRANÇAIS)  
Chantale Roy

DESIGN | CONCEPTION GRAPHIQUE  
Matt Warburton CGD, FGDC

BOOKS PHOTOGRAPHY |  
PHOTOGRAPHIE DES LIVRES  
Bruce Law

COMPETITION PHOTOGRAPHY |  
PHOTOGRAPHIE DES DÉLIBÉRATIONS  
Matt Warburton CGD, FGDC

BOOKS CLOSETOOLING |  
RETOUCHE DE PHOTO  
Scott Falkner

PRINTING | IMPRIMEUR  
Still Creek Press



# BruceLaw

PHOTOGRAPHY

Studio 604 • 255 • 1130  
info@brucelawphotography.com  
www.BruceLawPhotography.com

Jess Dudley 601 • 260 • 0200  
jess@wonderfulmachine.com  
www.FoodPhotography.net



[www.alcuinsociety.com](http://www.alcuinsociety.com)