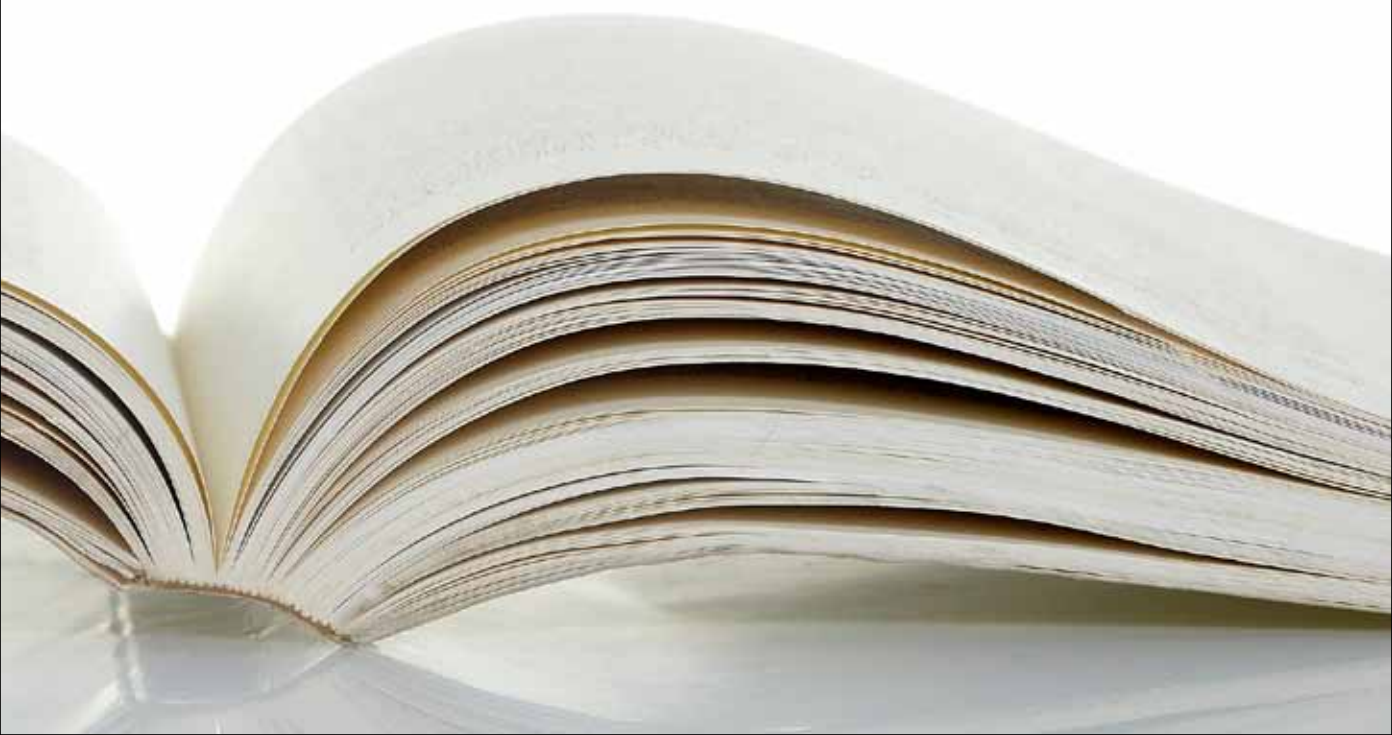


2012

THE ALCUIN SOCIETY
AWARDS FOR EXCELLENCE
IN BOOK DESIGN IN
CANADA

PRIX DE LA SOCIÉTÉ ALCUIN
POUR L'EXCELLENCE DE LA
CONCEPTION GRAPHIQUE DU
LIVRE AU CANADA





31ST ALCUIN SOCIETY
AWARDS FOR EXCELLENCE
IN BOOK DESIGN IN
CANADA

FOR BOOKS PUBLISHED
IN 2012

31E PRIX DE LA SOCIÉTÉ
ALCUIN POUR L'EXCELLENCE
DE LA CONCEPTION
GRAPHIQUE DU LIVRE AU
CANADA

POUR LES LIVRES PUBLIÉS
EN 2012

VANCOUVER, BC, 2013

3	Message from the Governor General Message du Gouverneur Général	60	Prose Non-Fiction Illustrated Études et essais illustrés
4	Preface to the 31st competition Préface au 31e concours	66	Reference Ouvrages de référence
6	The Judges Le Jury	72	Index
10	Children Livres pour enfants	74	Exhibition Venues Expositions
20	Limited Editions Éditions à tirage limité	76	Acknowledgements Remerciements
26	Pictorial Beaux livres	77	Yosef Wosk
36	Poetry Poésie	78	The Alcuin Society La Société Alcuin
44	Prose Fiction Romans et nouvelles	80	Colophon
54	Prose Non-Fiction Études et essais		



As patron of the Alcuin Society, I am pleased to offer greetings to all of its members and to the designers and publishers of the works selected for the 2012 *Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada*.

Books are so much more than simply pages bound together; for me, they are treasures with the power to expand our horizons, alter a life course and change how we see things. The Alcuin Society is a volunteer organization supported by avid book lovers who are passionate about the past, present and future of books. The content of a book can at times be as important as its packaging, which is something that the Society has successfully endeavoured to show since it was founded in 1965.

Congratulations to the winners of these prestigious awards and to the Alcuin Society Board members for their extraordinary commitment to their mission. Good luck to everyone in contention for the various international awards!

DAVID JOHNSTON

À titre de président d'honneur de la Société Alcuin, j'ai le grand plaisir de saluer tous ses membres, ainsi que les concepteurs et les éditeurs des oeuvres retenues pour les *Prix pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada 2012*.

Les livres sont pour moi bien plus qu'un simple assemblage de feuilles, mais plutôt de véritables trésors qui ont la faculté d'élargir les horizons, d'influencer le parcours d'une vie et de changer notre vision des choses. La Société Alcuin est une association bénévole soutenue par de véritables passionnés qui ont à coeur le passé, le présent et l'avenir des livres. Parfois, le contenu est simplement tout aussi important que son contenant et c'est une des choses que la Société s'applique à démontrer avec succès depuis sa fondation en 1965.

Toutes mes félicitations aux lauréates et lauréats de ces prix prestigieux, ainsi qu'aux membres du Conseil de la Société Alcuin pour leur engagement remarquable dans la mission qui les anime. Bonne chance à tous ceux et celles qui sont en lice pour les divers prix internationaux!

This year, 2013, marks the 31st annual competition, *The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada*. Our Society is grateful to this year's judges for volunteering their time and expertise. They met in Vancouver on March 23rd, 2013, at Simon Fraser University, Harbour Centre, and selected 41 winning books out of 236 submitted, from 9 provinces and 112 publishers. Each one, published in Canada in 2012, represents the work of a Canadian designer. As in other years, some of the technical production (printing, etc.) was done outside the country.

One of the judges of this year's competition was Will Rueter, of The Aliquando Press in Dundas, Ontario. This same year, the Society granted him its sixth Robert R. Reid Award and Medal, which is the Society's award for lifetime achievement in the book arts. The award was presented to him on March 21st, 2013, in Vancouver.

Last summer the award-winning books from our 2012 Competition were sent to the Stiftung Buchkunst in Frankfurt-am-Main, Germany. They participated in the international book design competition in Leipzig. We were delighted to learn that the Stiftung had shortlisted three of the Alcuin submissions.

We congratulate Elizabeth Beaudoin, designer (Montréal): *Bleu marin : Book of Poetry, ou, Recueil de poésie*, by Elizabeth Beaudoin (Elizabeth Beaudoin & UQAM École de design);

George Walker, designer (Toronto): *The Mysterious Death of Tom Thomson*, by George Walker; hand-printed and bound edition (George Walker); and

Leigh-Anne Mullock, designer (Vancouver): *Tubers*, by Mark Jowett (Read Leaf).

The Alcuin Society thanks everyone who submitted books. Copies of the winning books are donated to the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, to support the University's programs at its Canadian Centre for Studies in Publishing; to the E.H. Norman Library in the Canadian Embassy (Tokyo); and to the German Book and Type Museum in Leipzig. They become part of the permanent collections of all three libraries. Special thanks go to publishers of the winning entries, for providing extra copies of their books to the Society for use in its exhibitions throughout the coming year.

The fundamental principle of our judging process is that each book must be considered as a total entity. The judges examine every aspect of each book. Their purpose, and ours, is to encourage the very best in Canadian design, and they feel that giving awards only where they see exceptional merit is the best way to achieve this goal.

LEAH GORDON
April 2013

Cette année, 2013, marque le 31^e anniversaire du concours annuel, *le Prix de la Société Alcuin pour l'excellence de la conception graphique du livre au Canada*. Notre Société voudrait exprimer sa gratitude envers les membres du jury de cette année qui nous ont offert leur temps et leur expertise. Ils se sont réunis à Vancouver le 23 mars 2013, à Harbour Centre, à l'université Simon Fraser et ont choisi 41 livres gagnants parmi les 236 livres soumis par 112 maisons d'édition, dans 9 provinces. Chaque livre, publié au Canada en 2012, est la création d'un concepteur graphique canadien. Comme dans les années précédentes, certains aspects de la production technique, comme par exemple l'impression, peuvent avoir été réalisés à l'étranger.

Will Rueter, de The Aliquando Press à Dundas, en Ontario, a fait partie du jury de cette année. À Vancouver, le 21 mars 2013, la Société lui a décerné le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui reconnaissent l'ensemble des réalisations d'un artiste des métiers du livre.

L'été dernier les livres gagnants de notre concours de 2012 ont été envoyés à la Foire du livre de Francfort, à Francfort-sur-le-Main en Allemagne. Ils ont été inclus dans le concours international de la conception du livre à Leipzig. Nous avons été ravis d'apprendre que, parmi les livres soumis par la Société Alcuin, la Stiftung en a placé trois sur leur liste des ouvrages sélectionnés. Nous félicitons les personnes suivantes :

Elizabeth Beaudoin, graphiste (Montréal) : *Bleu marin : Book of Poetry, ou, Recueil de poésie* d'Elizabeth Beaudoin (Elizabeth Beaudoin & UQAM École de design).

George Walker, graphiste (Toronto) : *The Mysterious Death of Tom Thomson* de George Walker, exemplaire peint et relié à la main (George Walker).

Leigh-Anne Mullock, graphiste (Vancouver): *Tubers* de Mark Jowett (Read Leaf).

La Société Alcuin remercie tous ceux qui ont soumis des livres. Un exemplaire de chaque livre gagnant est offert à la bibliothèque E.H. Norman de l'ambassade du Canada à Tokyo et au Musée allemand du livre et des caractères d'imprimerie à Leipzig, ainsi qu'à la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'université Simon Fraser, afin de contribuer au travail des programmes universitaires de son Centre canadien d'études en édition. Ces livres font partie des collections permanentes des trois bibliothèques. Nous remercions, tout particulièrement, les maisons d'édition des livres gagnants qui nous fournissent des exemplaires supplémentaires de leurs livres destinés à des expositions organisées par la société tout au long de l'année.

Selon le principe fondamental de notre processus d'évaluation, chaque ouvrage doit être jugé dans son entièreté et par conséquent, les membres du jury examinent toutes les composantes du livre. Leur but, ainsi que le nôtre, est d'encourager la meilleure conception graphique au Canada et ils estiment que le moyen le plus valable d'achever ce but est de ne décerner de prix que lorsqu'ils découvrent des qualités exceptionnelles.

LEAH GORDON
Avril 2013

MARVIN HARDER, BFA, MABD



Marvin Harder began his professional studies on the east coast, studying fine art at the Nova Scotia College of Art and Design in Halifax. Upon graduating he made the move to Montreal, where his studies shifted to graphic design and typography and he successfully freelanced, producing award-winning design for the publishing industry.

In 2006 Marvin was accepted to pursue a joint practice and research based Masters of Book Design at the Department of Typography and Graphic Communication at the University of Reading, England. Completing his studies he returned to Montreal and opened a studio with a focus on complex text and information design. Notable recent projects include a redesign of publication specifications for The Council on Foreign Relations, catalogue design for the Musée d'art contemporain de Montréal and numerous trilingual French, English and Inuktitut publications for the Avataq Cultural Institute in Montreal. He continues to design publications for clients across Canada and the United States and has been honoured with numerous awards.

Marvin Harder a commencé ses études professionnelles sur la côte est où il a étudié les beaux-arts au Collège d'art et de design à Halifax. Après avoir reçu son diplôme, il est parti pour Montréal où il est passé à l'étude du graphisme et de la typographie. C'est avec succès qu'il a travaillé en indépendant à des créations graphiques primées pour le secteur de l'édition.

En 2006, Marvin a pu combiner la recherche et la pratique en poursuivant une maîtrise en graphisme du livre, dans le département de typographie et communication graphique de l'université de Reading, en Angleterre. Après avoir achevé ses études, il est retourné à Montréal et a ouvert un atelier dont le travail est centré sur le texte complexe et le design d'information. De récents projets, qui méritent d'être signalés, incluent un remaniement des spécifications de publication pour The Council on Foreign Relations, la conception d'un catalogue pour le Musée d'art contemporain de Montréal et de nombreuses publications trilingues en français, anglais et inuktitut pour l'Institut culturel Avataq à Montréal. Il a reçu de nombreux prix et continue à créer le design de publications pour des clients à travers le Canada et les États-Unis.

NAOMI MACDOUGALL



Naomi MacDougall is a freelance graphic designer based in Vancouver, BC. She was initially hired straight out of Emily Carr University's Communication Design Program to become an in-house designer at D&M Publishers Inc., where she worked for nearly 6 years. During her time there she won numerous Alcuin awards, especially for her work on cookbooks. She has recently set up her own studio where she continues to create beautiful books for a variety of trade publishers as well as album packaging, posters and other fine print materials.

Naomi MacDougall est graphiste indépendante à Vancouver, C.-B. Elle a passé directement du programme en Design de la communication de l'Université Emily Carr au poste de graphiste en interne au sein de la compagnie D&M Publishers Inc., où elle a travaillé pendant près de 6 ans. Pendant ce temps-là, elle a reçu de nombreux prix Alcuin, surtout pour son travail sur des livres de cuisine. Elle a récemment monté son propre atelier où elle continue à créer de beaux livres pour diverses maisons d'édition, ainsi que des pochettes de CD, des affiches et d'autres fins imprimés.

WILLIAM RUETER RCA



William Rueter RCA is a private printer, hand binder, and printmaker living in Dundas, Ontario. He studied at the City Literary Institute, London, England, and the Ontario College of Art. From 1965 to 1998 he worked as a graphic designer specializing in book design, including employment as Senior Designer at the University of Toronto Press. He established his private press, The Aliquando Press, in 1963, producing more than 100 books and many broadsides to date. The Press reflects Rueter's interests in graphic design, typography, calligraphy, music, and a wide variety of poetry and literature.

Work of The Aliquando Press won an honorary diploma at the Schönste Bücher aus aller Welt exhibition in Leipzig in 1987 and a bronze medal at the Internationale Buchkunst-Ausstellung 1989. Work of the Press has been shown throughout North America and in Japan and is included in public and private North American and European collections, including the Toronto, New York, and San Francisco public libraries; the College of William and Mary,

Williamsburg; the British Library; and the Museum van het Boek, the Hague. Rueter has taught graphic design and bookbinding in Canada and graphic design in Barbados and the Philippines.

He explores the media of wood engraving and linocut in some of his own books and is challenged by the technique of monoprint. As a printmaker, bookbinder, and graphic designer he has been in solo and group shows in Dundas, Hamilton, and Toronto. He is a member of the Royal Canadian Academy of Art and is a past nominee for the Saidye Bronfman Award for Excellence in the Crafts.

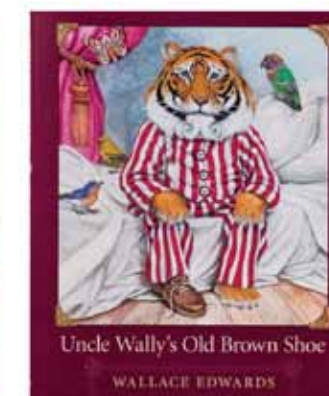
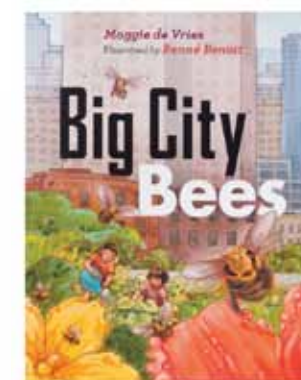
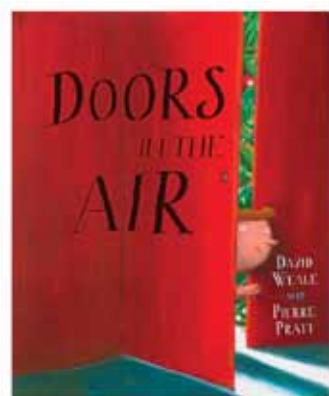
WILLIAM RUETER RCA

William Rueter RCA, vit à Dundas, en Ontario, où il est imprimeur, relieur et graveur dans sa propre entreprise. Il a étudié à la City Literary Institute, à Londres, en Angleterre et à l'Ontario College of Art. De 1965 à 1998, il a travaillé comme graphiste spécialisé en graphisme du livre, travail qui inclut un poste de graphiste principal à la University of Toronto Press. En 1963, il fonde sa presse privée, The Aliquando Press, où, jusqu'à présent, il a produit plus de 100 livres et de nombreuses feuilles volantes. La presse reflète les intérêts de Rueter en graphisme, typographie, calligraphie, musique ainsi qu'en un large éventail d'œuvres poétiques et littéraires.

Le travail de The Aliquando Press a mérité un diplôme à titre honorifique de l'exposition de la Schönste Bücher aus aller Welt à Leipzig en 1987 et une médaille de bronze de l'Internationale Buchkunst-Ausstellung de 1989. Les œuvres de la presse ont été exposées au Japon et à travers les États-Unis. Elles font partie de collections publiques et privées en Amérique du Nord et en Europe qui incluent les bibliothèques municipales de Toronto, New York et San Francisco, le College of

William and Mary à Williamsburg, la British Library et le Museum van het Boek à La Haye. Rueter a enseigné le graphisme et la reliure au Canada et le graphisme à la Barbade et aux Philippines.

Il explore les techniques de gravure sur bois et de linogravure dans la création de certains de ses livres et la technique de monotype reste un défi à relever. Il a participé comme imprimeur, relieur et graphiste à des expositions collectives et en solo à Dundas, Hamilton et Toronto. Il est membre de l'Académie royale des arts du Canada et il a été candidat au prix Saydie Bronfman pour l'excellence dans le domaine des métiers d'art.



There were many great entries this year, which led to a lot of ties and many awards in this category.

DOORS IN THE AIR

The enticing cover of this book, about a boy exploring the doors of his imagination, invites the reader into its pages—where the skillful integration of the typography and illustrations establishes a captivating rhythm.

EVERYONE EATS

This exquisite board book about the meals of various animals (and toddlers) earned enthusiastic praise from the judges, particularly for its gorgeous illustrations and expertly-chosen ratio of type size to book size.

LILY LOVES

This book is very fun and cute throughout—especially on the cover—but the refined colour palette and well-chosen typeface also imbue the story of the inspirational Lily with an evocative sense of nostalgia.

ROBOT FEELS SLEEPY

The entertainment value of this colouring book greatly exceeds its production costs; it's a very original book that kids will surely enjoy playing with.

WHEN I WAS SMALL

This third book in a series about the inquisitive Henry offers great and pacing, and charming illustrations that are nicely tied to the text with beautifully designed initial caps.

HM UNCLE WALLY'S OLD BROWN SHOE

This cute, charming book follows a shoe through a richly imaginative world; the story is told with type that sits comfortably on the page, and is framed by striking endpapers.

HM BIG CITY BEES

Excellent pacing gives this educational book a pleasant, unhurried flow, and the illustrations carefully and deliberately allow for a seamless integration of the text.

Cette année, nous avons reçu beaucoup de très bons ouvrages dans cette catégorie, ce qui lui a valu plusieurs ex-aequo et beaucoup de prix.

DOORS IN THE AIR

La couverture alléchante de ce livre, sur un petit garçon qui explore les portes de son imagination, invite le lecteur à l'intérieur de ses pages où la typographie et les illustrations judicieusement harmonisées lui confèrent un rythme captivant.

EVERYONE EATS

Ce charmant livre cartonné sur les repas de divers animaux (et bambins) a été l'objet des éloges enthousiastes du jury, en particulier, pour ses ravissantes illustrations et l'échelle habilement choisie entre la taille des caractères typographiques et celle du livre.

LILY LOVES

Ce livre est dans son ensemble adorable et très amusant, surtout pour ce qui est de sa couverture, mais la gamme raffinée de ses couleurs et sa typographie bien choisie insufflent aussi une certaine nostalgie à l'histoire touchante de Lily.

ROBOT FEELS SLEEPY

Par rapport au coût de sa production, ce livre à colorier offre des heures d'amusement d'une qualité exceptionnelle. Un livre très original avec lequel les enfants aimeront sûrement jouer.

WHEN I WAS SMALL

Le troisième d'une série sur Henry, un petit garçon curieux, ce recueil se distingue par son excellente réalisation et son rythme soutenu. Les majuscules initiales, merveilleusement conçues, joignent délicatement le texte et les charmantes illustrations.

HM UNCLE WALLY'S OLD BROWN SHOE

Ce livre charmant et adorable suit une chaussure à travers un monde plein de fantaisie. L'histoire, animée par des caractères typographiques qui s'inscrivent aisément sur la page, est encadrée par des gardes saisissantes.

HM BIG CITY BEES

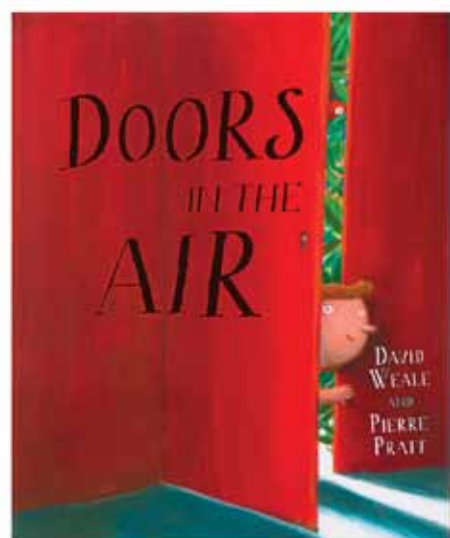
Un excellent rythme donne à cet ouvrage didactique un débit agréable et paisible. C'est avec soin et détermination que la conception assure un mariage harmonieux entre les illustrations et le texte.

FIRST PRIZE (TIE)
PREMIER PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
Doors in the Air

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Teresa Bubela
AUTHOR | AUTEUR
David Weale
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Orca Book Publishers
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Pierre Pratt

PRINTER | IMPRIMEUR
Friesens
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Bodoni At Home, Bodoni Book
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
28 x 22 cm
ISBN 978-1-55469-250-7

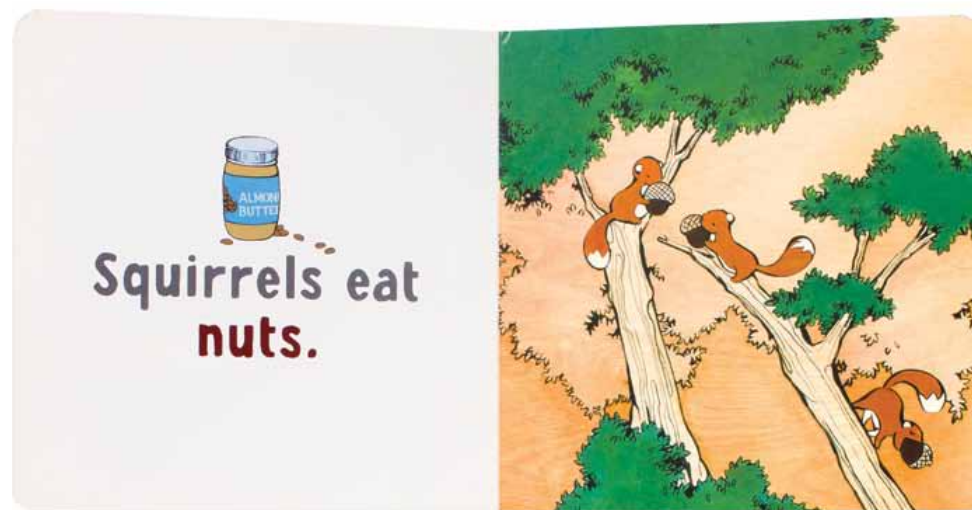
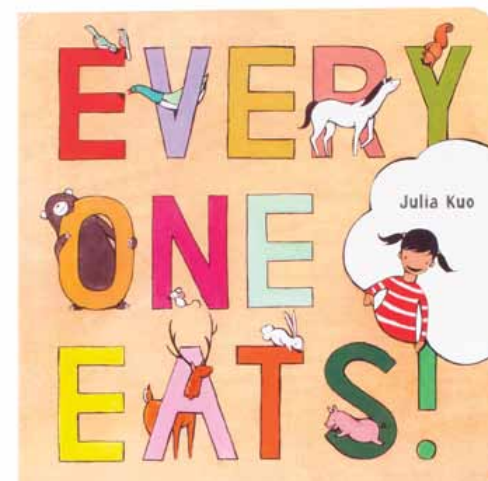


FIRST PRIZE (TIE)
PREMIER PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
Everyone Eats

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Sara Gillingham
AUTHOR | AUTEUR
Julia Kuo
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Simply Read Books
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Julia Kuo

PRINTER | IMPRIMEUR
Tien Wah Press
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Puggu
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
18 x 18 cm
ISBN 978-1-89747-674-1



SECOND PRIZE (TIE)
DEUXIÈME PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
Lily Loves

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Sara Gillingham

AUTHOR | AUTEUR

Kai Lüftner

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Simply Read Books

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Judith Drews

PRINTER | IMPRIMEUR

C&C Offset

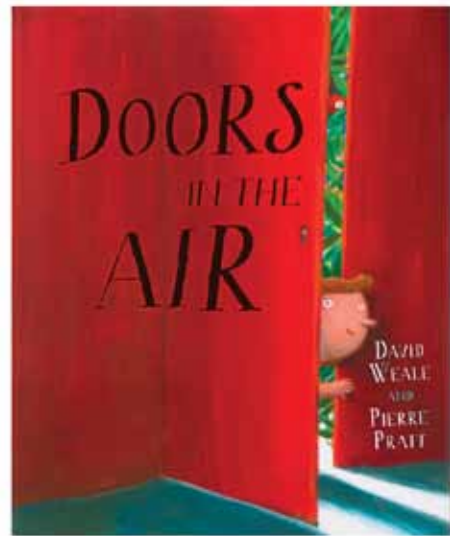
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Underground

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

26 x 22 cm.

ISBN 978-1-89747-694-9



SECOND PRIZE (TIE)
DEUXIÈME PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
Robot Feels Sleepy

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jeff Kulak

AUTHORS | AUTEURS

Patryk Stasieczek & Jeff Kulak

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Self-published

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Jeff Kulak

PRINTER | IMPRIMEUR

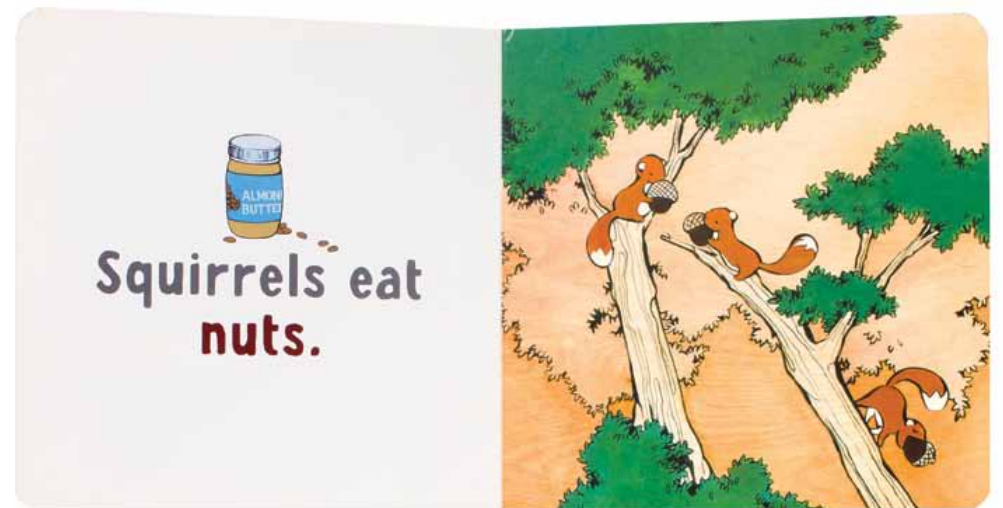
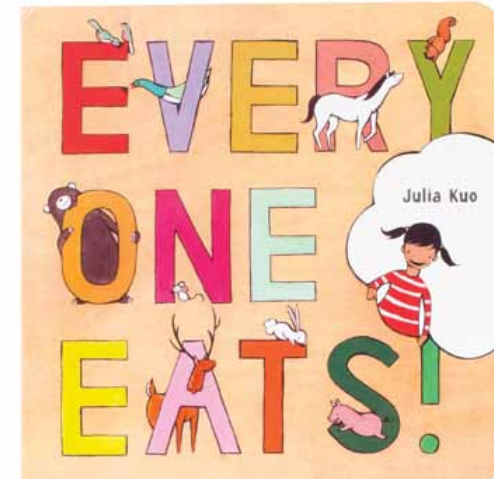
Zoubris

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Futura Heavy

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

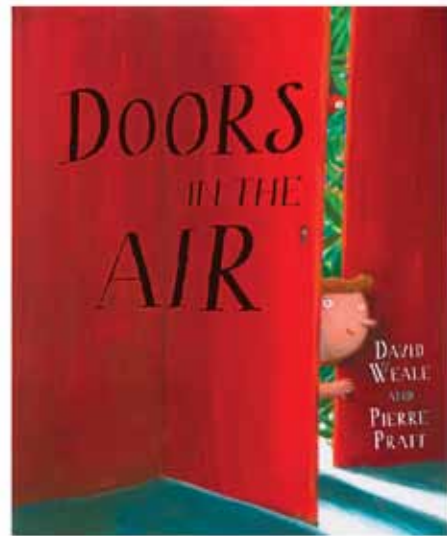
25 x 20 cm.



THIRD PRIZE
TROISIÈME PRIX
TITLE | TITRE
When I was Small

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Robin Mitchell Cranfield
AUTHOR | AUTEUR
Sara O'Leary
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Simply Read Books
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Julie Morstad

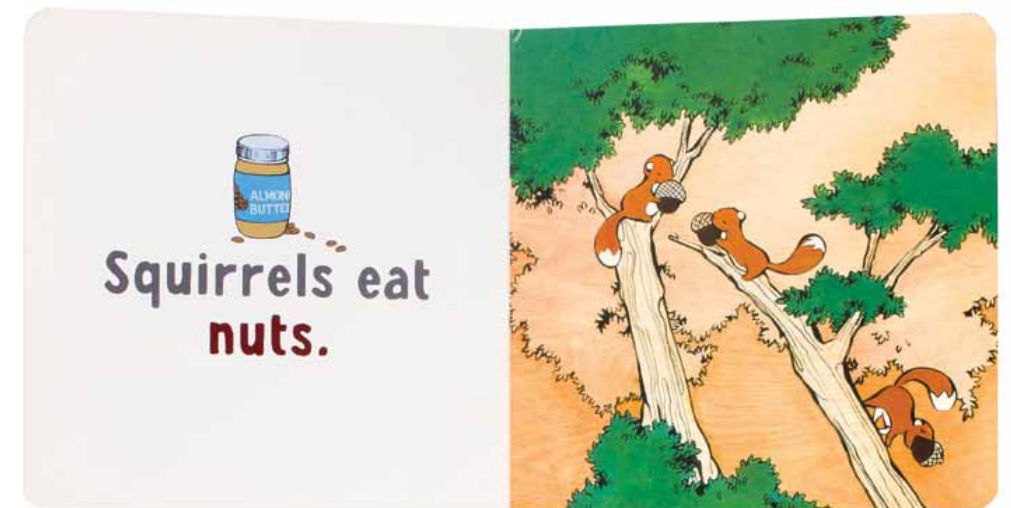
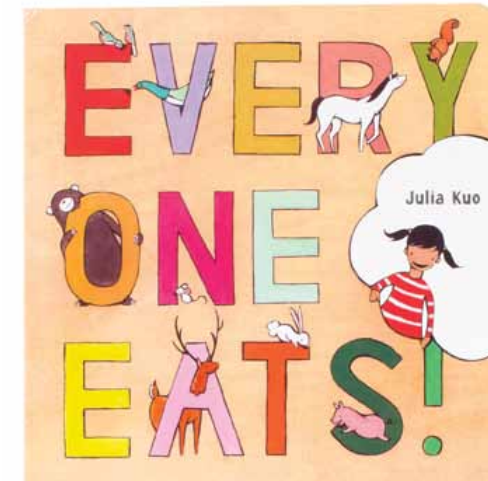
PRINTER | IMPRIMEUR
C&C Offset
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Weiss
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
25 x 18 cm.
ISBN 978-1-89747-638-3



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE
TITLE | TITRE
Big City Bees

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Jessica Sullivan
AUTHOR | AUTEUR
Maggie de Vries
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Greystone Books
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Renné Benoit

PRINTER | IMPRIMEUR
C&C Offset
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Agency, Renner, Archer
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
26 x 21 cm.
ISBN 978-1-55365-906-8



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE UNCLE
Wally's Old Brown Shoe

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Teresa Bubela

AUTHOR | AUTEUR

Wallace Edwards

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Orca Book Publishers

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Wallace Edwards

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

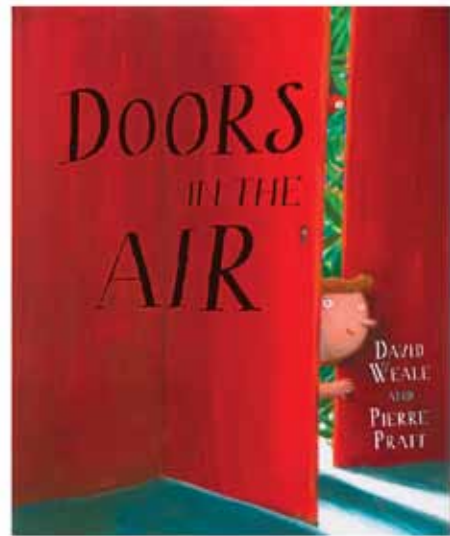
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

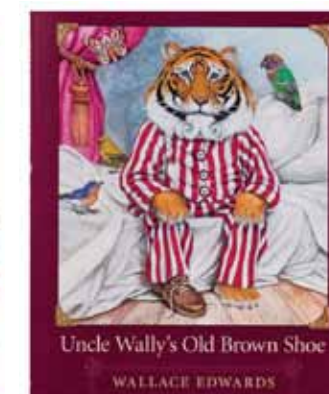
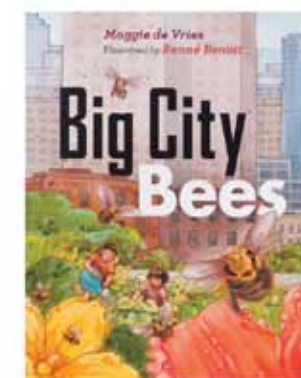
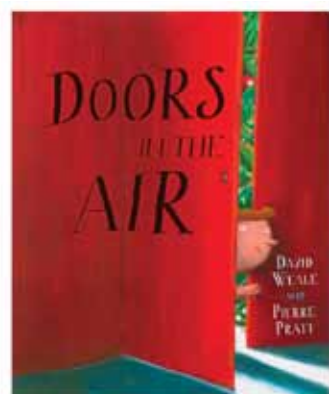
Minion

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

29 x 22 cm.

ISBN 978-1-45980-154-7





THE WAITING ROOM

In a word: stunning. This designer wowed the judges with her excellent execution of the craft details, from the delicate mezzotints to the colours of the box binding. Add exceptional illustrations and beautiful presentation, and this book feels like a precious, portable art exhibit. Surely a guaranteed crowd-pleaser—who wouldn't find pleasure in the luxurious materials and endlessly rewarding details?

FIRST PRINCIPLES OF TYPOGRAPHY

Eschewing spectacle for meticulous craftsmanship, this modest little book handles dense text with a deft touch, making it more readable and ultimately more enjoyable.

DEOR'S LAMENT

This book is quietly sophisticated, but not above a loving caress: it has an endearing, personal feel about it, and fits snugly into one's hands. The endsheets and illustrations are fantastic, and the text is presented clearly, without hindrance.

LINES WRITTEN A FEW MILES ABOVE

TINTERN ABBEY

This book caught the judges' eyes with its well-printed engravings and artful calligraphy.

THE WAITING ROOM

En un mot: éblouissant! Ce graphiste a séduit le jury par l'excellente exécution depuis les détails et les délicates gravures à la manière noire jusqu'aux couleurs de la reliure du coffret. Si l'on ajoute les illustrations exceptionnelles et une superbe présentation, ce livre devient une exposition d'art précieux portable. C'est un ouvrage qui saura sûrement plaire à tous; qui ne prendrait pas plaisir à admirer les matériaux somptueux et les détails infiniment enrichissants?

FIRST PRINCIPLES OF TYPOGRAPHY

Ce modeste petit livre, qui évite l'ostentation et préfère se consacrer à un travail artistique méticuleux, manie habilement un texte dense pour le rendre plus lisible et, en fin de compte, plus attrayant.

DEOR'S LAMENT

Ce livre est à la fois discret et sophistiqué, mais se laisserait quand même caresser tendrement; il révèle un caractère intime et attachant et tient confortablement dans la main. Les pages de gardes et les illustrations sont prodigieuses et le texte est présenté clairement, sans encombre.

LINES WRITTEN A FEW MILES ABOVE

ABOVE TINTERN ABBEY

Ce livre a attiré l'attention du jury grâce à ses gravures bien imprimées et sa calligraphie artistique.

FIRST PRIZE

PREMIER PRIX

TITLE | TITRE

The Waiting Room

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Susan Colberg

AUTHOR | AUTEUR

Jonathan Locke Hart

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

University of Alberta

ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION

Sean Caulfield

PRINTERS | IMPRIMEURS

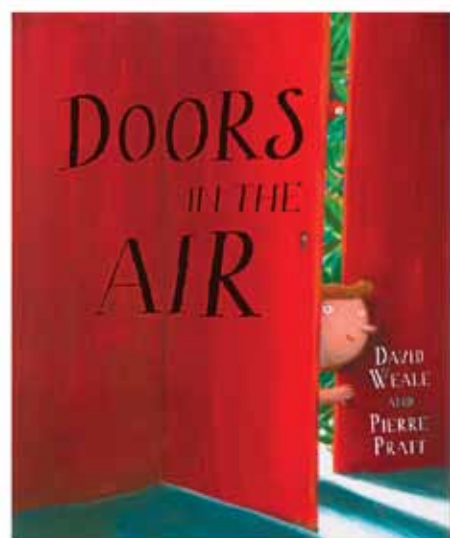
Sean Caulfield & Steven Dixon

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Dante

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

50 x 50 cm.



SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX

TITLE | TITRE

First Principles of Typography

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jason Dewinetz

AUTHOR | AUTEUR

Stanley Morison

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Greenboathouse Press

PRINTER | IMPRIMEUR

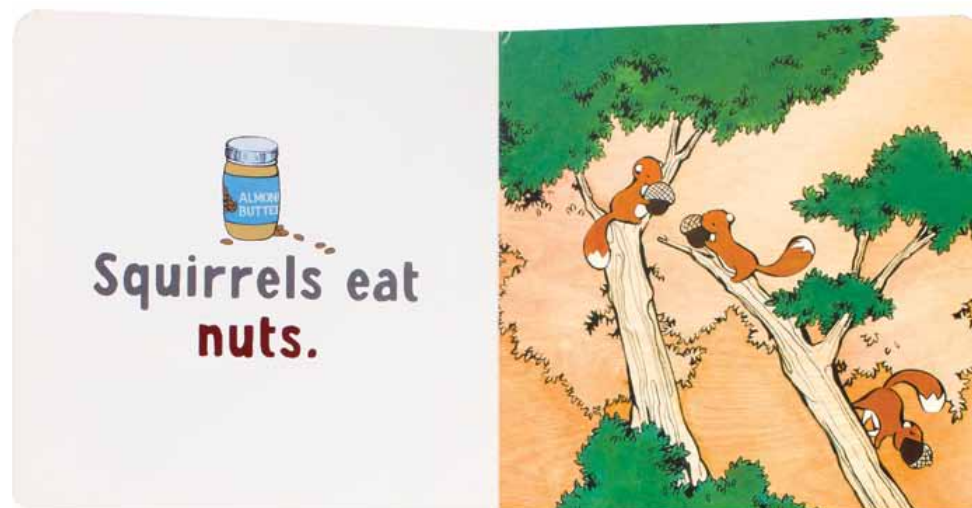
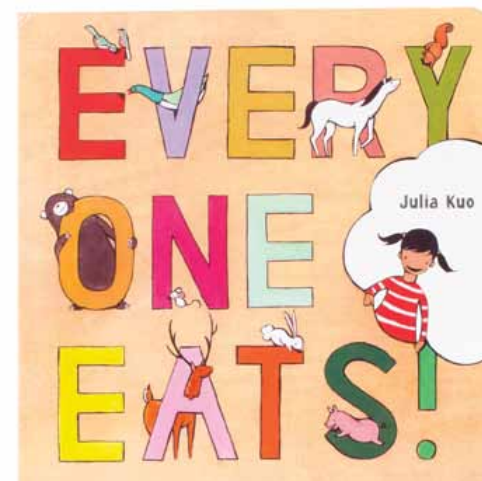
Greenboathouse Press

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Foundry Romanée & Lutetia (with Jason Dewinetz's digital revivals of Romanée & Lutetia)

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

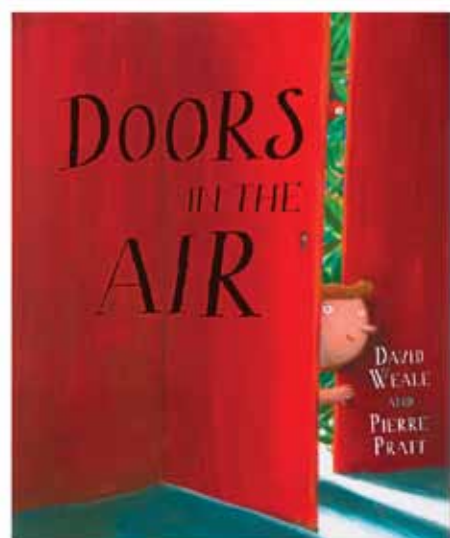
25 x 15 cm.



THIRD PRIZE
TROISIÈME PRIX
TITLE | TITRE
Deor's Lament

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Margaret Lock
AUTHOR | AUTEUR
Anonymous; translated by Fred Lock
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Locks' Press
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Margaret Lock

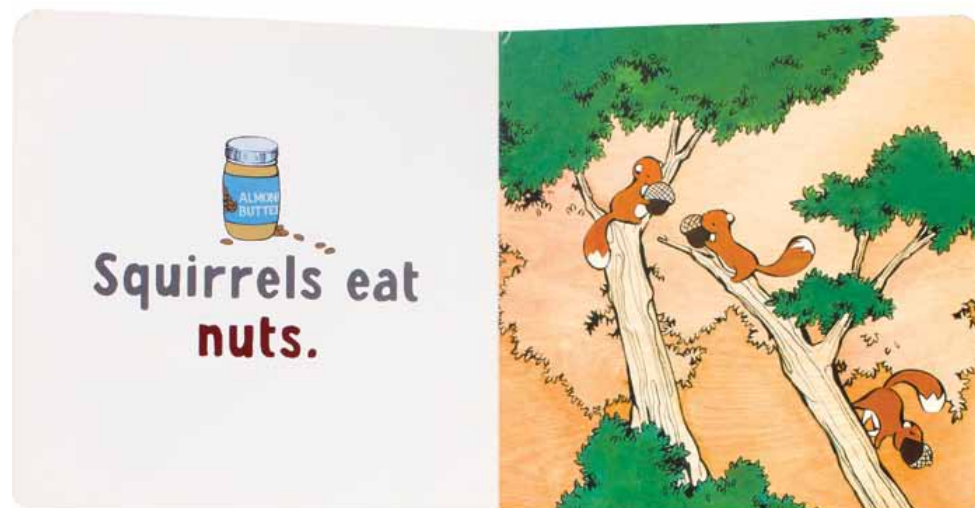
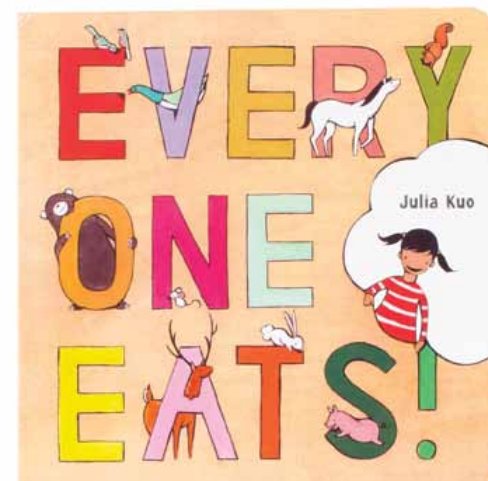
PRINTER | IMPRIMEUR
Margaret Lock
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Bembo
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
14 x 15 cm.

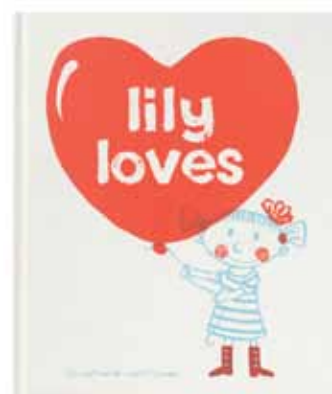
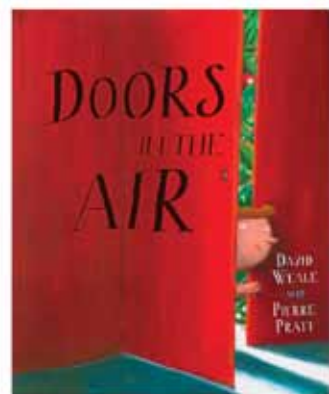


HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE
TITLE | TITRE
Lines Written a Few Miles Above
Tintern Abbey ...

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE
Larry Thompson & Holly Dean
BINDING
Natasha Herman
AUTHOR | AUTEUR
William Wordsworth

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Greyweathers Press
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Larry Thompson
PRINTER | IMPRIMEUR
Larry Thompson
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Italian Oldstyle
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
25 x 14 cm.
ISBN 978-0-97397-054-8





Very strong category this year! Strongest of the competition.

GARRY NEILL KENNEDY: PRINTED MATTER/
IMPRIMÉS 1971-2009

This book vividly recreates the experience of ambling through the gallery show. Upon turning the unembellished cover, the reader is struck by the visual impact of the dynamic, exciting endsheets, and the art plates command attention on a separate stock. Beautiful layouts throughout indicate a deep grasp of the text structure, while the back matter manages to be both interesting and tasteful.

HANSEN-ROSS POTTERY

This large-format book has a formidable presence, in both a physical and visual sense: the size of the photos helps them jump out at the viewer, while also displaying the finer points of the pieces. The book shows strong production values and a nice eye for detail, such as the spot varnish on the photos.

GROUP SEARCH/MEMORY PALACE

This book feels fresh, modern, and exciting—no small feat, considering the at-times dry subject matter. The pages are sophisticated, the titles are playful and loose in a considered way, and the overall design is rightfully dictated by the text.

CANADIAN FOLK ART TO 1950

To make such a large, complex text both approachable and beautiful is an admirable accomplishment. The various design elements present a unified, consistent look, with a craft-like motif that complements the subject. The designer marshalled all the details, right down to the headbands, to create this very impressive book.

ARNAUD MAGGS: IDENTIFICATION

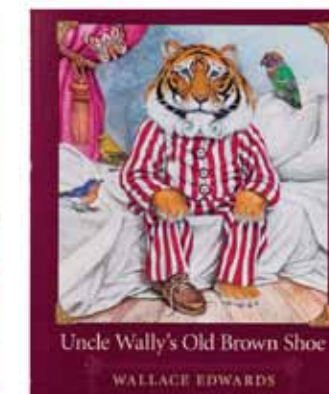
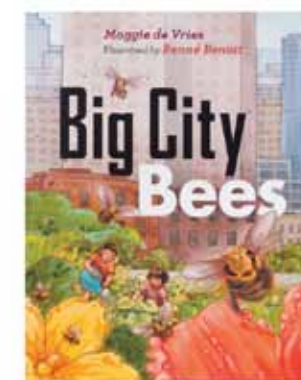
This is a very solid, well-produced book: the slip paper over the case works well, the layout is perfectly paced, and the design of the typography—reminiscent of retro advertising—is an apt match for the high-quality art reproductions.

OUT OF THE WOOD

Full-bleed images do much to attract the eye to this restrained and engaging layout.

SELWYN PULLAN: PHOTOGRAPHING MID-CENTURY WEST COAST MODERNISM

A fresh and distinctly Canadian design that feels familiar, unassuming, and friendly.



Catégorie très forte cette année! La plus forte de ce concours!

GARRY NEILL KENNEDY: PRINTED MATTER/
IMPRIMÉS 1971-2009

Ce livre recrée de façon saisissante l'expérience d'une promenade dans la galerie de l'exposition. Après avoir ouvert le livre, dont la couverture est sans fioriture, le lecteur est frappé par l'impact visuel des pages de garde dynamiques et séduisantes. Les planches sur un papier distinct retient l'attention. De belles mises en page tout au long révèlent une connaissance profonde de la structure du texte et les parties annexes parviennent à être intéressantes et de bon goût.

HANSEN-ROSS POTTERY

Ce livre de grand format se fait remarquer par son formidable aspect physique et visuel; grâce à leur taille, les photos sautent aux yeux du lecteur et révèlent les fins détails des objets en céramique. D'une production de qualité, le livre démontre un sens aigu de l'attention au détail, comme, dans l'usage de vernis sélectif sur les photos.

GROUP SEARCH/MEMORY PALACE

Ce livre est net, moderne et aguichant, un défi de taille vu le sujet parfois aride. Les pages sont sophistiquées, les titres sont enjoués grâce au désordre intentionnel de leurs caractères et la conception dans son ensemble est, comme il se doit, dictée par le texte.

CANADIAN FOLK ART TO 1950

Rendre accessible un texte aussi copieux et complexe tout en créant un ouvrage superbe est une réussite admirable. Les divers éléments de la conception, dont un motif artisanal qui accompagne le sujet, lui donnent une allure uniforme et cohérente. Le graphiste a harmonisé tous les détails, jusqu'aux tranche-fiches, pour créer ce livre impressionnant.

ARNAUD MAGGS: IDENTIFICATION

Un livre de taille et de très bonne production. Le papier qui couvre l'étui est seyant, la mise en page est parfaitement rythmée et la conception de la typographie, qui rappelle la publicité rétro, s'assortit très bien aux reproductions d'art de qualité supérieure.

OUT OF THE WOOD

Les images à fond perdu contribuent largement à l'attraction de cette mise en page mesurée et engageante.

SELWYN PULLAN: PHOTOGRAPHING MID-CENTURY WEST COAST MODERNISM

Une conception originale nettement canadienne, d'apparence familière, sans prétension et accessible.

FIRST PRIZE (TIE)

PREMIER PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE

Garry Neill Kennedy Printed Matter |
Imprimés, 1971-2009

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Stefan Canuel

AUTHOR | AUTEUR

Peter Trepanier

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

National Gallery of Canada

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Clive Cretney

PRINTER | IMPRIMEUR

St. Joseph Printer Group

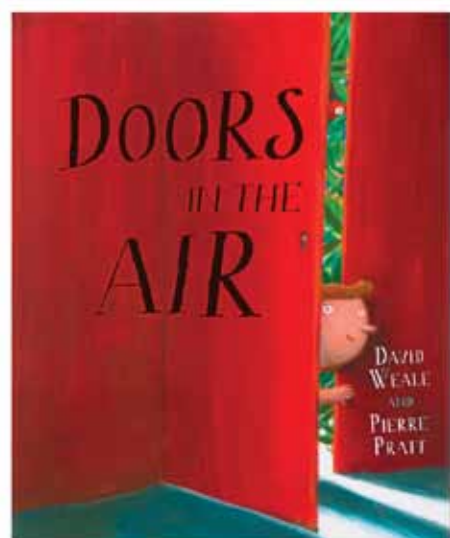
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Gotham, Golden Cockerel ITC, Goudy
Handtooled BT

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

26 x 19 cm.

ISBN 978-0-88884-902-1



FIRST PRIZE (TIE)

PREMIER PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE

Hansen-Ross Pottery: Pioneering Fine
Craft on the Canadian Prairies

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Bradbury Branding & Design

AUTHORS | AUTEURS

Heather Smith, Julia Krueger & Alan
C. Elder

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Moose Jaw Museum & Art Gallery

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Gabriela Garcia Luna

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

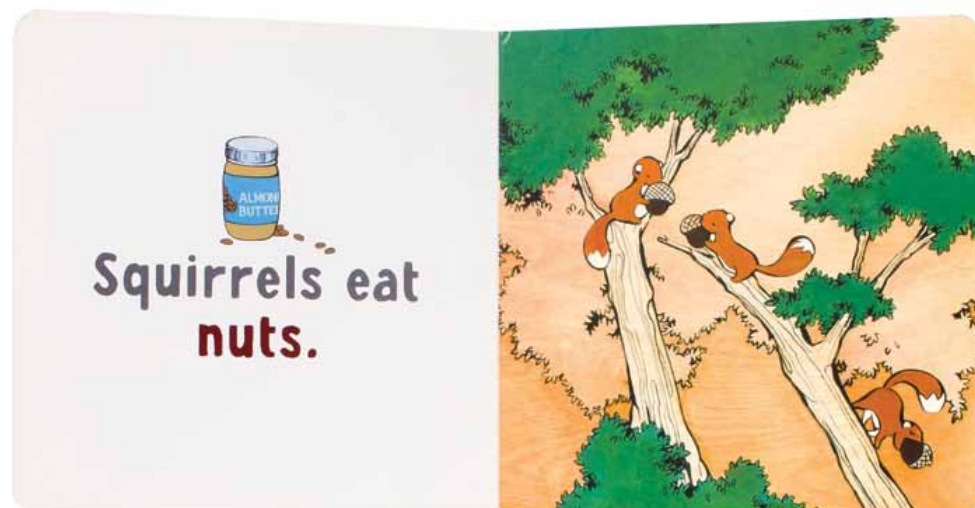
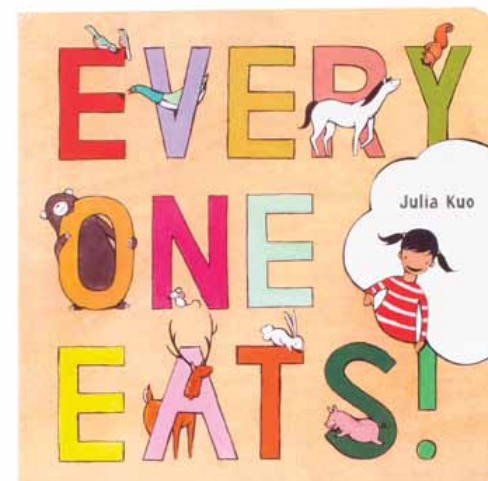
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Univers

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

36 x 28 cm.

ISBN 978-1-92751-601-0



SECOND PRIZE (TIE)
DEUXIÈME PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
Canadian Folk Art to 1950

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Alan Brownoff

AUTHORS | AUTEURS
John Fleming & Michael J. Rowan

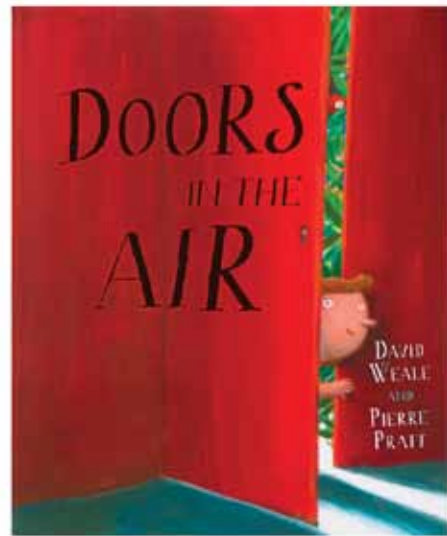
PUBLISHERS | MAISON D'ÉDITION
The University of Alberta Press &
Canadian Museum of Civilization

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE
Jim Chambers

PRINTER | IMPRIMEUR
Friesens

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Vesper, DTL Nobel Bold

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
23 x 23 cm.
ISBN 978-0-88864-630-9



SECOND PRIZE (TIE)
DEUXIÈME PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
Group Search | Memory Palace

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Mark Timmings (Timmings & Debay)

EDITORS | ÉDITEURS
Lorna Brown & Karen Love

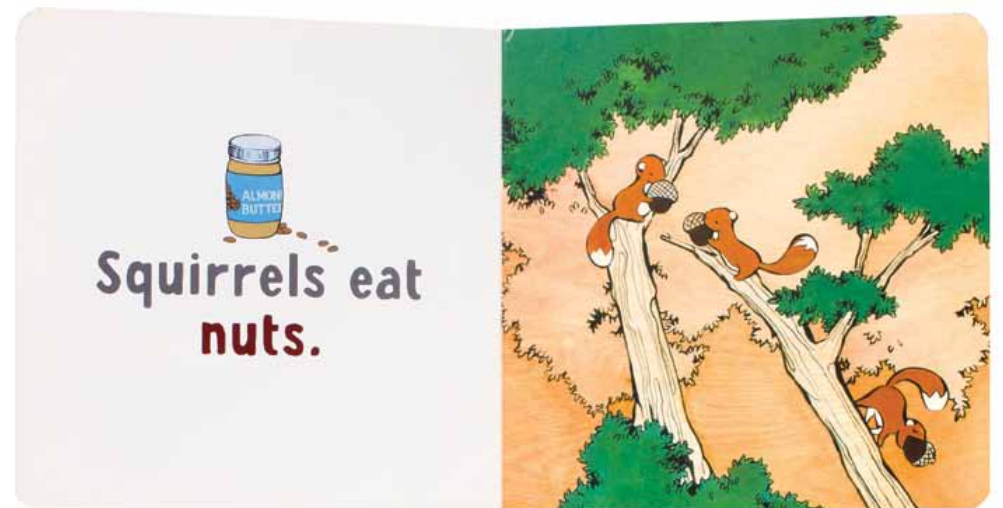
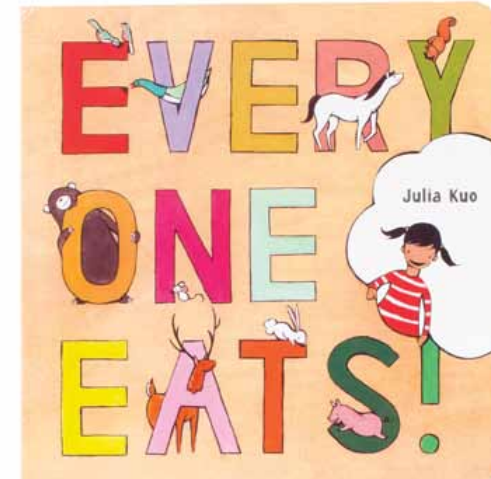
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
City of Vancouver, Doryphone
Independent Curators & Other Sights
for Artists' Projects Association

ILLUSTRATORS | ILLUSTRATIONS
Various

PRINTER | IMPRIMEUR
Hemlock Printers

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Bembo, Trade Gothic

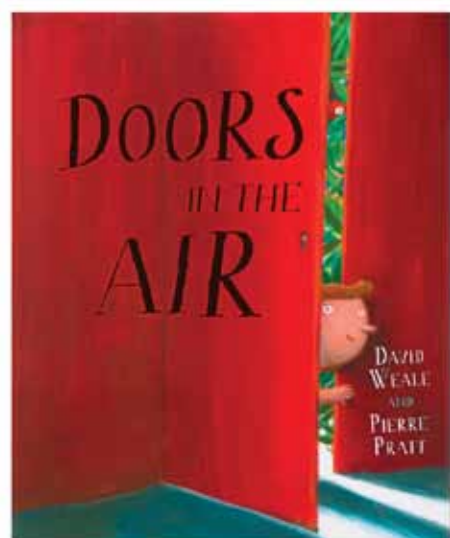
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
27 x 21 cm.
ISBN 978-0-98668-190-5
& ISBN 978-0-98670-230-3



THIRD PRIZE
TROISIÈME PRIX
TITLE | TITRE
Arnaud Maggs: Identification

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Underline Studio
AUTHOR | AUTEUR
Joséé Drouin-Brisebois
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
National Gallery of Canada
PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE
Arnaud Maggs

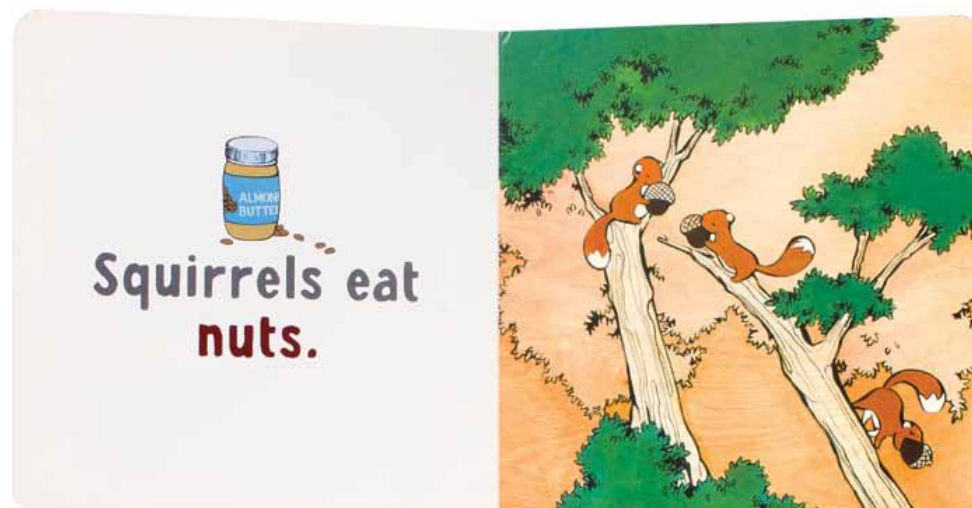
PRINTER | IMPRIMEUR
Conti Tipicolor
Typeface | Police de caractères
Tungsten, Neue Haas, Sabon
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
29 x 24 cm.
ISBN 978-0-88884-898-7



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE
TITLE | TITRE
Out of the Wood

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Tim Inkster
AUTHOR | AUTEUR
Rosemary Kilbourn
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Porcupine's Quill
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Rosemary Kilbourn

PRINTER | IMPRIMEUR
Porcupine's Quill
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Cartier
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
23 x 14 cm.
ISBN 978-0-88984-346-2



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE

Selwyn Pullan: Photographing Mid-Century West Coast Modernism

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jessica Sullivan

AUTHORS | AUTEURS

Kiriko Watanabe ... [et al.]

PUBLISHERS | MAISON D'ÉDITION

Douglas & McIntyre & West
Vancouver Museum

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Selwyn Pullan

PRINTER | IMPRIMEUR

C&C Offset

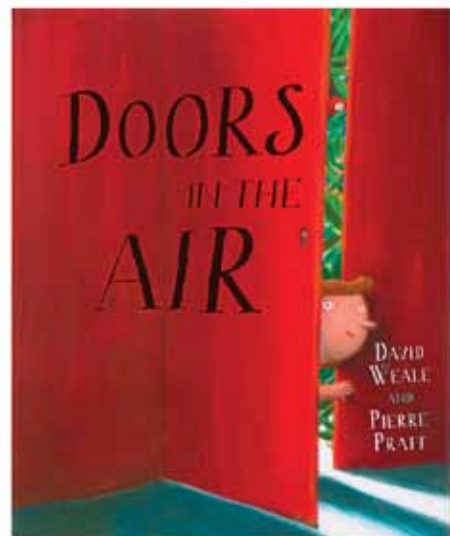
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

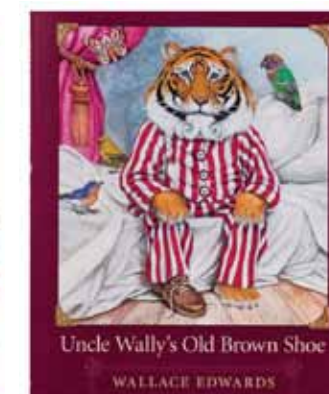
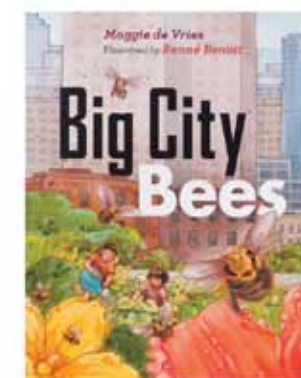
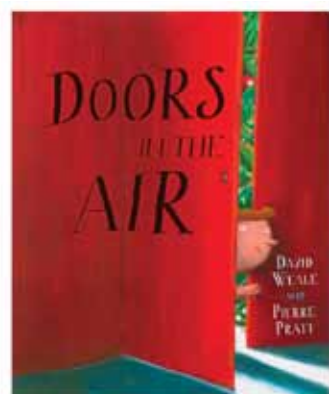
Electra, Futura

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

28 x 26 cm.

ISBN 978-1-55365-947-1





Publishers need to have better production values, and better designers, for their poetry books. There was a great divide between the winners and everyone else.

HANDFULS OF BONE

The typography in this book is an aesthetic and functional triumph— it's among the most refined and striking of the competition, and integrates harmoniously with the engravings. The title and half title pages are perfect, and throughout the book the illustration concept is playfully reinterpreted.

BLACK

This is an unpredictable and intriguing design: the interesting choice of bright white paper makes the blacks appear blacker, and the full-bleed photos are bold and imaginative without being domineering. In all, a beautiful execution of a brilliant conception, not easily repeated.

POST-APOTHECARY

The not-quite-square format is a daring choice that works well with the lines. The judges were particularly partial to the printed inside cover of this attractive volume.

WEDDING IN FIRE COUNTRY

The mere sight of the poems in this book excites the reader; actually reading them is made effortless by the very wise choice of Fedra for the typeface.

FORM OF FORMS

A brave format for poetry—good use of space on the page, and the book feels comfortable in the hand.

FRAGMENTS DE NUIT

This book evokes a romantic and subtle feeling, exemplified by the tiny fragment of eye-catching red on the dark blue cover.

Il serait souhaitable que les maisons d'édition améliorent la production de leurs recueils de poésie et fassent un meilleur choix de graphistes. L'écart entre les oeuvres primées et les autres reste énorme.

HANDFULS OF BONE

La typographie dans ce livre est un triomphe d'esthétique et de fonctionnalité; elle est parmi les plus raffinées et frappantes du concours et s'harmonise merveilleusement avec les gravures. Les pages de titre et de faux-titre sont parfaites et, tout au long du livre, le concept de l'illustration est réinterprété d'une façon enjouée.

BLACK

Une conception inattendue qui intrigue: le choix intéressant du papier blanc vif rend le noir encore plus noir et les photos à fond perdu sont audacieuses et imaginatives, sans être dominantes. En somme, la superbe exécution d'une idée brillante, un effort difficile à reproduire.

POST-APOTHECARY

Le format pas tout à fait carré est un choix audacieux qui convient bien au style des lignes. Le jury a particulièrement apprécié l'imprimé de la deuxième et troisième de couverture de ce livre attrayant.

WEDDING IN FIRE COUNTRY

Rien qu'à la vue de ces poèmes, le lecteur s'enthousiasme; en fait, ils se lisent aisément grâce au choix judicieux de la police de caractères Fedra.

FORM OF FORMS

Un format audacieux pour un recueil de poésie. Un usage judicieux de l'espace sur la page et un livre agréable à manier.

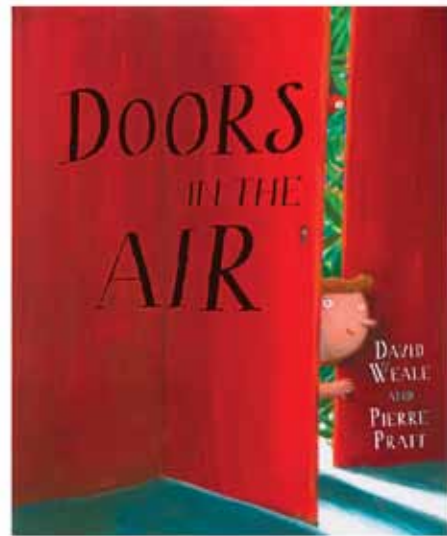
FRAGMENTS DE NUIT

Le minuscule fragment d'un rouge éclatant sur la couverture bleu foncé illustre le romantisme subtil qu'évoque ce recueil.

**FIRST PRIZE
PREMIER PRIX**
TITLE | TITRE
Handfuls of Bone

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Andrew Steeves
AUTHOR | AUTEUR
Monica Kidd
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Gaspereau Press Printers & Publishers
PRINTER | IMPRIMEUR
Gaspereau Press

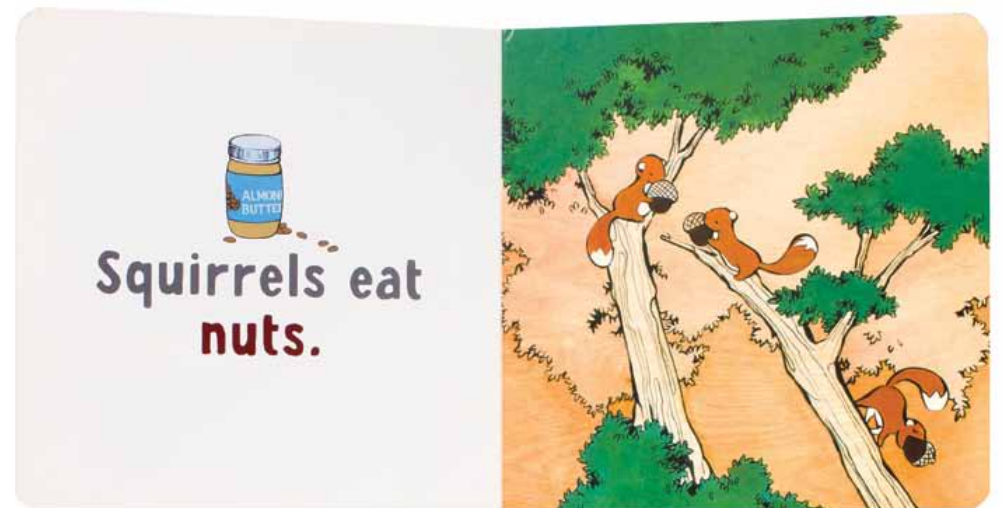
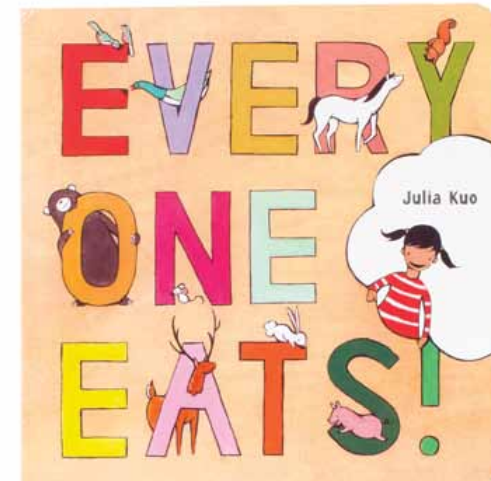
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Garamont (Jim Rimmer's digital ver-
sion)
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
21 x 13 cm.
ISBN 978-1-55447-114-0



**SECOND PRIZE
DEUXIÈME PRIX**
TITLE | TITRE
Black

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Andrew Steeves
AUTHOR | AUTEUR
George Elliott Clarke
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Gaspereau Press,
Printers & Publishers

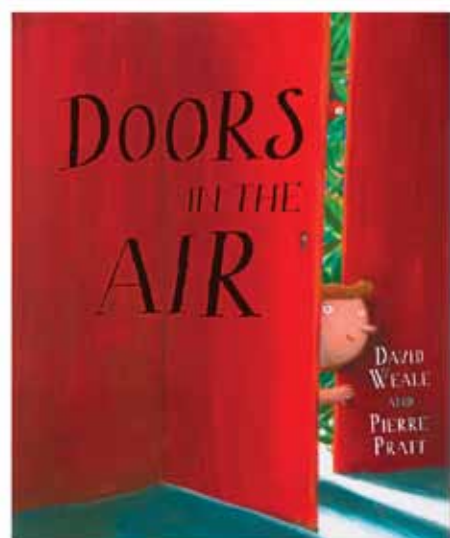
PRINTER | IMPRIMEUR
Gaspereau Press
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Garamond Premier Pro, Gill Sans
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
21 x 13 cm.
ISBN 978-1-55447-103-4



THIRD PRIZE (TIE)
TROISIÈME PRIX (EX AEQUO)
TITLE | TITRE
Post-Apothecary

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Zab Design & Typography
AUTHOR | AUTEUR
Sandra Ridley
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Pedlar Press
PRINTER | IMPRIMEUR
Coach House Printing

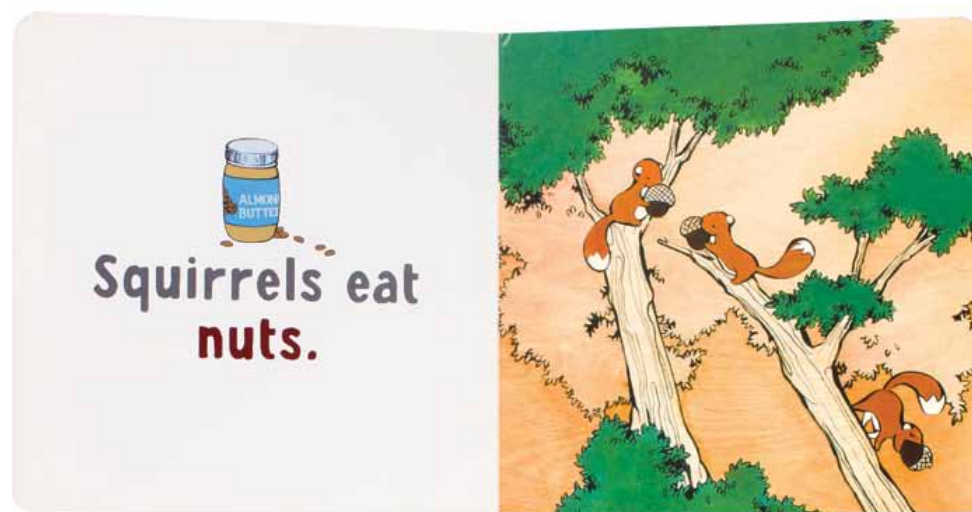
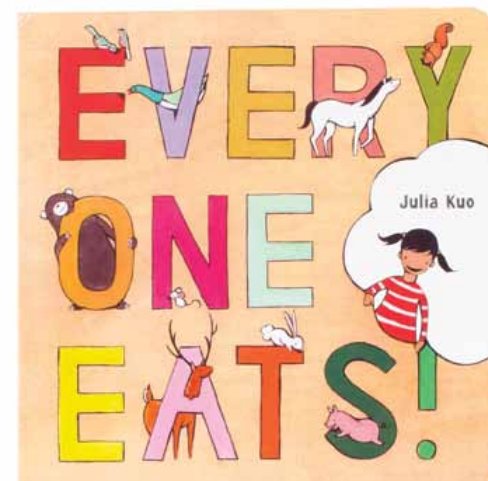
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Garamond
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
17 x 17 cm.
ISBN 978-1-89714-145-8



THIRD PRIZE (TIE)
TROISIÈME PRIX (EX AEQUO)
TITLE | TITRE
Wedding in Fire Country

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Carleton Wilson
AUTHOR | AUTEUR
Darren Bifford
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Nightwood Editions
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Illustration & woodtype tilting: Letter
Mpress (computer program)

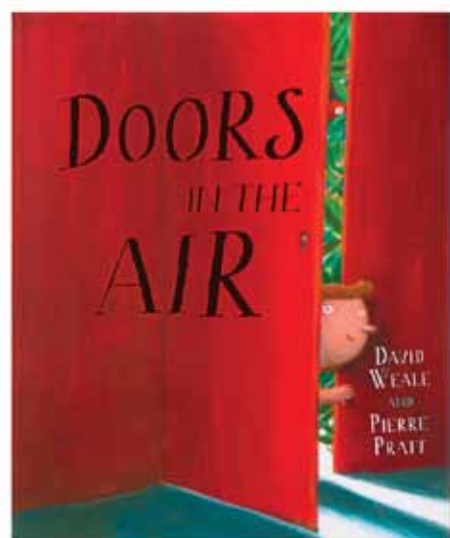
PRINTER | IMPRIMEUR
Houghton Boston
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Fedra Serif A Standard (text) & 15 Line
no. 508 (woodtype tilting)
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
20 x 14 cm.
ISBN 978-0-88971-267-6



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE
TITLE | TITRE
Form of Forms

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Mark Goldstein
AUTHOR | AUTEUR
Mark Goldstein
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
BookThug
PRINTER | IMPRIMEUR
Coach House Printing

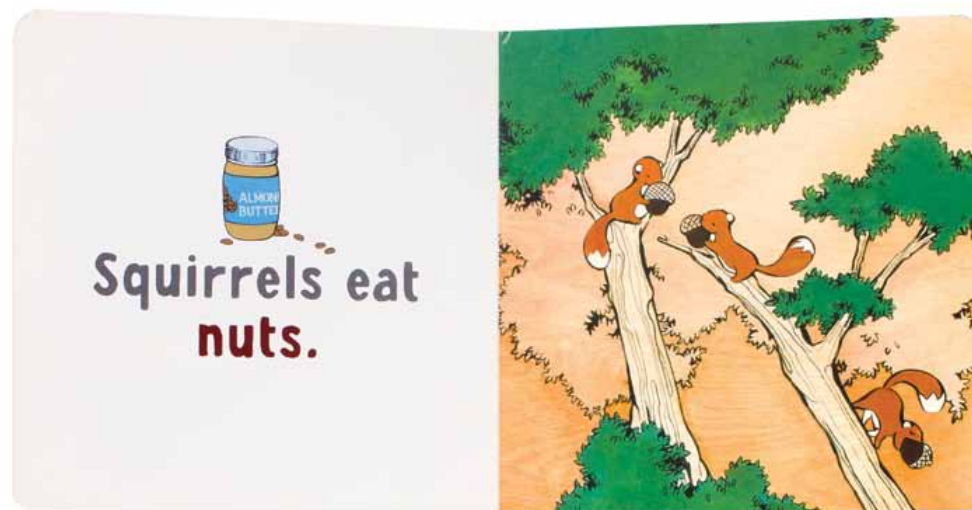
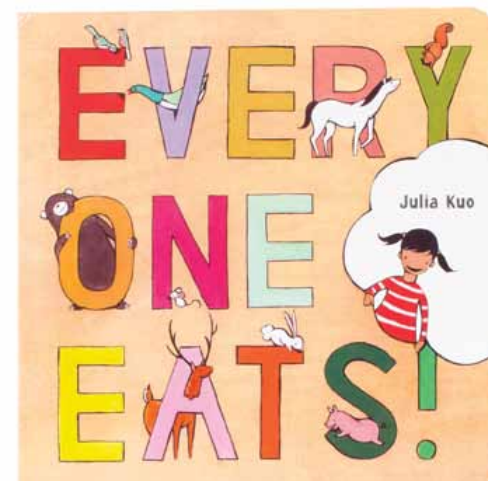
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Adobe Minion Pro, FontFont Kievit
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
26 x 21 cm.
ISBN 978-1-92704-006-5



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE
TITLE | TITRE
Fragments de nuit: poésie

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
FEED
AUTHOR | AUTEUR
Jean-Pierre Gaudreau
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Les editions du passage
PRINTER | IMPRIMEUR
Expressart

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Mrs. Eaves
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
20 x 13 cm.
ISBN 978-2-92289-261-1





When judging Prose Fiction, we acknowledge that the cover means more to the overall design in this category than in some of the others.

LOVE AND THE MESS WE'RE IN

A manuscript such as this rarely appears, and the designer met the challenge superbly, demonstrating tireless attention to detail in producing this typographic masterpiece.

PEOPLE PARK

This book oozes character—the designer clearly cared deeply about the details as well as the overall impression. The fascinating cover concept is successfully continued throughout the interior, creating a book that rewards the restless eye.

THE BLONDES

The excellent cover and spine are a skillful application of a creative design solution in this fresh, original book.

A MATTER OF LIFE AND DEATH OR SOMETHING

The judges appreciated the typographic skill on display in this playful and clean book—the text presented many challenging aspects that were all handled with aplomb.

Y

An intriguing cover, superior stamping on the binding, and clean, readable text pages distinguish this unfussy book.

THE EMPEROR OF PARIS

A delicate and beautiful design that provides great drama with deep sinks on the chapter openers.

MAIDENHEAD

A very clever and tasteful cover; inside, the fine typesetting makes for an inviting page.



Lorsque nous faisons notre sélection parmi les romans et les nouvelles, nous reconnaissons que, dans l'ensemble de la conception, la couverture tient une place plus importante ici que dans certaines autres catégories.

LOVE AND THE MESS WE'RE IN

Un manuscrit comme celui-ci apparaît rarement. Le graphiste a merveilleusement relevé le défi, démontrant une attention infatigable aux détails dans l'exécution de ce chef-d'oeuvre typographique.

PEOPLE PARK

Ce livre déborde de caractère; le graphiste a pris un soin extrême à travailler aussi bien le détail que l'ensemble. La conception séduisante de la couverture se prolonge avec succès dans les pages intérieures, créant ainsi un ouvrage qui récompense le regard impatient.

THE BLONDES

Un livre net et original dont la couverture et le dos remarquables démontrent une conception inventive et une exécution habile.

A MATTER OF LIFE AND DEATH OR SOMETHING

Le jury a apprécié la maîtrise typographique affichée dans ce livre net et enjoué. Le texte présentait de nombreux défis qui ont tous été relevés avec aplomb.

Y

Ce livre sobre se distingue par une couverture qui intrigue, un estampage superbe sur la reliure et des pages de textes nettes et lisibles.

THE EMPEROR OF PARIS

Une conception belle et délicate et un espace généreux en tête de chapitre donnent à ce livre un aspect spectaculaire.

MAIDENHEAD

Une couverture astucieuse et de bon goût. Les pages intérieures, d'une belle composition typographique, sont engageantes.

FIRST PRIZE

PREMIER PRIX

TITLE | TITRE

Love and the Mess We're In

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Andrew Steeves

AUTHOR | AUTEUR

Stephen Marche

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Gaspereau Press & Printers
& Publishers

ILLUSTRATORS | ILLUSTRATION

Andrew Steeves & Jack McMaster
(map)

PRINTER | IMPRIMEUR

Gaspereau Press

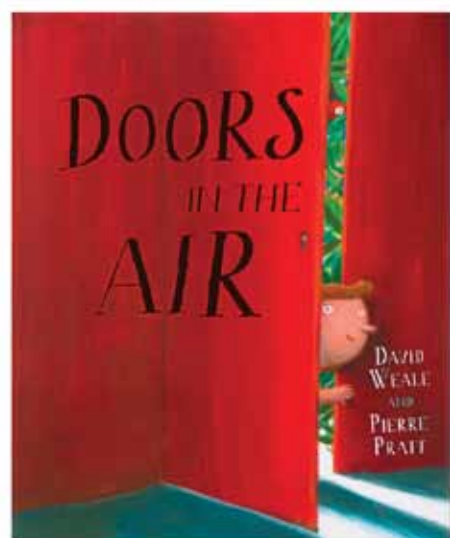
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Huronza & others in supporting roles

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

22 x 14 cm.

ISBN 978-1-55447-107-2



SECOND PRIZE (TIE)

DEUXIÈME PRIX (EX AEQUO)

TITLE | TITRE

People Park

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Brian Morgan

AUTHOR | AUTEUR

Pasha Malla

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

House of Anansi Press

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

Jessica May Rita Kohut (cover)

PRINTER | IMPRIMEUR

Webcom

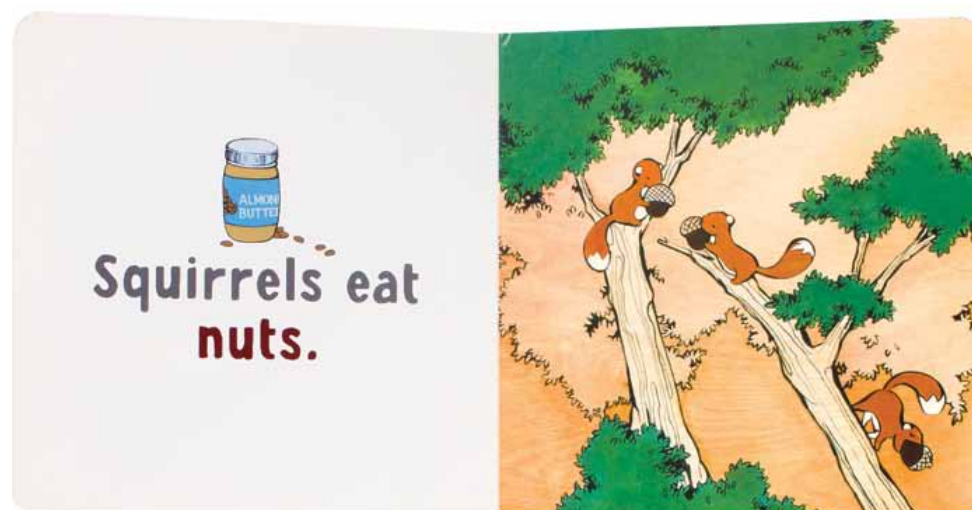
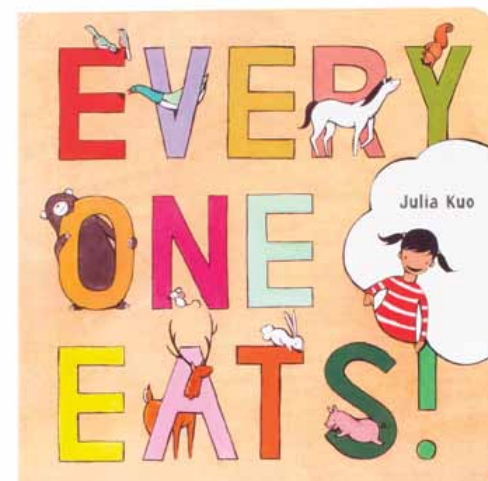
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Collis Roman (text), Sentinel Bold
(Title)

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

22 x 14 cm.

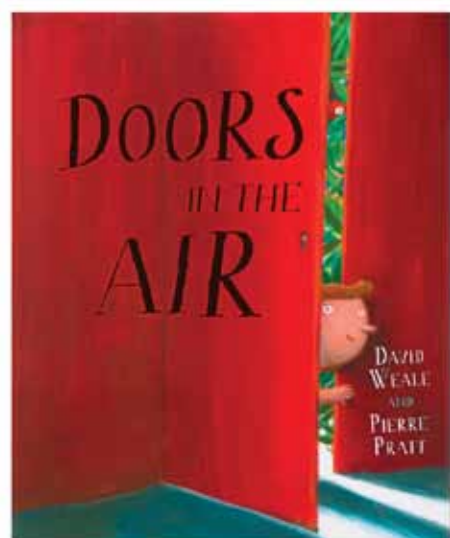
ISBN 978-0-88784-216-0



SECOND PRIZE (TIE)
DEUXIÈME PRIX (EX AEQUO)
TITLE | TITRE
The Blondes

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
CS Richardson
AUTHOR | AUTEUR
Emily Schultz
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Doubleday Canada

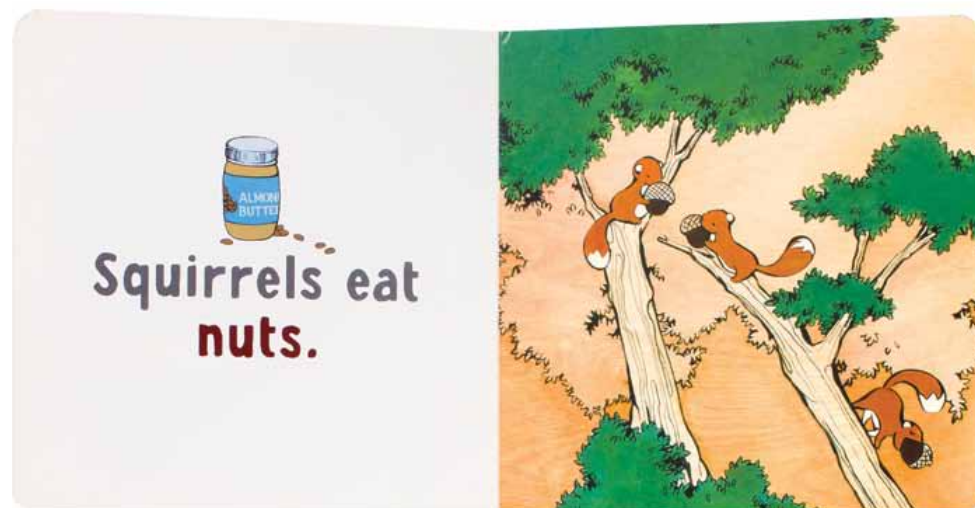
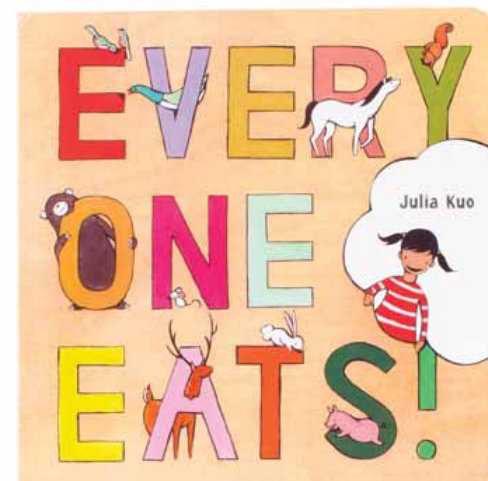
PRINTER | IMPRIMEUR
Berryville Graphics
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Scala, Trixie Cameo
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
21 x 14 cm.
ISBN 978-0-38567-105-7



THIRD PRIZE (TIE)
TROISIÈME PRIX (EX AEQUO)
TITLE | TITRE
A Matter of Life and Death
or Something

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Jessica Sullivan
AUTHOR | AUTEUR
Ben Stephenson
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Douglas & McIntyre

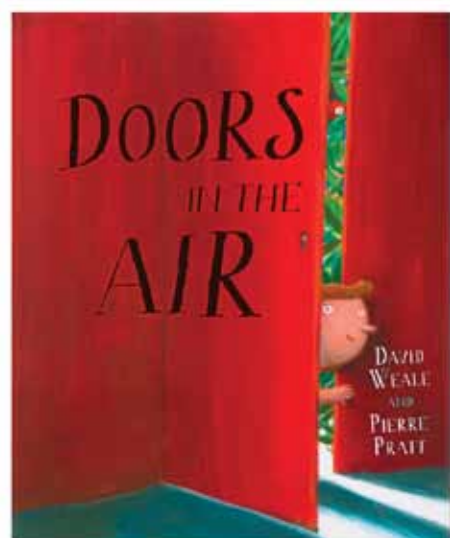
ILLUSTRATOR | ILLUSTRATION
Jessica Sullivan
Printer | Imprimeur Friesens
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Verlag, Tundra
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
22 x 14 cm.
ISBN 978-1-92681-271-7



THIRD PRIZE (TIE)
TROISIÈME PRIX (EX AEQUO)
TITLE | TITRE
Y

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Lisa Jager
AUTHOR | AUTEUR
Marjorie Celona
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Hamish Hamilton Canada
PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIES
JPaget/RFPhotos/Alamy

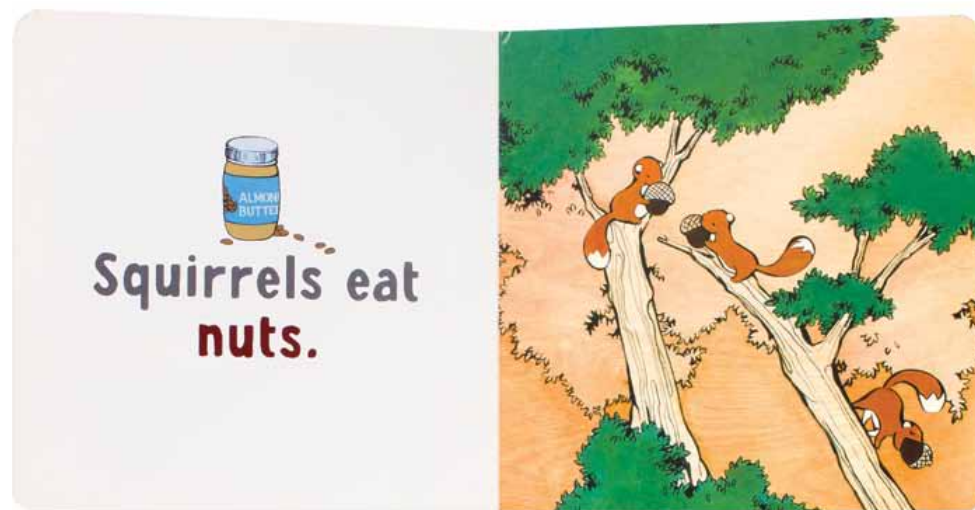
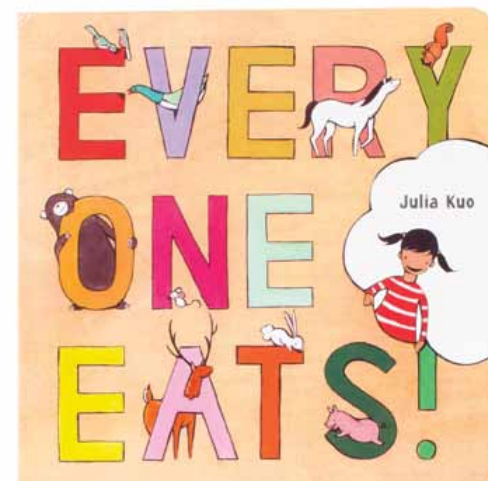
PRINTER | IMPRIMEUR
Phoenix
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Didot, Sabon
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
23 x 15 cm.
ISBN 978-0-67006-637-7



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE
TITLE | TITRE
The Emperor of Paris

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE
Kelly Hill & Terri Nimmo
AUTHOR | AUTEUR
CS Richardson
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Doubleday Canada
PRINTER | IMPRIMEUR
Berryville Graphics

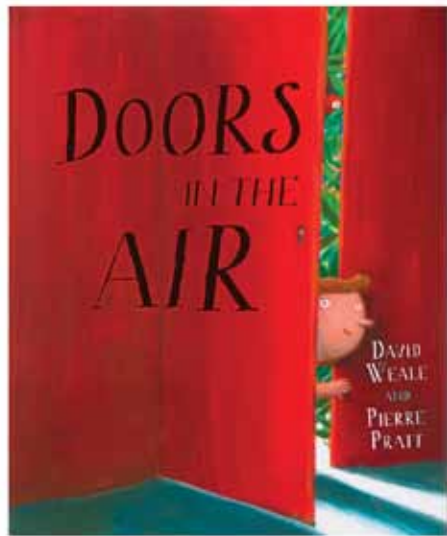
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Agency, AT Sackers Italian Script,
Van Dijk, Dalliance
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
20 x 14 cm.
ISBN 978-0-38560-790-6

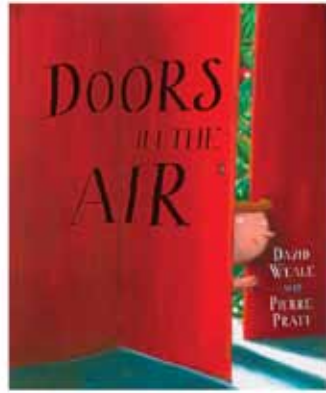


HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE
TITLE | TITRE
Maidenhead

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE
Alana Wilcox (text), Ingrid Paulson
(cover)
AUTHOR | AUTEUR
Tamara Faith Berger
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Coach House Books

PRINTER | IMPRIMEUR
Coach House Printing
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Whitman
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
21 x 13 cm.
ISBN 978-1-55245-259-2





This was a tough category to judge, and it is also a tough category to design for. While it's the consistency that matters the most, it is also what holds many designs back.

LITTLE BLACK LIES: CORPORATE & POLITICAL SPIN IN THE GLOBAL WAR FOR OIL

The cover is smartly designed and the margins are very well done, but it's the unique format of this book that most impressed the judges—it serves its content admirably, taking a serious, complex topic and making it easier to read and absorb.

THE ENERGY OF SLAVES: OIL AND THE NEW SERVITUDE

For this book the designers chose a look and feel that is very classic, and eminently suitable for the genre. The initial caps stand out as elements that were clearly given great care.

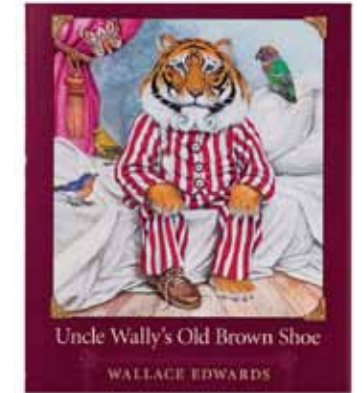
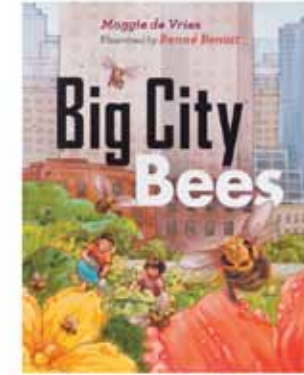
THE TOWER OF BABBLE: SINS, SECRETS AND SUCCESSES INSIDE THE CBC

This insider's account of turbulent years at the Mother Corp is distinguished by solid interior design, playful use of pull quotes, and careful attention to detail throughout.

Ce livre, récit d'une personne qui a travaillé à Radio-Canada durant des années turbulentes, se distingue par le design assuré des pages intérieures, l'usage enjoué des citations vedettes et l'attention minutieuse au détail tout au long.

LAZY BASTARDISM: ESSAYS & REVIEWS ON CONTEMPORARY POETRY

The asymmetrical cover design achieves such depth and tactility that it seems to leap off the paper—a very engaging introduction to this very tidy book.



Une catégorie de livres difficiles à évaluer et aussi difficiles à concevoir. Bien que la cohérence soit essentielle, elle devient aussi un obstacle dans de nombreux exemples de conception graphique.

LITTLE BLACK LIES: CORPORATE & POLITICAL SPIN IN THE GLOBAL WAR FOR OIL

La couverture est d'un design élégant et les marges sont très bien exécutées, mais c'est surtout le format unique de ce livre qui a frappé le jury; il avantage admirablement le contenu et rend un sujet complexe plus facile à lire et à assimiler.

THE ENERGY OF SLAVES: OIL AND THE NEW SERVITUDE

Les graphistes ont choisi de donner à ce livre une apparence classique qui convient éminemment à son genre. Les majuscules initiales, clairement l'objet d'un soin remarquable, sont mises en évidence.

THE TOWER OF BABBLE: SINS, SECRETS AND SUCCESSES INSIDE THE CBC

Ce livre, récit d'une personne qui a travaillé à Radio-Canada durant des années turbulentes, se distingue par le design assuré des pages intérieures, l'usage enjoué des citations vedettes et l'attention minutieuse au détail tout au long.

LAZY BASTARDISM: ESSAYS & REVIEWS ON CONTEMPORARY POETRY

Le design asymétrique de la couverture lui confère une telle profondeur et une telle tactilité qu'il semble s'élançer vers le lecteur; un prélude très engageant à ce petit livre très soigné et agréable au toucher.

FIRST PRIZE (TIE)

PREMIER PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE

The Energy of Slaves: Oil and the New Servitude

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Peter Cocking & Heather Pringle

AUTHOR | AUTEUR

Andrew Nikiforuk

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Greystone Books

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

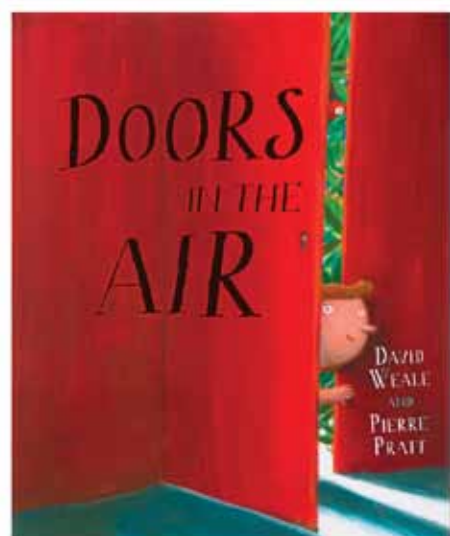
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Leitura News, Futura

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

22 x 14 cm.

ISBN 978-1-55365-978-5



FIRST PRIZE (TIE)

PREMIER PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE

Little Black Lies: Corporate & Political Spin in the Global War for Oil

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Chyla Cardinal

AUTHOR | AUTEUR

Jeff Gailus

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Rocky Mountain Books

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

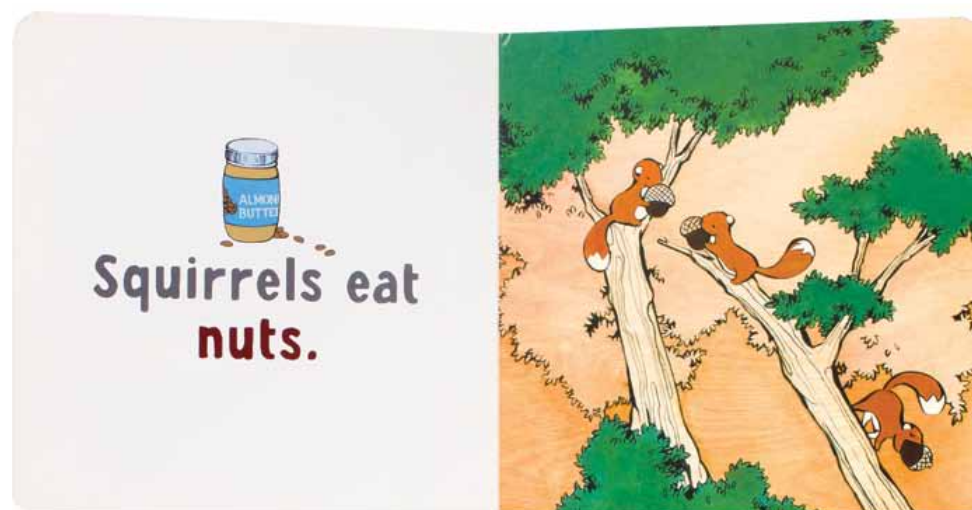
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

n/a

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

18 x 12 cm.

ISBN 978-1-92685-568-4

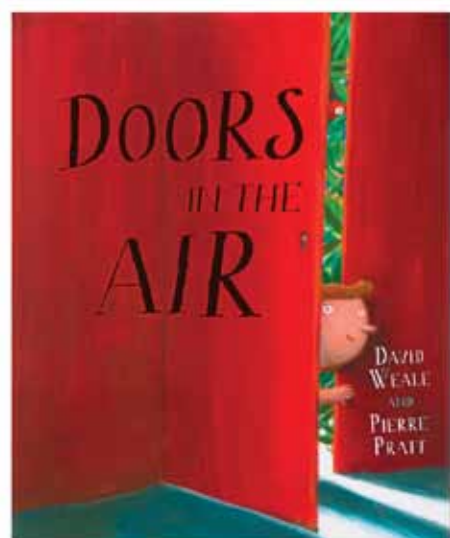


SECOND PRIZE (TIE)
DEUXIÈME PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
Lazy Bastardism: Essays & Reviews on
Contemporary Poetry

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Andrew Steeves
AUTHOR | AUTEUR
Carmine Starnino
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Gaspereau Press & Printers &
Publishers

PRINTER | IMPRIMEUR
Gaspereau Press
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Baskerville
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
22 x 14 cm.
ISBN 978-1-55447-118-8

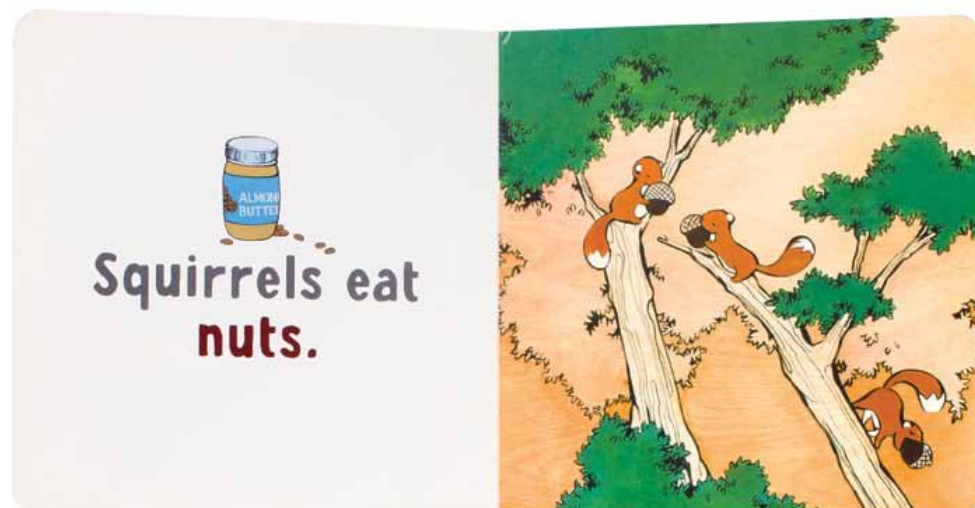
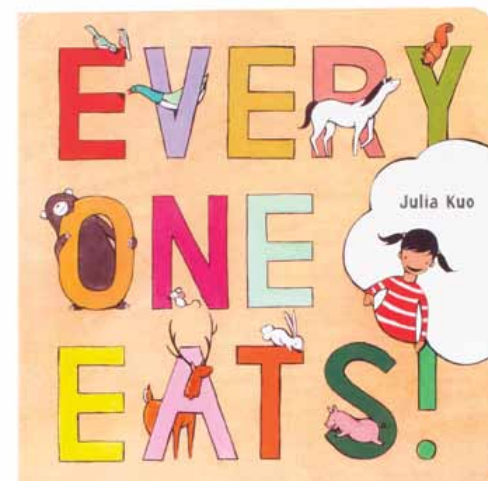


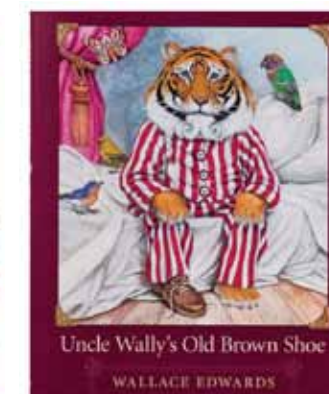
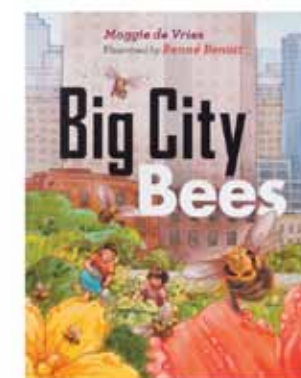
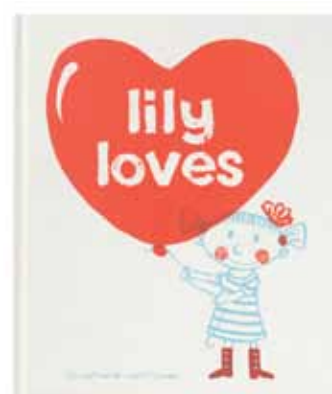
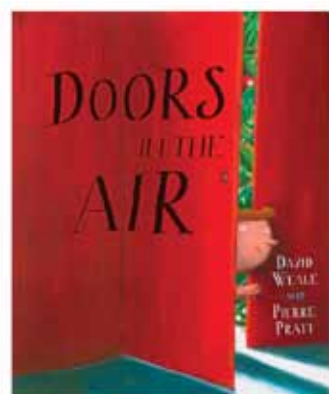
SECOND PRIZE (TIE)
DEUXIÈME PRIX (EX AEUO)

TITLE | TITRE
The Tower of Babble: Sins, Secrets and
Successes Inside the CBC

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Jessica Sullivan
AUTHOR | AUTEUR
Richard Stursberg
PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
Douglas & McIntyre
PRINTER | IMPRIMEUR
Friesens

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
Akzidenz Grotesk, Leitura News
TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
23 x 15 cm.
ISBN 978-1-92681-273-1





LIVING THE CANADIAN DREAM: HOW CANADIAN TIRE BECAME CANADA'S STORE

This book is everything a corporate history should be. The cover is brilliant and brave, the design is thoughtful and perfectly suited to its purpose, and it boasts excellent production details—notably the headband, endpapers, and two-piece binding.

GAME PLAN: A SOCIAL HISTORY OF SPORT IN ALBERTA

The typographic sophistication of this book is among the best in the competition; the leading and margins are appropriately generous, and the unorthodox shoulder heads succeed in piquing the viewer's interest.

WAREHOUSE JOURNAL VOL. 21

The challenges posed by a nearly 500-page architectural journal can be unnerving, but the designers of this book were clearly up to the task: the result is a visually exciting book that rewards the casual browser with a pleasing tactile cover, solid binding, and careful attention to marginalia.

LIVING THE CANADIAN DREAM: HOW CANADIAN TIRE BECAME CANADA'S STORE

Ce livre présente le modèle même de ce que l'histoire d'une entreprise devrait être. La couverture est superbe et audacieuse, la conception est réfléchi et convient parfaitement à son objectif. Il est d'une production remarquable dans tous ses détails, notamment, les tranchefiles, les papiers de garde et la reliure deux pièces.

GAME PLAN: A SOCIAL HISTORY OF SPORT IN ALBERTA

La typographie sophistiquée de ce livre est parmi les meilleures de ce concours; comme il se doit, les marges et l'interlignage sont généreux et les talus de tête peu orthodoxes réussissent à piquer la curiosité du lecteur.

WAREHOUSE JOURNAL VOL. 21

Les défis que pose une revue d'architecture de presque 500 pages pourraient être décourageants, mais les graphistes de ce livre étaient clairement à la hauteur; ils ont réalisé un ouvrage visuellement séduisant qui, par sa couverture agréable au toucher, sa reliure solide et l'attention minutieuse portée aux notes marginales, récompense celui qui le feuillette.

FIRST PRIZE

PREMIER PRIX

TITLE | TITRE

Living the Canadian Dream: How Canadian Tire Became Canada's Store

DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE

Linda Gustafson & Peter Ross
(Counterpunch)

AUTHOR | AUTEUR

Daniel Stoffman

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Canadian Tire Corporation

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIES

Various

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

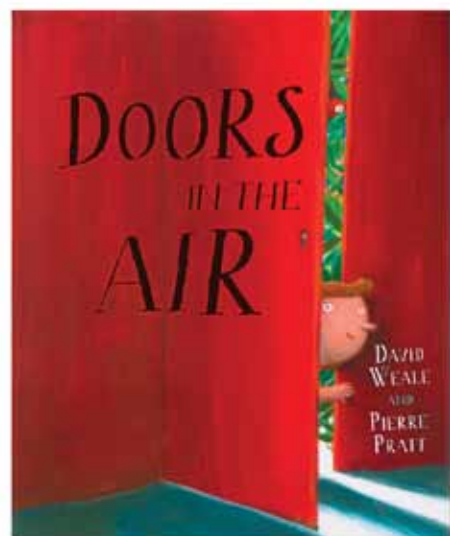
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Goluska (serif) & Slate Pro (sans); ITC Franklin Gothic (display)

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

26 x 21 cm.

ISBN 978-1-77136-089-0



SECOND PRIZE

DEUXIÈME PRIX

TITLE | TITRE

Game Plan: a Social History of Sport in Alberta

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Alan Brownoff

AUTHOR | AUTEUR

Karen L. Wall

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

The University of Alberta Press

PHOTOGRAPHER | PHOTOGRAPHIE

McDermid Studio

PRINTER | IMPRIMEUR

Houghton Boston Printers

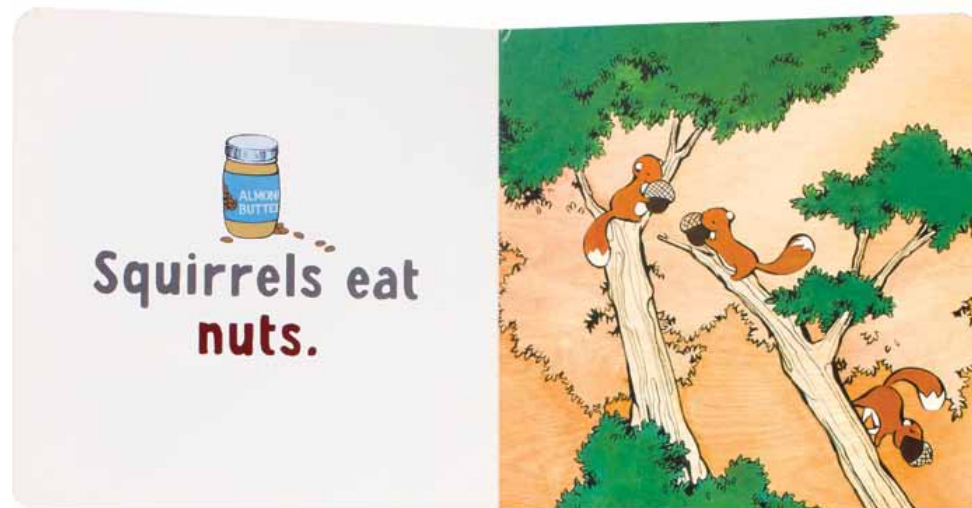
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Greta Light, DTL Nobel Light & Bold

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

23 x 16 cm.

ISBN 978-0-88864-594-4



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE
Warehouse Journal vol. 21

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE
Brandon Bergem & Nicole Hunt

AUTHORS | AUTEURS
Brandon Bergem & Nicole Hunt

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION
The Warehouse Journal
(University of Manitoba)

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIE
Various

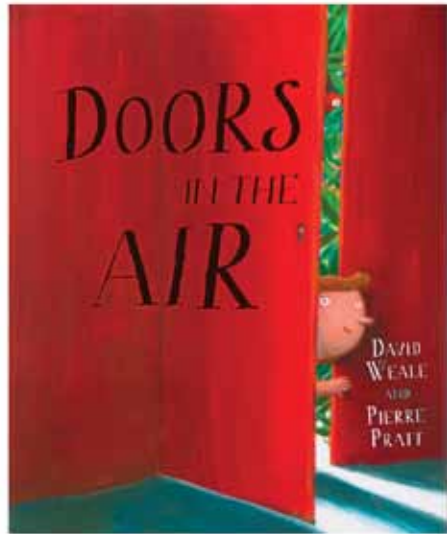
ILLUSTRATORS | ILLUSTRATION
Various

PRINTER | IMPRIMEUR
Friesens

TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES
PF Din Text Cond. Pro, Din Next Lt.
Pro, Lekton, Chaparral Pro, PF Iso Text
Pro, Planer

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ
27 x 20 cm.

ISBS 978-1-89458-636-8





We wish there had been more entries! Designing for complex information is an opportunity for excellence, but instead many of the books entered wasted the chance to create fine typographic detail.

**THE MUSÉE D'ART DE JOLIETTE:
GUIDE TO THE COLLECTION**

This is an excellent example of complex information that is well-organized and quietly informative. The cover is beautiful, the reproductions are excellent, and the treatment of visual information shows a thorough understanding of the content. It is a solidly designed work that the museum can be proud of.

AFTERNOON TEA

This book has a certain retro charm that is very appropriate to the subject. The whole book is beautifully handled, with no detail escaping the designer's careful eye.

ROB FEENIE'S CASUAL CLASSICS

This is a very functional and well-organized cookbook that rewards a closer look with pleasing typographic details.



Nous aurions aimé plus de participation! Le design d'un livre à contenu complexe offre la possibilité au graphiste de démontrer son excellence, mais malheureusement, parmi les ouvrages reçus, certains ont raté cette occasion de créer des détails typographiques délicats.

**THE MUSÉE D'ART DE JOLIETTE:
GUIDE TO THE COLLECTION**

Excellent exemple d'un contenu complexe bien organisé qui informe sans ostentation. La couverture est superbe, les reproductions sont excellentes et la manière de traiter l'information visuelle démontre une compréhension approfondie du contenu. Une oeuvre d'une conception judicieuse dont le musée peut être fier.

AFTERNOON TEA

Ce livre a un certain charme rétro qui sied parfaitement au sujet. L'ensemble du livre est merveilleusement traité, sans qu'un seul détail n'ait échappé à l'oeil vigilant du graphiste.

ROB FEENIE'S CASUAL CLASSICS

Un livre de cuisine fonctionnel et bien organisé où les détails typographiques sont agréables à regarder de près.

FIRST PRIZE

PREMIER PRIX

TITLE | TITRE

The Musée d'art de Joliette:
Guide to the Collection

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Multiple (formerly Atelier Louis-Charles Lasnier)

EDITOR | ÉDITEUR

Gaëtane Verna

AUTHORS | AUTEURS

Magalie Bouthillier ... [et al.]

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Musée d'art de Joliette

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIES

Guy L'Heureux & Richard-Max Tremblay

PRINTER | IMPRIMEUR

Friesens

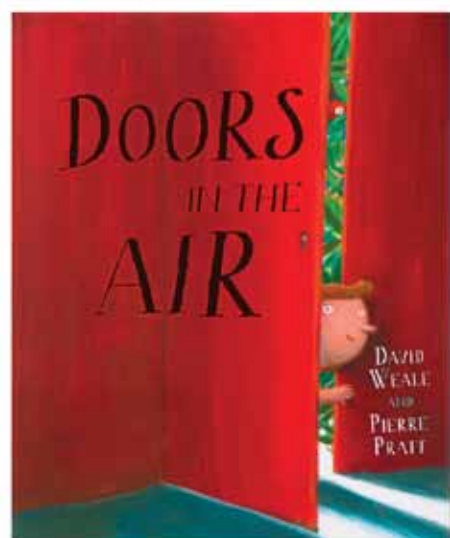
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Minion Pro, Aperçu

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

28 x 18 cm.

ISBN 978-2-92180-147-8



HONOURABLE MENTION

MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE

Afternoon Tea: a Timeless Tradition

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Jessica Sullivan

AUTHOR | AUTEUR

Muriel Moffatt

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Douglas & McIntyre

PRINTER | IMPRIMEUR

C&C Offset

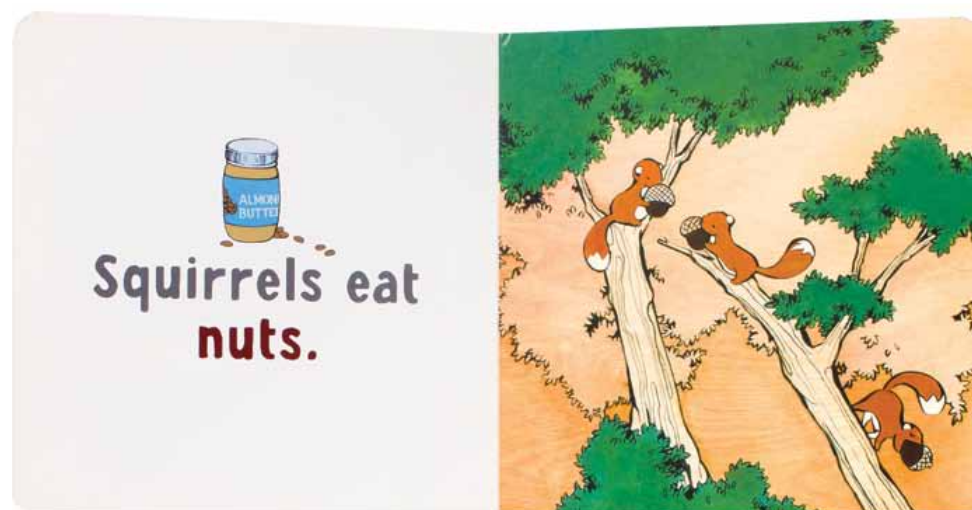
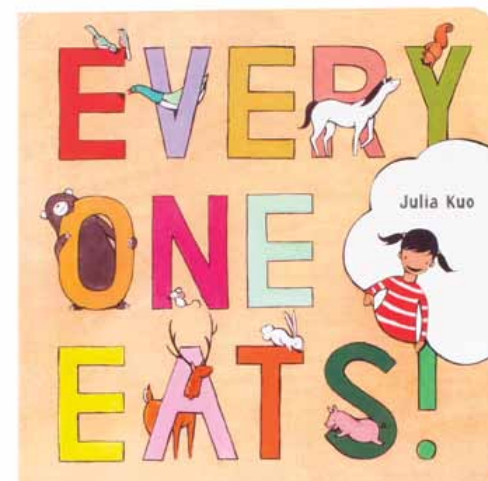
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Leitura, Verlag, Archer, Goudy Ormate

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

18 x 14 cm.

ISBN 978-1-77100-052-9



HONOURABLE MENTION
MENTION HONORABLE

TITLE | TITRE
Rob Feenie's Casual Classics: Everyday
Recipes for Family and Friends

DESIGNER | CONCEPTION GRAPHIQUE

Peter Cocking

AUTHOR | AUTEUR

Rob Feenie

PUBLISHER | MAISON D'ÉDITION

Douglas & McIntyre

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIES

John Sherlock & Shannon Mendes

PRINTER | IMPRIMEUR

C&C Offset

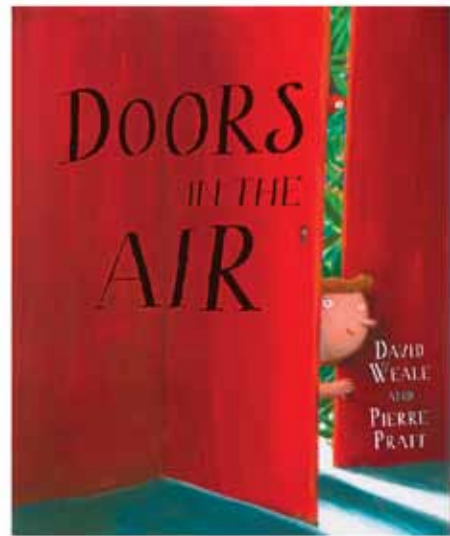
TYPEFACE | POLICE DE CARACTÈRES

Sero, Novel

TRIM SIZE | FORMAT MASSICOTÉ

27 x 19 cm.

ISBN 978-1-55365-873-3



DESIGNERS | CONCEPTION GRAPHIQUE
???

AUTHORS | AUTEURS
???

PUBLISHERS | MAISONS D'ÉDITION
???

ILLUSTRATION
???

PHOTOGRAPHERS | PHOTOGRAPHIES
???

PRINTER | IMPRIMEUR
???

EDITORS | ÉDITEURS

JUDGES | JUGES
???

INTERNATIONAL VENUES
EXPOSITIONS INTERNATIONALES

Canadian Embassy | L'ambassade du Canada
(E.H. Norman Library | Bibliothèque E.H Norman)
Tokyo (Japan | Japon)
July 2013 | Juillet 2013

Schönste Bücher aus aller Welt | The Best Book
Design From All Over The World | Les plus beaux
livres du monde entier
International Exhibit | Exposition internationale

Frankfurt Book Fair | Foire du livre de Francfort
Frankfurt am Main (Germany) | Francfort-sur-le-Main
(Allemagne)
October 9 to 13, 2013 | Du 9 au 13 octobre 2013

Leipzig Book Fair | Foire du livre de Leipzig
Leipzig (Germany | Allemagne)
March 13 to 16, 2014 | Du 13 au 16 mars 2014

CANADIAN VENUES
EXPOSITIONS AU CANADA

Queen Elizabeth II Library | Bibliothèque Reine
Elisabeth II
Memorial University | Université Memorial
St. John's (Newfoundland | Terre-Neuve)
September 2013 | Septembre 2013

Harriet Irving Library | Bibliothèque Harriet Irving
University of New Brunswick | Université du Nouveau-
Brunswick
Fredericton (New Brunswick | Nouveau-Brunswick)
September and October 2013 | Septembre et octobre 2013

Vaughan Memorial Library | Bibliothèque Vaughan
Memorial
Acadia University | Université Acadia
Wolfville (Nova Scotia | Nouvelle-Écosse)
Late May – June 6, 2013 | De la fin mai au 6 juin 2013

Anna Leonowens Gallery
Nova Scotia College of Art and Design | Collège d'art
et de design de la Nouvelle-Écosse
Halifax (Nova Scotia | Nouvelle-Écosse)
June 10 to 21, 2013 | Du 10 au 21 juin 2013

Mount St. Vincent University Library | Bibliothèque de
l'université Mount St. Vincent
Halifax (Nova Scotia | Nouvelle-Écosse)
June 24 to July 19, 2013 | Du 24 juin au 19 juillet 2013

Bibliothèque Louis-R.-Comeau | Louis-R.-Comeau
Library
Université Sainte-Anne | Sainte-Anne University
Pointe-de-l'Église (Nouvelle-Écosse | Nova Scotia)
Du 22 juillet au 23 août 2013 | July 22 to August 23 2013

Redpath Library | Bibliothèque Redpath
McGill University | Université McGill
Montréal (Québec)
July 1 to August 15 2013 | Du 1er juillet au 15 août 2013

National Gallery of Canada | Musée des
beaux-arts du Canada
Ottawa (Ontario)
December 11, 2013 to January 3, 2014 |
Du 11 décembre 2013 au 3 janvier 2014

The Arts and Letters Club of Toronto
Alcuin Society Awards Ceremony | Cérémonie de
remise des prix de la Société Alcuin
Toronto (Ontario)
To be announced | Date à préciser

Muskoka in Canada | Muskoka au Canada
Port Carling (Ontario)
Summer 2013 | Été 2013

Elizabeth Dafoe Library | Bibliothèque Elizabeth Dafoe
University of Manitoba | Université du Manitoba
Winnipeg (Manitoba)
October–November 2013 | Octobre–novembre 2013

Murray Library | Bibliothèque Murray
University of Saskatchewan |
Université de la Saskatchewan
Saskatoon (Saskatchewan)
November 2013 | Novembre 2013

Fine Arts Building Gallery
Department of Art and Design | Département
d'art et de design
University of Alberta | Université de l'Alberta
Edmonton (Alberta)
January 21 to February 15, 2014 |
Du 21 janvier au 15 février 2014

Leigh Square Community Village
Port Coquitlam
(British Columbia | Colombie-Britannique)
September 26 to October 21 2013 |
Du 26 septembre au 21 octobre 2013

W.A.C. Bennett Library | Bibliothèque W.A.C. Bennett
Simon Fraser University | Université Simon Fraser
Burnaby (British Columbia | Colombie-Britannique)
July–August 2013 | Juillet–août 2013

Word on the Street
Vancouver (British Columbia | Colombie-Britannique)
September 28 2013 | Le 28 septembre 2013

Emily Carr University of Art + Design | Université d'art
et de design Emily Carr
Alcuin Society Awards Ceremony | Cérémonie de
remise des prix de la Société Alcuin
Vancouver (British Columbia | Colombie-Britannique)
To be announced | Date à préciser

The University Golf Club
University of British Columbia | Université de la
Colombie-Britannique
Alcuin Society Annual General Meeting | Assemblée
générale annuelle de la Société Alcuin
Vancouver (British Columbia | Colombie-Britannique)
May 21, 2013 | Le 21 mai 2013

McPherson Library | Bibliothèque McPherson
University of Victoria | Université de Victoria
Victoria (British Columbia | Colombie-Britannique)
October 28–November 29 2013 |
Du 28 octobre au 29 novembre 2013

The Book Design Committee would like to thank the following for their contributions over the last year:

Les membres du Comité de la conception graphique du livre tiennent à remercier les personnes suivantes de leur contribution de cette année:

THE CATALOGUE | LE CATALOGUE :

Matt Warburton CGD, FGDC (Emdoubleyu Design), design | conception graphique

Michael Leyne & Shelley Gruendler (TypeCamp), text | texte

Jacqui Kempton & Linda Campbell (Still Creek Press)

Sabine Mabardi, translation | traduction

Bruce Law, photography | photographie

THE EXHIBITORS | LES EXPOSITIONS

David Bindle (University of Saskatchewan | L'université de la Saskatchewan)

Blair Brennan & Sue Colberg (University of Alberta | L'université de l'Alberta)

Yvonne Chui & Parm Johal (Leigh Square Community Village)

Melanie Colosimo (Anna Leonowens Gallery)

Gayle Dempsey & Gary Froude (Arts in Muskoka)

Lyle Ford (University of Manitoba | L'université du Manitoba)

Jonathan Franklin (National Gallery of Canada | Musée des beaux-arts du Canada)

Carol Hadjisterkoti (Acadia University | L'université Acadia)

Tanja Harrison (Mount St. Vincent University)

Patricia Auld Johnson (University of New Brunswick Libraries | Les bibliothèques de l'université du Nouveau-Brunswick)

Pamela Maher (Université Sainte-Anne)

Richard Moorhouse & Chester Gryski (Arts & Letters Club of Toronto)

Wendie McHenry & Susan Henderson (University of Victoria Libraries | Les bibliothèques de l'université de Victoria)

Alexandra Sender & Ines Paul (Stiftung Buchkunst)

Eric Swanick (Simon Fraser University | L'université Simon Fraser)

Richard Virr (McGill University | Université McGill)

Misako Terauchi (Canadian Embassy, Tokyo | L'ambassade du Canada, Tokyo)

Patrick Warner (Memorial University | L'université Memorial)

Bonne Zabolotney (Emily Carr University of Art + Design | Université d'art et de design Emily Carr)

AND | ET

Peter Cocking

Jim Curran

Roberto Dosil CGD (Canadian Centre for Studies in Publishing Press)

Linda Gustafson

Martin Jackson, calligrapher | calligraphe

Kirsten Masse

(Canadian Centre for Studies in Publishing)



Dr. Yosef Wosk and the Wosk family have generously assisted the Alcuin Society to expand the importance of the Alcuin awards for book design. With their financial help we have been able to improve the awards catalogue, bring judges from outside British Columbia, exhibit the awarded books throughout Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. As well as helping us financially over a decade, Dr. Wosk has, with enthusiasm, wisdom, and specific advice, helped us to increase the awards from the relatively modest undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.

Yosef Wosk et sa famille nous ont beaucoup aidés à accroître l'importance du concours Alcuin pour la conception graphique du livre. Leur générosité nous a permis d'améliorer le catalogue des ouvrages primés, de faire venir des membres du jury d'au-delà de la Colombie-Britannique, d'exposer les livres gagnants dans tout le Canada et en Europe et de continuer à développer notre programme. Il y a une dizaine d'années que Monsieur Wosk nous soutient financièrement et contribue à l'expansion de notre entreprise par son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils clairs et précis. Le concours de la Société Alcuin, dont la portée était au départ assez modeste, est aujourd'hui reconnu sur le plan national et international grâce à lui. Nous sommes reconnaissants à Monsieur Wosk et à sa famille de leur appui continu.

The Alcuin Society was formed in Vancouver in 1965. It was the idea of its founder Geoffrey Spencer. Other founding members were Basil Stuart-Stubbs, C.M., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. It is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. Through *Amphora*, the Society's journal published three times a year, topics covered include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, bookselling, book buying and collecting and the book arts of typography, type design, printing, binding, papermaking, marbling, calligraphy and illustration.

The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 A.D.), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture," and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, and helped establish numerous schools and libraries and contributed to the development of the lowercase alphabet.

To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities—lectures, workshops, exhibitions, field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Centre for Studies in Publishing at Simon Fraser University, University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Annual Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibits and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany. The Society offers the Robert R. Reid Award and Medal to recognize lifetime achievement in, or extraordinary contributions to the Book Arts in Canada.

La Société Alcuin a été formée à Vancouver en 1965. Au départ, l'idée a été conçue par son fondateur Geoffrey Spencer. Basil Stuart-Stubbs (C.M.), Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel, furent les autres membres fondateurs de la Société. Le but initial de la Société était de favoriser l'appréciation du livre de qualité parmi les bibliophiles du monde entier. C'est le seul organisme à but non lucratif au Canada, qui soit dédié à tout ce qui touche le livre et la lecture. *Amphora*, la revue de la Société, publiée trois fois par an, offre à ses lecteurs des articles divers sur la profession d'auteur, la publication, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère, la vente, l'achat et la collection des livres, la typographie, la création de caractères typographiques, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

Le nom "Alcuin" fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (vers 735 à 804 apr. J. C.), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. Comme « ministre de la culture » de Charlemagne et professeur respecté, Alcuin a favorisé l'étude et la préservation des textes anciens, a rendu possible l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et a contribué au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

Pour promouvoir ses objectifs, la Société entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec le Canadian Centre for Studies in Publishing de l'université Simon Fraser, l'université de la Colombie-Britannique, l'université d'art et de design Emily Carr et l'université de Victoria. Le concours annuel des prix pour l'excellence de la conception graphique au Canada de la Société Alcuin est le seul concours national de son genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les lauréats de ce concours représentent le pays lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig. La Société décerne le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui récompense l'ensemble des réalisations ou les contributions exceptionnelles d'un individu dans le monde du livre au Canada.

COLOPHON

This catalogue has been published by the Alcuin Society in the interest of book design and publishing in Canada.

The text was set in Albertan Pro originally created by Jim Rimmer FGDC and recently re-released in an expanded range of weights by Canada Type.

Printed by Still Creek Press on Titan Dull 100 lb. text and Titan Dull 100 lb. cover. 10% PCW recycled.

Le catalogue est publié par la Société Alcuin dans le but de promouvoir la conception graphique et la publication au Canada.

Le text est composé avec ... Albertan Pro ...

Imprimé sur les presses de l'imprimerie Still Creek Press sur les papiers Titan Dull 100 lb. text et Titan Dull 100 lb. cover. Papier recyclé contenant un minimum de 10 % de fibres post-consommation.

A CIP catalogue record for this periodical is available from Library and Archives Canada.

Pour obtenir les données CIP de cette publication, s'adresser à Bibliothèques et archives Canada.

ISSN: 1713-0573

CREDITS

TEXT:

Michael Leyne
Shelley Gruendler

FRENCH TRANSLATION:

Sabine Mabardi

ENGLISH PROOFREADING:

Michael Leyne

FRENCH PROOFREADING:

Sabine Mabardi

DESIGN:

Matt Warburton CGD, FGDC

BOOKS PHOTOGRAPHY:

Bruce Law

COMPETITION PHOTOGRAPHY:

Jason Vanderhill

PRINTING:

Still Creek Press

Printed in Canada

Imprimé au Canada



BruceLaw
PHOTOGRAPHY

Studio 604 • 255 • 1130
info@brucelawphotography.com
www.BruceLawPhotography.com

Jess Dudley 601 • 260 • 0200
jess@wonderfulmachine.com
www.FoodPhotography.net

2012

THE ALCUIN SOCIETY
AWARDS FOR EXCELLENCE
IN BOOK DESIGN IN
CANADA

PRIX DE LA SOCIÉTÉ ALCUIN
POUR L'EXCELLENCE DE LA
CONCEPTION GRAPHIQUE DU
LIVRE AU CANADA



www.alcuinsociety.com

