

The Prix de  
Alcuin la Société  
Society Alcuin  
awards pour  
for l'excellence  
excellence de la  
in conception  
book graphique du  
design in livre au

CANADA

2022

40TH

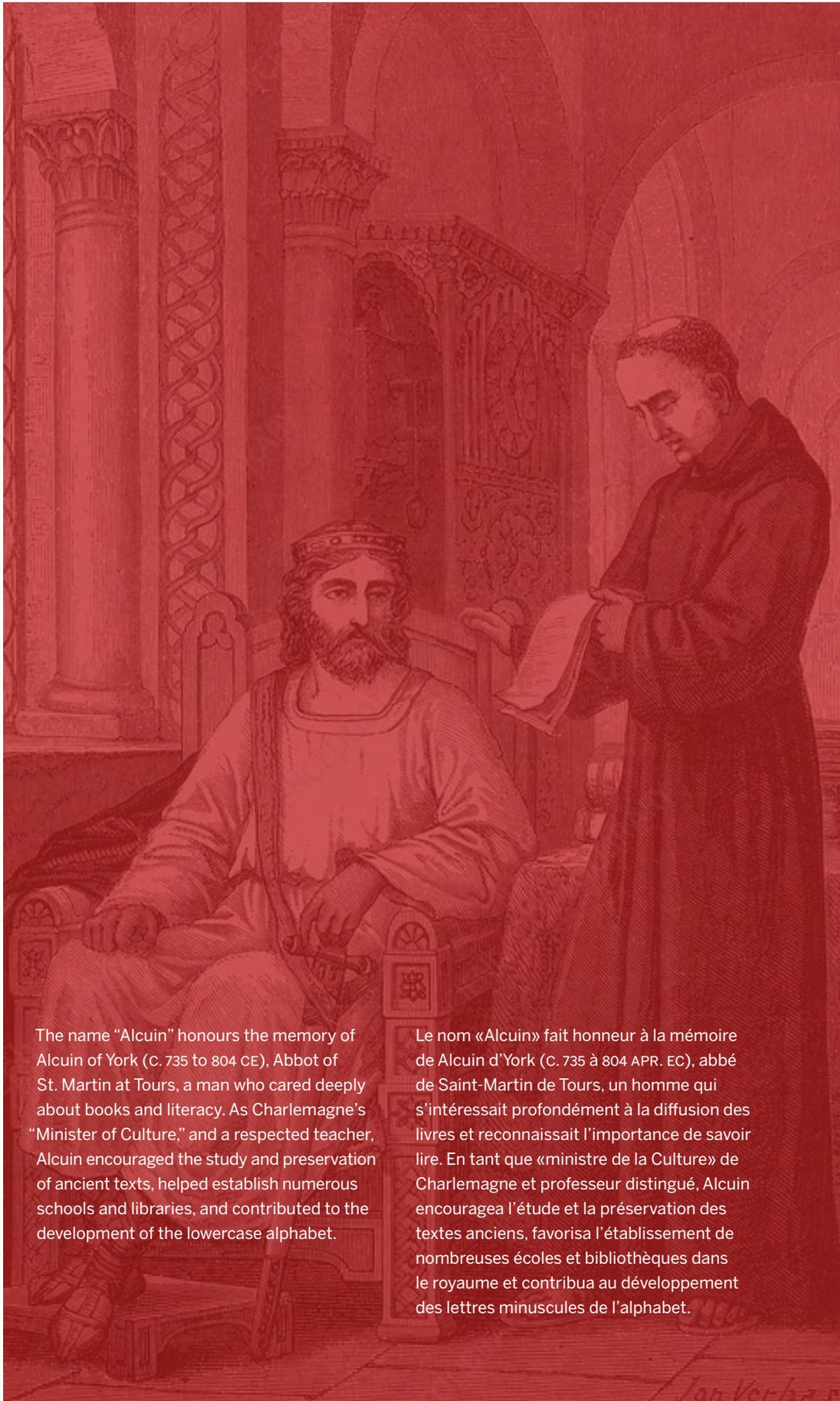
Alcuin Society Awards  
for Excellence in Book  
Design in Canada for  
books published in 2022

Vancouver  
British Columbia  
2023

40E

Prix de la Société Alcuin  
pour l'excellence de la  
conception graphique du  
livre au Canada pour les  
livres publiés en 2022

Vancouver  
Colombie-Britannique  
2023



The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 CE), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture," and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

Le nom «Alcuin» fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 APR. EC), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. En tant que «ministre de la Culture» de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encouragea l'étude et la préservation des textes anciens, favorisa l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

## Contents

## Matières

4	Preface	Préface
6	Judges	Le jury
8	<b>Children's</b>	<b>Livres pour enfants</b>
24	<b>Comics</b>	<b>Bandes dessinées</b>
32	<b>Limited editions</b>	<b>Éditions à tirage limité</b>
40	<b>Pictorial</b>	<b>Beaux livres</b>
46	<b>Poetry</b>	<b>Poésie</b>
54	<b>Prose fiction</b>	<b>Romans et nouvelles</b>
60	<b>Prose illustrated</b>	<b>Prose illustrée</b>
66	<b>Prose non-fiction</b>	<b>Études et essais</b>
72	<b>Reference</b>	<b>Ouvrages de référence</b>
78	Index	Index
80	Exhibition venues	Lieux d'expositions
82	Acknowledgements	Remerciements
83	Special thanks: Dr Yosef Wosk, oc	Mille fois merci Dr Yosef Wosk, oc
84	The Alcuin Society	La Société Alcuin
86	Credits & Colophon	Crédits & Colophon

# Preface

For the 40th anniversary of the Alcuin Design Awards, the Committee received 187 submissions from 74 publishers, representing eight provinces and one territory.

The “Children’s” category brought with it a doubling up of Award recipients, reflecting the increased growth of “early reader” books being received in recent years. For the coming year, the Committee will be considering the development of a separate category to accommodate this rapidly expanding segment that draws upon different criteria and formats in their design and intended audience.

From the submissions, the judges selected 35 award recipients that exemplified excellence for the calendar year. The awarded books will be exhibited at fourteen venues nationally through 2023 and 2024, in addition to international showings at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs. The books will also be submitted to the Leipzig international book design competition held by the Stiftung Buchkunst in 2024.

As with past years, copies of the winning books are entered into a number of library collections in Canada and internationally. These include the Special Collections and Rare Books Division of the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University and the Deutsches Buch-Schriftmuseum in Leipzig, which forms part of the National Library of Germany. The Society extends its thanks to all the publishers who submitted entries to the competition, and to the publishers of the winning books for supplying additional copies for exhibition and preservation.

As with the effort put into the books we receive, much care and thought went into the making of this catalogue. I extend my sincerest thanks to the talented, dedicated group of volunteers who make this catalogue happen every year. Please have a look at their names on the credits page and celebrate their commitment and contributions.

A special thanks goes out to John Maxwell and his students at the Simon Fraser University Publishing Program for receiving and shepherding the submissions to the judging day.

As always, the efforts of Leah Gordon are invaluable at all stages of the Awards planning and execution as well as coordinating the sets that go on to be shown through 2023.

The Alcuin Society as a whole is run entirely on a volunteer basis by passionate individuals who care about the past, present, and future of books in Canada. I extend additional heartfelt thanks to our members, supporters, and the Society’s generous Awards sponsor, Dr. Yosef Wosk, whose financial contributions assist in the production of this catalogue and the many other activities that go into running the Awards each year.

**Spencer W. Stuart**

April 2023

# Préface

À l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire des Prix d'excellence en conception graphique de la Société Alcuin, le comité a reçu 187 ouvrages de 74 éditeurs, représentant huit provinces et un territoire. La catégorie « Livres pour enfants » a vu son nombre de récipiendaires doublé, ce qui reflète la croissance accrue du nombre de livres destinés aux « premiers lecteurs » reçus au cours des dernières années. Au cours de l'année à venir, le comité envisage de créer une catégorie distincte pour tenir compte de cette pleine expansion qui s'appuie sur différents critères et formats en ce qui concerne la conception et le public cible.

Parmi les livres présentés, les membres du jury ont sélectionné 35 lauréats qui ont fait preuve d'excellence durant l'année civile. Les livres primés seront exposés dans quatorze lieux au Canada en 2023 et en 2024, de même que lors des expositions internationales aux foires du livre de Francfort et de Leipzig. Ils seront également présentés au concours international de conception graphique de Leipzig organisé par la Stiftung Buchkunst en 2024.

Comme ce fut le cas dans les dernières années, des exemplaires des livres gagnants auront leur place dans un certain nombre de collections de bibliothèques au Canada et à l'étranger. Il s'agit notamment de la Division des collections spéciales et des livres rares de la bibliothèque W.A.C. Bennett de l'Université Simon Fraser et du Deutsches Buch-Schriftmuseum de Leipzig, qui fait partie de la Bibliothèque nationale d'Allemagne. La Société Alcuin tient à remercier tous les éditeurs qui ont soumis leur candidature au concours, ainsi que ceux des livres gagnants pour avoir fourni des exemplaires supplémentaires prévus pour leur exposition et leur conservation.

Un grand soin est accordé aux livres que nous recevons, et beaucoup d'attention et de réflexions sont consacrées à l'élaboration de ce catalogue. À ce sujet, j'offre mes sincères remerciements au groupe de bénévoles talentueux et dévoués qui réalisent ce dernier, année après année. Veuillez prendre connaissance de leurs noms sur la page des crédits et reconnaissons leur engagement et leur remarquable contribution.

Remercions tout particulièrement John Maxwell et son équipe du programme d'édition de l'Université Simon Fraser pour leur rôle dans la réception et la gestion des soumissions jusqu'au jour du choix du jury.

Comme toujours, l'énergie de Leah Gordon est inestimable, et ce, à toutes les étapes de la planification et du dévoilement des prix, ainsi que durant la coordination des activités qui ont lieu tout au long de l'année.

La Société Alcuin dans son ensemble est entièrement gérée bénévolement par des personnes passionnées qui se soucient du passé, du présent et de l'avenir des livres au Canada. Je tiens également à remercier chaleureusement nos membres, nos sympathisants et le généreux commanditaire des prix de la Société, le Dr Yosef Wosk, dont les contributions financières aident à la production de ce catalogue et aux nombreuses autres activités qui accompagnent l'organisation des prix chaque année.

**Spencer W. Stuart**

Avril 2023

# Judges

**Crispin Elsted** was born in 1947 in Vancouver. He worked variously as a bear ward, an actor, a musician, and an itinerant ranch hand, and taught English, cultural history, theatre history, and acting in college and university. Finally tiring of the quiet life, in 1977 he and his wife Jan established Barbarian Press during a sojourn in England. They moved the press back to Canada in 1978 and settled in Steelhead in the Fraser Valley, where for forty-five years they have continued to produce letterpress limited editions. Their books have won many awards in Canada and abroad, and in 2015 they were awarded the Robert R. Reid Award for Lifetime Achievement in the Book Arts in Canada.

Elsted published a book of poems, *Climate and the Affections* (Sono Nis Press, 1996) which was shortlisted for the Governor General's Award, and he regularly contributes essays, articles, and reviews to a variety of journals. He was a contributing editor to *Fine Print*, and from 2005 to 2009 he edited *Parenthesis*, the journal of the Fine Press Book Association. At Barbarian Press he and Jan share publishing decisions; Crispin designs, edits, and hand-sets the type for the books, while Jan prints them. Since 2019 they have been joined at the press by their daughter Apollonia.

**Natalie Olsen** has been designing books for publishers across North America under the brand Kisscut Design for 15 years. Her work has been recognized in her home province by The Book Publishers Association of Alberta, as well as by *Applied Arts* magazine, PubWest, and The Alcuin Society. She is also the Art Director and Co-founder of Hingston & Olsen Publishing, makers of the Short Story Advent Calendar and other literary experiments.

**Jessica Sullivan** is a practicing graphic designer and art director, and is currently the creative director for Greystone Books. She is an alumna of Emily Carr University of Art + Design and has been designing books for 20 years.

Jess specializes in complex illustrated editorial design. She has worked with many publishers helping to create their brand as well as their books; with authors, curators, art galleries and museums, chefs, restaurants, photographers and illustrators, collaborating to create more books than she can keep count of, in almost every category.

Jess has judged, juried, taught, and been a guest designer and speaker. Her work has received numerous awards including Alcuin as well as Applied Arts Awards.

LEFT TO RIGHT  
Natalie Olsen, Crispin Elsted,  
and Jessica Sullivan.



# Jury

**Crispin Elsted** est né en 1947 à Vancouver. Il a occupé toutes sortes d'emplois comme celui de gardien d'ours, acteur, musicien et garçon de ranch itinérant, en plus d'enseigner l'anglais, l'histoire culturelle, l'histoire du théâtre et le théâtre au collège et à l'université. En 1977, las de leur vie simple et tranquille, Crispin et sa femme Jan ont fondé Barbarian Press lors d'un séjour en Angleterre. Ils ont rapatrié leur entreprise au Canada en 1978 et se sont installés à Steelhead dans la vallée du Fraser, où ils ont continué pendant quarante-cinq ans à produire des éditions typographiques à tirage limité. Leurs livres ont remporté de nombreux prix au Canada et à l'étranger, puis en 2015, ils ont reçu le prix Robert R. Reid pour l'ensemble de leur œuvre dans les arts du livre au Canada.

M. Elsted a publié le recueil de poèmes, *Climate and the Affections* (Sono Nis Press, en 1996) qui a d'ailleurs été finaliste pour le Prix du Gouverneur général et il rédige régulièrement des essais, des articles et des critiques dans diverses revues. Il a collaboré à l'édition de *Fine Print* et de 2005 à 2009, il a édité *Parenthesis*, la revue de la Fine Press Book Association. Chez Barbarian Press, c'est ensemble que Jan et lui prennent les décisions de publication; Crispin fait la conception graphique, édite et règle manuellement les caractères des livres, tandis que Jan s'occupe de l'impression. Depuis 2019, leur fille Apollonia s'est jointe à eux dans ce travail d'édition.

**Natalie Olsen** fait de la conception graphique auprès d'éditeurs à travers l'Amérique du Nord sous la marque Kisscut Design depuis 15 ans. Son travail a été primé dans sa province natale par la Book Publishers Association of Alberta, ainsi que par *Applied Arts* magazine, PubWest et la Société Alcuin. Elle est également directrice artistique et cofondatrice de Hingston & Olsen Publishing, créatrice du Short Story Advent Calendar et d'une panoplie d'autres aventures littéraires.

**Jessica Sullivan** est graphiste et directrice artistique, et est actuellement directrice créative de Greystone Books. Ancienne étudiante à Emily Carr University of Art + Design, elle œuvre en conception graphique depuis 20 ans.

Jess se spécialise dans la conception éditoriale complexe et illustrée. Elle a collaboré avec de nombreux éditeurs pour les aider à créer leur marque et leurs livres; elle a œuvré auprès d'auteurs, de conservateurs, de galeries d'art, de musées, de chefs, de restaurateurs, de photographes et d'illustrateurs, dans la création de plus de livres qu'elle ne peut en compter, et ce, de presque tous les genres.

Jess a été juge, membre de jury, enseignante, en plus d'être invitée comme conceptrice graphique et conférencière. Son travail a reçu de nombreux prix, notamment de la part de la Société Alcuin ainsi que des Applied Arts Awards.

# Thingamabob

Children's

Livres pour enfants

First Prize  
(tie)

Premier prix  
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique  
**John Martz**

Printer | Imprimeur  
**Hung Hing Off-Set Printing Co.**

Author | Auteur  
**Marianna Coppo**

Typeface | Polices de caractères  
**Helvetica Rounded**

Illustrator | Illustration  
**Marianna Coppo**

Trim Size | Format Massicoté  
**190 × 265 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Tundra Books**

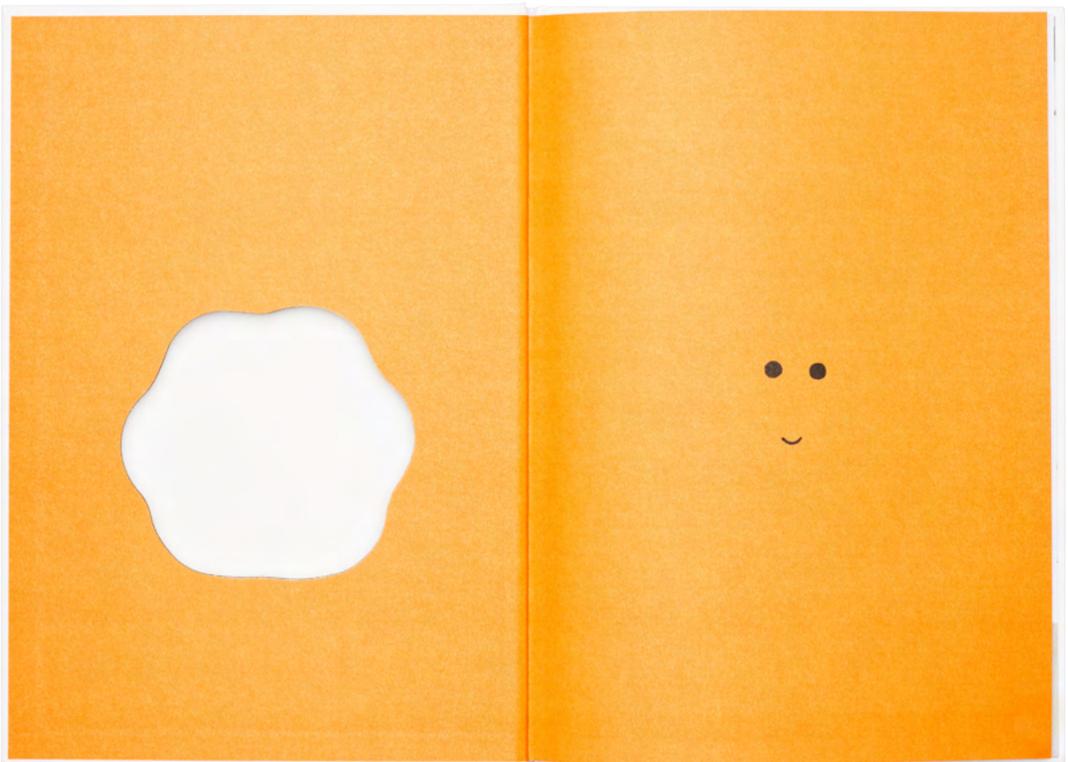
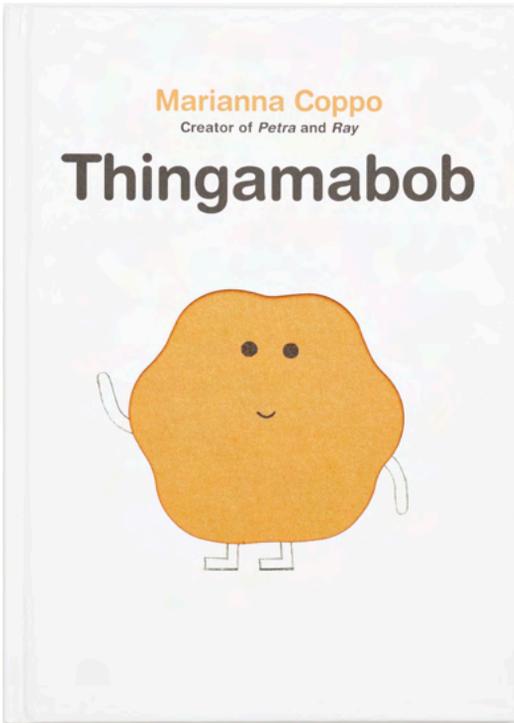
ISBN 9780735265790

## Comments

In a category rife with treasures, this book dazzled with its strong design choices throughout. A fun die cut on the cover hints at the pleasing shock of the endpapers, just one example of how the small colour palette is chosen and deployed for maximum impact. The type both stands out and shows restraint, perfectly complementing the style of the illustrations, which are brilliantly paced, moving from gloomy sparse spreads to bright busy ones.

## Observations

Dans cette catégorie truffée de trésors, ce livre a ébloui par ses percutants choix de design d'un couvert à l'autre. Une découpe amusante sur la couverture fait allusion à la secousse réjouissante créée par les pages de garde, constituant un exemple parmi tant d'autres de la façon dont la palette de couleurs réduite a été choisie et déployée favorisant un impact maximal. Les caractères se démarquent, tout en étant sobres, complétant parfaitement le style des illustrations, qui sont brillamment rythmées, passant de sombres et clairsemées à des doubles pages lumineuses et animées.



# Three Bears and Goldilocks

Children's

Livres pour enfants

First Prize  
(tie)

Premier prix  
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique  
**Bee Waeland**

Printer | Imprimeur  
**Pancom**

Author | Auteur  
**Bee Waeland**

Typeface | Polices de caractères  
**Hand lettering by Bee Waeland**

Illustrator | Illustration  
**Bee Waeland**

Trim Size | Format Massicoté  
**160 × 215 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Orca Book Publishers**

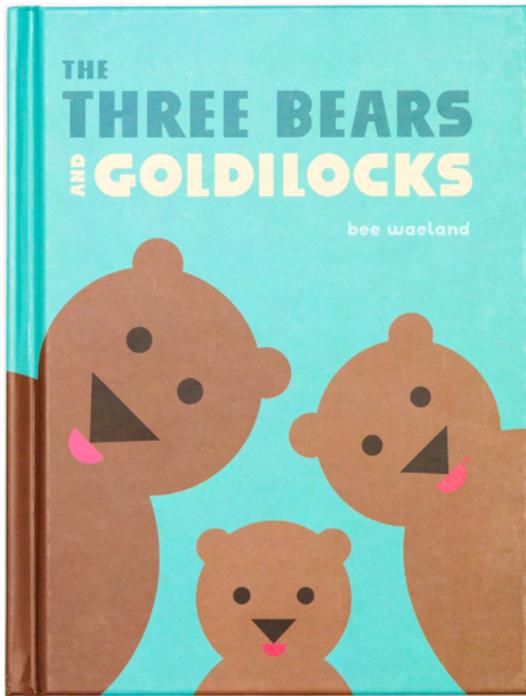
ISBN 9781459833852

## Comments

An excellently chosen palette combines with strong illustration for vivid imagery that conveys the essence of a classic tale. The spreads are paced to engage without overwhelming, and offer many fun moments, like the grid of illustrations on the endpapers. The scant type that does appear, on the copyright page, is expertly handled.

## Observations

Un choix de palette parfait combiné avec une puissante qualité d'illustration donnant des images vives qui transmettent l'essence d'un conte classique. Les doubles pages rythmées captivent le lecteur sans l'épuiser et offrent de nombreux moments ludiques, comme la grille d'illustrations sur les pages de garde. Les fins caractères qui apparaissent sur la page des droits d'auteur sont réalisés par une main de maître.



# Babble! And How Punctuation Saved It

Children's

Livres pour enfants

Second Prize  
(tie)

Deuxième prix  
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique  
**John Martz**

Printer | Imprimeur  
**Hung Hing Off-Set Printing Co**

Author | Auteur  
**Caroline Adderson**

Typeface | Polices de caractères  
**Baskerville & Times Roman**

Illustrator | Illustration  
**Roman Muradov**

Trim Size | Format Massicoté  
**150 × 200 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Tundra Books**

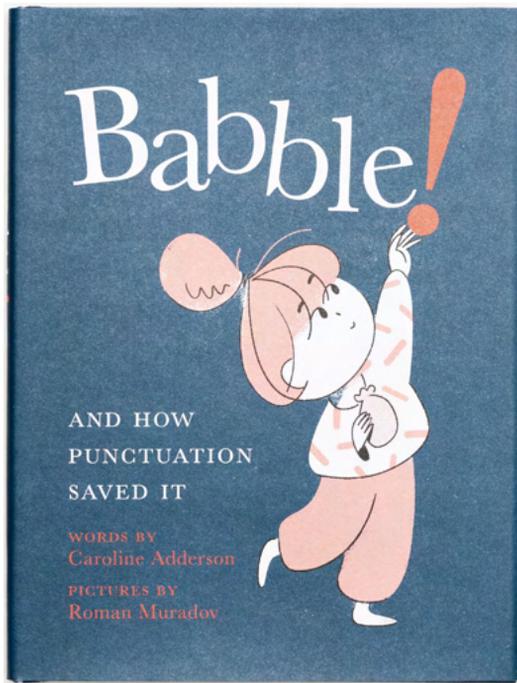
ISBN 9780735265837

## Comments

Each element of the design and production is well-considered, making for a fun and whimsical book. The judges loved the cover and how it combined with the red flaps and black endpapers. Striking graphical features – such as the red punctuation throughout the text, and the glimpse of a page that slowly disappears as it is overwhelmed with red – smartly emphasize the concept of the story.

## Observations

Chaque élément de la conception et de la production est bien pensé, créant ainsi un livre amusant et fantaisiste. Les juges ont adoré la couverture et la façon dont elle s'agence avec les rabats rouges et les pages de garde noires. Des caractéristiques graphiques frappantes, comme la ponctuation rouge tout au long du texte et l'aperçu d'une page qui disparaît lentement lorsqu'elle est submergée de rouge, soulignent intelligemment le concept de l'histoire.



# One Tiny Bubble: The Story of Our Last Universal Common Ancestor

Children's

Livres pour enfants

Second Prize  
(tie)

Deuxième prix  
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique  
**Alisa Baldwin**

Printer | Imprimeur  
**WKT Co. Ltd.**

Author | Auteur  
**Karen Krossing**

Typeface | Polices de caractères  
**Futura, DK Inky Fingers, & hand lettering**  
by **Dawn Lo**

Illustrator | Illustration  
**Dawn Lo**

Trim Size | Format Massicoté  
**210 × 235 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Owlkids Books**

ISBN 9781771474450

## Comments

The interaction of the jacket with the case shows a careful attention to detail, with the flap offering a jolt of colour in contrast to the endsheets. The use of emphasis in the typography throughout the book works well to provide texture and visual interest. The denser sections of type, on the flaps and in the end matter, are also expertly handled.

## Observations

L'interaction entre la jaquette et la reliure démontre un grand souci du détail avec le rabat offrant une secousse de couleur contrastant avec les pages de garde. L'accent exercé dans la typographie tout au long du livre fournit merveilleusement texture et intérêt visuel. Les segments de typographie plus denses sur les rabats et à la fin sont également réalisés adroitement.

Karen Krossing

illustrated by Dawn Lo



One  
Tiny  
Bubble

The Story of Our Last Universal Common Ancestor



# Crocodile Hungry

Children's

Livres pour enfants

Third Prize  
(tie)

Troisième prix  
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique  
**John Martz**

Printer | Imprimeur  
**Hung Hing Off-Set Printing Co.**

Author | Auteur  
**Eija Sumner**

Typeface | Polices de caractères  
**Hand lettering by John Martz**

Illustrator | Illustration  
**John Martz**

Trim Size | Format Massicoté  
**240 × 195 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Tundra Books**

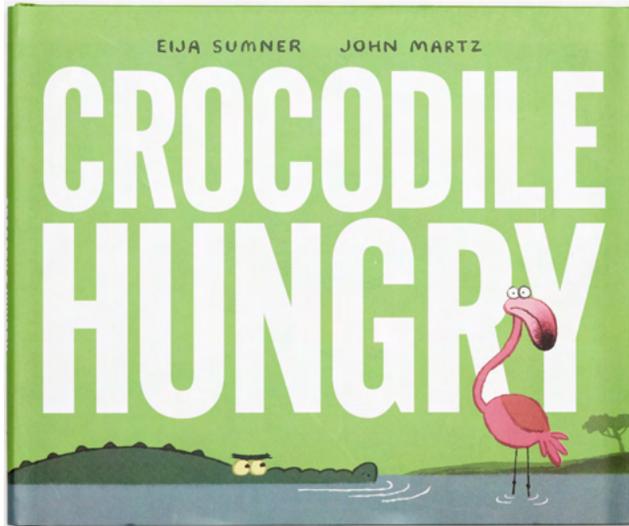
ISBN 9780735267879

## Comments

This book has an irrepressible “cool factor” and sense of humour, greatly reinforced by its design, that will appeal to parents and make readers of all ages laugh. The front matter offers a compelling lead-in to the story, which is well-paced, including some delightful surprises.

## Observations

Le côté cool et irrésistiblement humoristique de ce livre est fortement intensifié par sa conception qui plaira aux parents et fera rire les lecteurs de tous âges. La première page offre une introduction convaincante à l'histoire au rythme soutenu, comportant d'agréables surprises.



# Water, Water

Children's

Livres pour enfants

Third Prize  
(tie)

Troisième prix  
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique  
**John Martz**

Printer | Imprimeur  
**Hung Hing Off-Set Printing Co.**

Author | Auteur  
**Cary Fagan**

Typeface | Polices de caractères  
**Walbaum & hand lettering**

Illustrator | Illustration  
**Jon McNaught**

Trim Size | Format Massicoté  
**145 × 195 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Tundra Books**

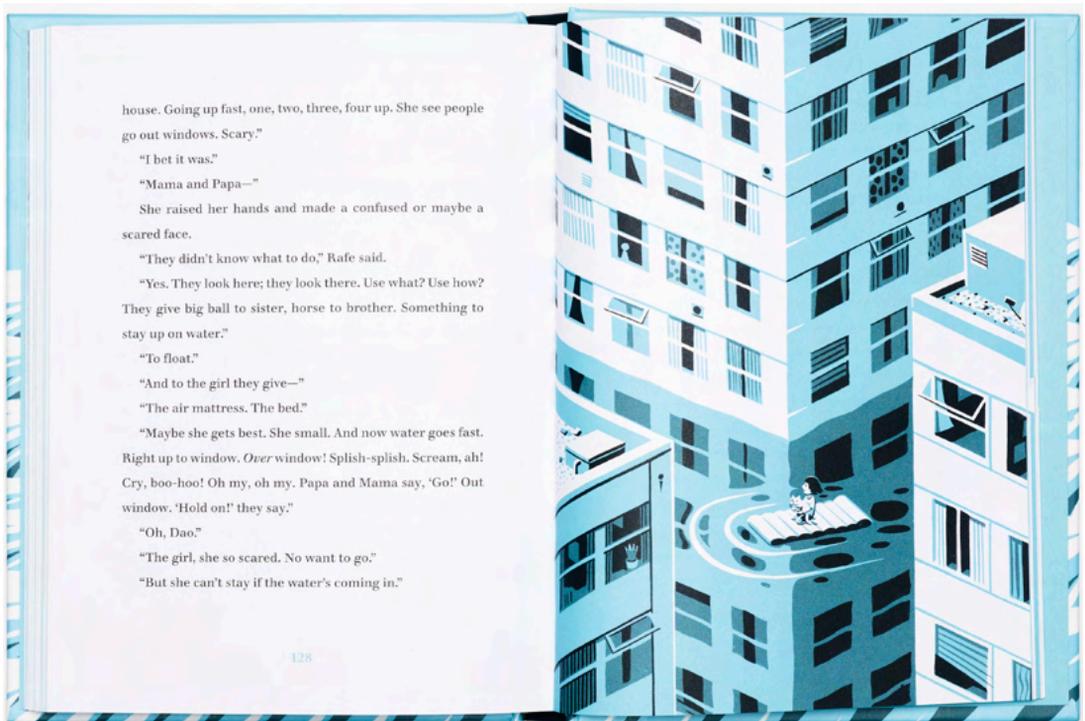
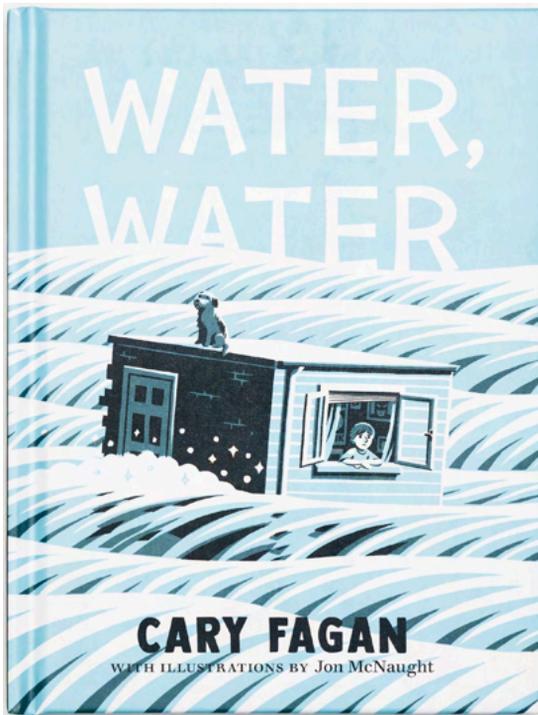
ISBN 9780735270039

## Comments

The understated black-and-blue palette serves the content well and, with skilfully set type, makes for a clear and readable page. Spot illustrations are mixed, to great effect, with full-bleed illustrations that make a beautiful splash.

## Observations

La discrétion de la palette noir et bleu est au service du contenu et sa typographie habilement définie présente une netteté et une lisibilité dans les pages. Les illustrations ponctuelles sont accompagnées efficacement par des illustrations à fond perdu créant un bel éclat.



# Star: The Bird Who Inspired Mozart

Children's

Livres pour enfants

Honorable Mention

Mention honorable

Designer | Conception Graphique  
**Sophie Paas-Lang**

Printer | Imprimeur  
**Hung Hing Off-Set Printing Co.**

Author | Auteur  
**Mireille Messier**

Typeface | Polices de caractères  
**Mrs. Ant & IM Fell**

Illustrator | Illustration  
**Matte Stephens**

Trim Size | Format Massicoté  
**210 × 305 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Tundra Books**

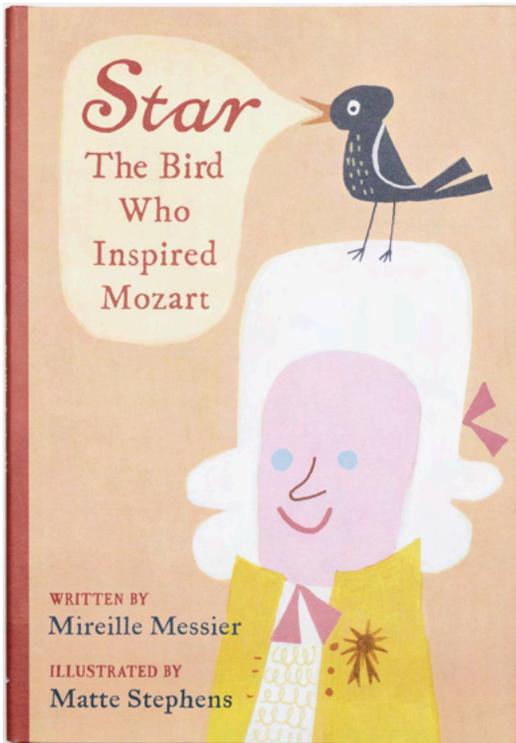
ISBN 9780735266896

## Comments

The judges loved the charming colour palette and illustrations, which are complemented by the typeface.

## Observations

Les juges ont adoré la charmante palette de couleurs de même que les illustrations qui s'arriment avec la typographie.



Il était une fois un mot

Children's

Livres pour enfants

Honorable Mention

Mention honorable

Designer | Conception Graphique  
**Berger Studio**

Printer | Imprimeur  
**Marquis**

Author | Auteur  
**Nicolas Lauzon & Marijo Denis**

Typeface | Polices de caractères  
**Wigram, Tomato Grotesk, Chronicle,  
& Kalmilla**

Illustrator | Illustration  
**Berger Studio**

Trim Size | Format Massicoté  
**200 × 250 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Les éditions du passage**

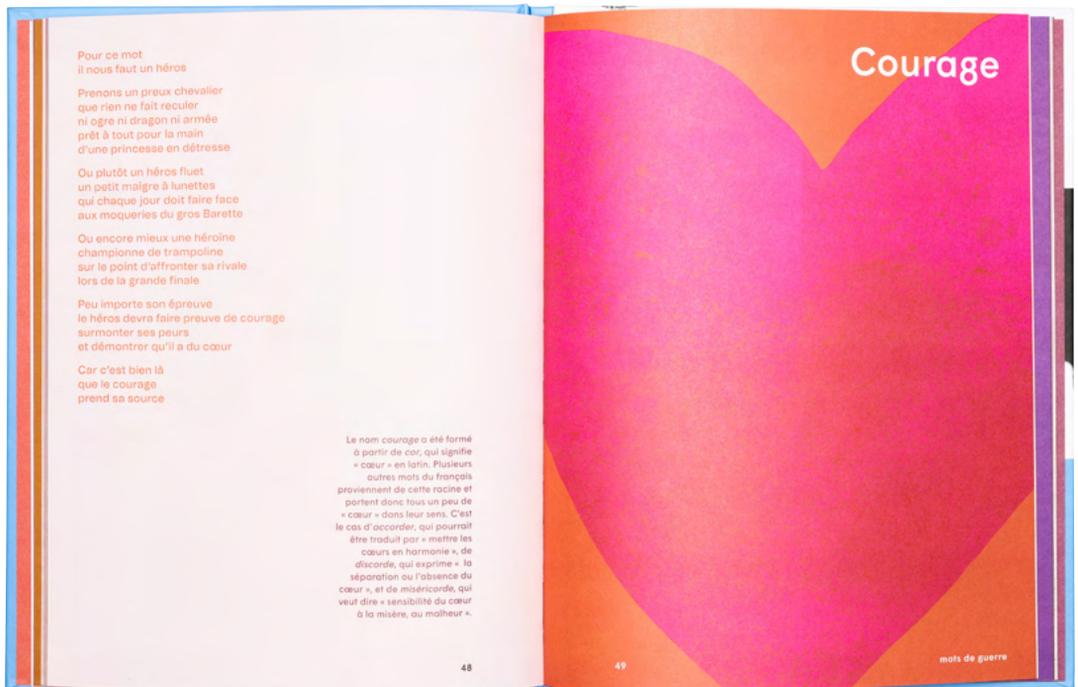
ISBN 9782925091028

## Comments

There is great variety within a design that nonetheless stays coherent, and colour is handled extremely well to create surprises. The composition of the type pages is simple, and beautiful.

## Observations

Il y a beaucoup de variété dans cette conception graphique qui reste néanmoins cohérente et la couleur est fort bien traitée dans le but de créer des surprises. La composition typographique des pages allie beauté et simplicité.



# Ducks: Two Years in the Oil Sands

Comics

Bandes dessinées

First Prize

Premier prix

Designer | Conception Graphique  
**Kate Beaton & Tracy Hurren**

Printer | Imprimeur  
**Imago (China)**

Author | Auteur  
**Kate Beaton**

Typeface | Polices de caractères  
**Kate Beaton**

Illustrator | Illustration  
**Kate Beaton**

Trim Size | Format Massicoté  
**170 × 230 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Drawn & Quarterly**

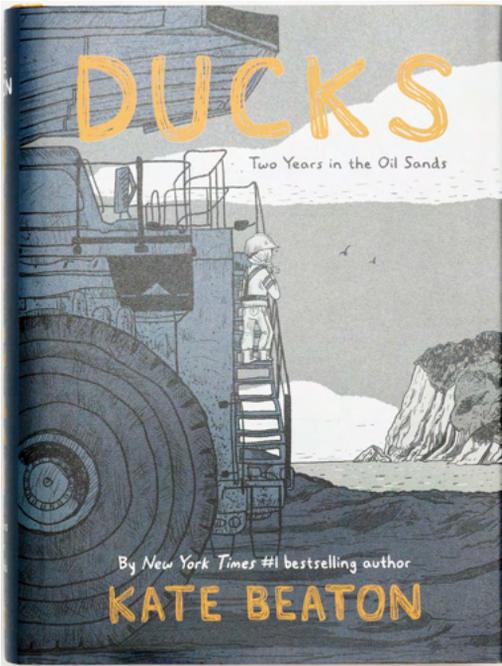
ISBN 9781770462892

## Comments

Production details like the foil stamping (on the jacket cover and spine, as well as the front case), textured endpapers, and rounded spine make for a highly appealing package. The interior is similarly impressive, with a compelling rhythm to the layout, with some truly beautiful pages and the occasional oil-black leaf as an appropriately dramatic section break. The designers are clearly having fun with the spreads, the mark of experience and skill.

## Observations

Les détails dans la production tels que le gaufrage sur feuille métallique (sur la couverture et le dos de la jaquette, ainsi que sur le dessus de la reliure), les pages de garde texturées et le dos arrondi rendent l'ouvrage très attrayant. L'intérieur est tout aussi impressionnant, avec un rythme convaincant dans la mise en page, de très jolies pages et occasionnellement l'une d'elles d'un noir pétrole comme rupture de section dramatique tout à fait appropriée. Les conceptrices se sont manifestement amusées dans les doubles pages, faisant transparaître leur expérience et leur talent.



# Time Zone J

Comics

Bandes dessinées

Second Prize

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique  
**Julie Doucet**

Printer | Imprimeur  
**Imago (China)**

Author | Auteur  
**Julie Doucet**

Typeface | Polices de caractères  
**Julie Doucet**

Illustrator | Illustration  
**Julie Doucet**

Trim Size | Format Massicoté  
**135 × 205 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Drawn & Quarterly**

ISBN 9781770464988

## Comments

The production value is excellent, including the textured fore-edge created by the French folds. The sparse simplicity of the front matter powerfully contrasts with the full-on visual assault of the art pages. One judge remarked that the overall design is “so good it makes me angry.”

## Observations

La valeur du produit est formidable, notamment le blanc de marge texturé créé par les plis français. La simplicité dépouillée de la première page contraste puissamment avec le plein assaut visuel dans l'art illustré des pages du livre. Un juge a d'ailleurs fait remarquer que la conception générale était d'une qualité telle que ça l'énervait!



# Birds of Maine

## Comics

Third Prize  
(tie)

Designer | Conception Graphique  
**Michael DeForge**

Author | Auteur  
**Michael DeForge**

Illustrator | Illustration  
**Michael DeForge**

Publisher | Maison d'édition  
**Drawn & Quarterly**

## Bandes dessinées

Troisième prix  
(ex æquo)

Printer | Imprimeur  
**Toppan**

Typeface | Polices de caractères  
**Michael DeForge**

Trim Size | Format Massicoté  
**190 × 190 mm**

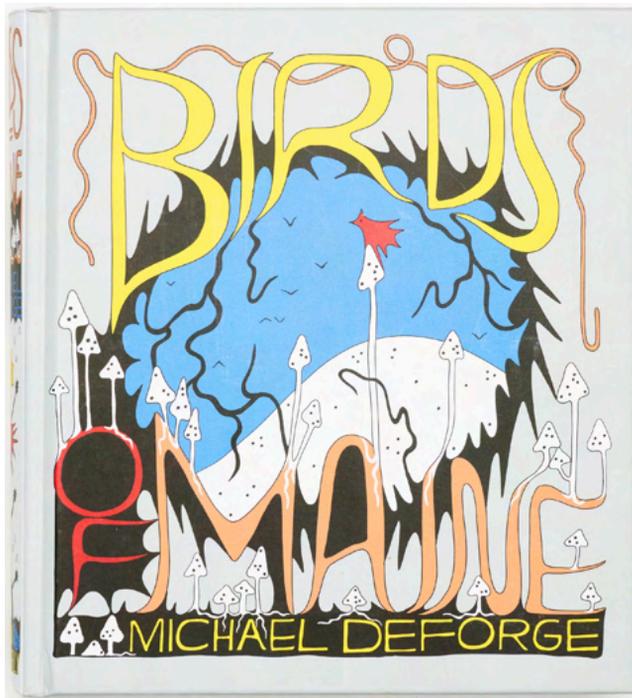
ISBN 9780735270039

## Comments

Rarely do the front cover, back cover, and spine (one judge deemed the latter the best they had ever seen) all achieve the level of excellence seen here; even rarer for this to be accomplished via three distinct approaches, where no elements carry through yet all work together.

## Observations

Il est rare que la couverture avant et arrière ainsi que le dos (un des juges a affirmé que ce dernier était le meilleur qu'il ait jamais vu) atteignent un tel niveau d'excellence. Il est encore plus rare que cela soit accompli à l'aide de trois approches distinctes, où aucun élément ne s'illustre seul, mais bien en synergie.



# Acting Class

Comics

Third Prize  
(tie)

Designer | Conception Graphique  
**Nick Drnaso**

Author | Auteur  
**Nick Drnaso**

Illustrator | Illustration  
**Nick Drnaso**

Publisher | Maison d'édition  
**Drawn & Quarterly**

Bandes dessinées

Troisième prix  
(ex æquo)

Printer | Imprimeur  
**Imago (China)**

Typeface | Polices de caractères  
**Nick Drnaso**

Trim Size | Format Massicoté  
**120 × 250 mm**

ISBN 9781770464926

## Comments

This book earned a nod for its unique and evocative cover type, and a phenomenal title page. The muted colour palette inside provides a consistent feel throughout.

## Observations

Ce livre a été salué pour le caractère unique et évocateur de sa couverture, ainsi que pour sa page de titre phénoménale. La palette de couleurs atténuées à l'intérieur offre une sensation de cohérence tout au long du livre.



# Circadia

Limited Editions

First Prize

Éditions à tirage limité

Premier prix

Designer | Conception Graphique  
**Jason Dewinetz**

Author | Auteur  
**Kevin McPherson Eckhoff**

Publisher | Maison d'édition  
**Greenboathouse Press**

Printer | Imprimeur  
**Jason Dewinetz**

Typeface | Polices de caractères  
**Monotype Deepdene &  
Alternate Gothic**

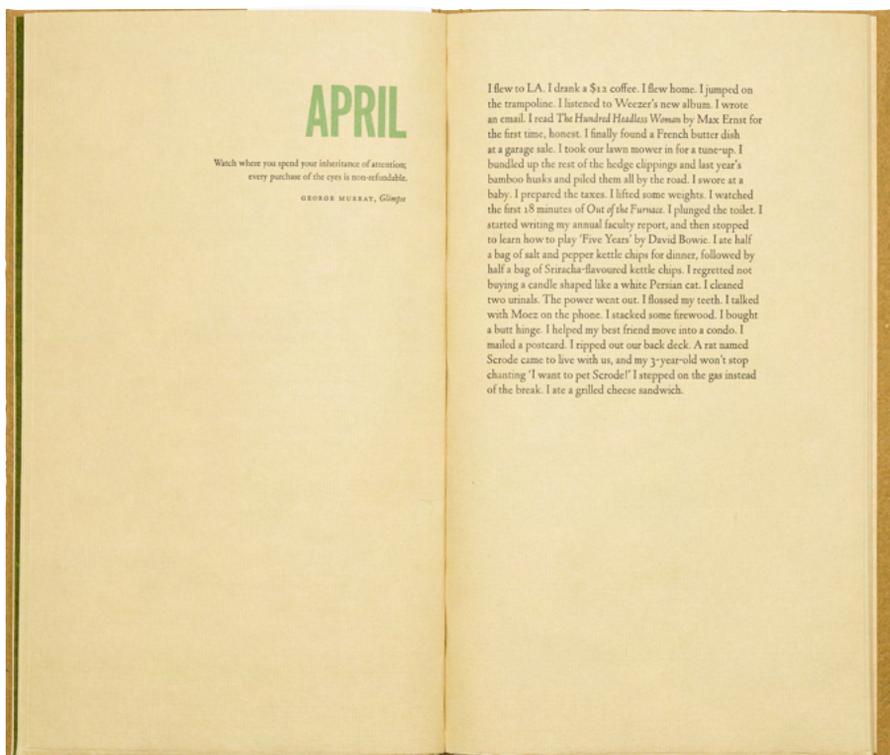
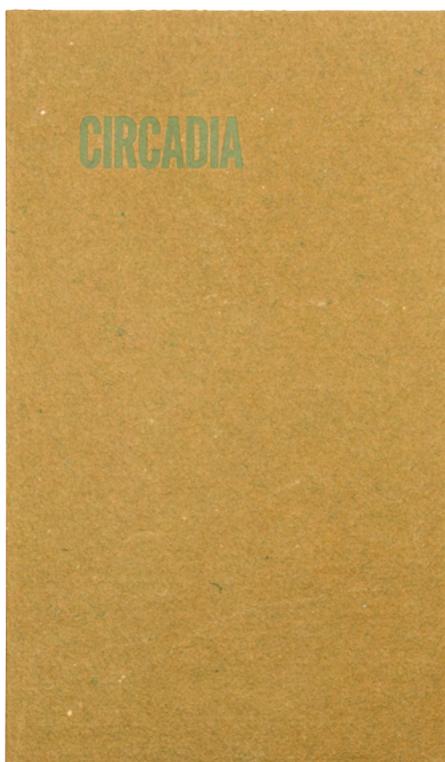
Trim Size | Format Massicoté  
**165 × 280 mm**

## Comments

Postmodern poetry is elegantly presented in a package where every element is superbly designed. The designer has a lovely eye for subtly effective ink colours, such as the green on the cover that highlights the green flecks in the stock. The natural palette and more- traditional design choices create an intriguing tonal friction with the contemporary content.

## Observations

C'est avec élégance que la poésie post-moderne est présentée dans cet ouvrage où chaque élément est magnifiquement conçu. Le concepteur a l'œil pour l'efficacité subtile des couleurs d'encre, comme le vert sur la couverture qui met en valeur les taches apparaissant sur le papier. La palette naturelle et les choix de design plus traditionnels créent une friction de ton intrigante avec le contenu contemporain.



nous nous emmêlerons

Limited Editions

Second Prize

Éditions à tirage limité

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique  
**Céline Huyghebaert, Camille Lamy &  
China Marsot-Wood**

Author | Auteur  
**Caroline Boileau, Stéphane Gilot,  
Céline Huyghebaert & Camille Lamy**

Publisher | Maison d'édition  
**Autoédition en collaboration avec  
l'imprimerie, centre d'artistes**

Illustrator | Illustration  
**Collective**

Photographer | Photographie  
**Collective**

Printer | Imprimeur  
**L'Atelier Circulaire**

Typeface | Polices de caractères  
**Verdigris**

Trim Size | Format Massicoté  
**190 × 270 mm**

## Comments

The format – unbound leafs gathered with an elastic band – suits the origins of the book's composition, and the moody simplicity of the blue ink on black stock is entrancing. The varied content is sensitively handled to create unity, and the judges loved the insertion of a loose card urging readers to take care of the fragile object(s).

## Observations

Le format - des feuilles non reliées rassemblées avec une bande élastique – s'arrime aux origines de la composition des livres et la simplicité morose illustrée par l'encre bleue sur fond noir est envoûtante. La variété dans le contenu est traitée avec sensibilité afin de créer de l'unité et le jury a adoré l'insertion d'une petite carte exhortant le lecteur à prêter attention à la fragilité de cet objet aux multiples parties.

## La possibilité d'un livre

L'idée d'un livre est apparue à la toute fin de la résidence-chaletier qui nous a rassemblés en fin de mai à décembre 2018 à L'Impenserie. C'était la fin, pourtant quelque chose venait tout juste d'apparaître : un endroit où conserver nos gestes collectifs. Nous avons essayé d'en attraper des fragments, avant qu'ils s'effacent. Nous les avons fait glisser dans ces pages.

Nous étions neuf artistes et deux commissaires. Nous n'avions jamais travaillé ensemble. Mais les espaces communs ont certainement noués : nous avons partagé nos idées et pratiques, d'abord avec les machines à fabriquer des images de l'Impenserie, puis dans un lieu d'exposition exploratoire et, finalement, dans ce livre.

Tous ont été lors de nos rencontres de groupe, au début de la résidence, j'ai écrit dans mon carnet : tout le monde est obéi par la disparition.

À la Maison de la culture Maisonrouve,  
l'une de nous a nous écrit sur une feuille :  
« Toutes les images disparaîtront »  
(Anne Esmat, Les années Galland, 2008).

L'idée de la disparition nous a poursuivies et se cross bien qu'elle est le socle de notre amitié. C'est un thème qui draine toutes les questions formelles soulevées pendant la résidence. Comment montrer ce qui disparaît ? Comment rendre visible un processus d'effacement ? Et derrière les questions formelles, il en appelle d'autres, plus politiques et sociales, sur les suppressions qu'on nous impose, ou celles qu'on s'impose à soi-même.

Disparaître, c'est « cesser d'être visible »,  
momentanément ou définitivement.  
C'est donc un lien à l'image, à la visibilité.

Dans un entretien que tu as écrit à une de tes lettres, tu as souligné cet extrait : « Je n'ai rien... » peu envie de prendre la parole comme on prend du poisson. J'ai voulu parler dans le groupe, derrière le groupe, avec les autres, ou de façon anonyme. Et un jour, j'ai pris conscience de mon propre effacement et j'ai compris... que j'étais quelque chose à apporter au groupe dans le fait d'apparaître moi-même. » (Valérie Lefebvre-Fauchier et Aurélie Lecoq, « La littérature comme double-jeu », *Liberté* n° 126, hiver 2020.)

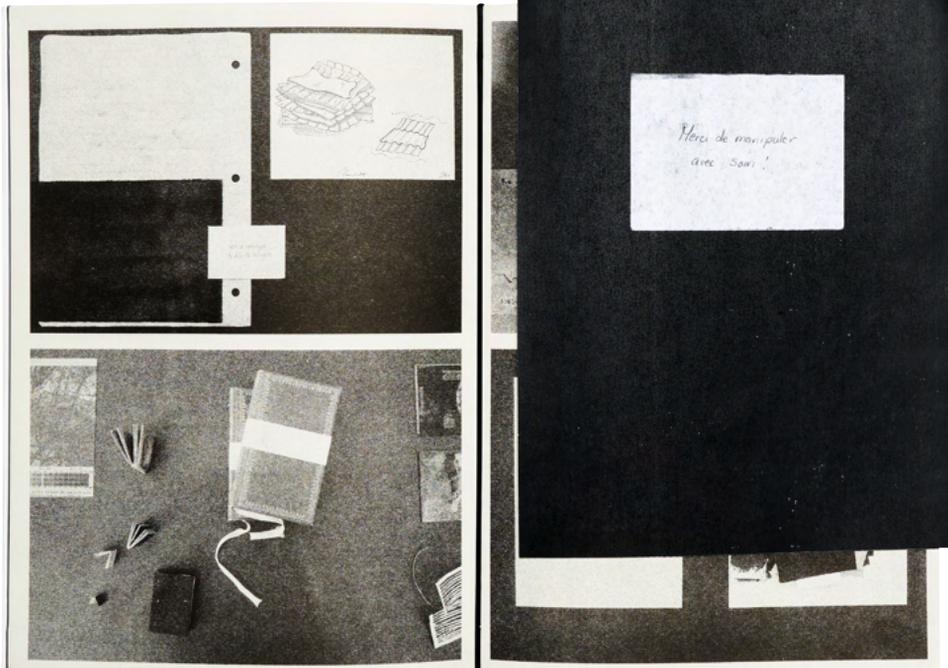
(Les aller-retours entre apparition et disparition :  
c'est là que se situe la possibilité de notre livre.)

Capter l'absence : enregistrer une ombre, un vide, les traces d'une apparition, alimenter les photos en intervenant sur le développement du négatif, photographier des écrans brisés, montrer quelque chose qui dévie ce qu'on attend d'une image. C'est ce qu'offrent les artistes du Chaletier quand nous leur demandons de nous envoyer des images d'absence.

Et moi, je pense constamment aux voix des artistes, inaudibles dans les images : les conversations à l'arrière, les entretiens que tu as enregistrés, les mots prononcés autour du matériel que l'un se partage. J'aime croire que le livre porte la trace de toutes ces voix.

La table-territoire orchestrée par Caroline et Stéphane avait une forme irrégulière. Elle me faisait penser à une lie : elle était bleue comme le fond de l'eau. Sur cette table, nos présences individuelles pouvaient disparaître : on y voyait l'agencement des articles d'art, le contact des matières superposées, fragmentées, rapprochées. La table-territoire faisait apparaître quelque chose d'autonome, qui dépassait la somme des recherches de chacun.e.

En ce que notre projet aura le but caché de donner corps aux résidus qu'on a l'habitude de dissimuler ? Réaliser un livre qui monnèrè tout ce qui n'est généralement pas visible dans une exposition, une œuvre, une publication : ce qui précède, entoure, soutient les autres, les supporte. Ce qui est dissimulé, ce qui circule doucement, sans bruit, lorsque l'un projet se termine.



# Lumiere Press: Printer / Imprimerie: Savant & Other Stories

Limited Editions

Éditions à tirage limité

Third Prize

Troisième prix

Designer | Conception Graphique  
**Michael Torosian**

Publisher | Maison d'édition  
**Lumiere Press**

Author | Auteur  
**Michael Torosian**

Printer | Imprimeur  
**David Monette – C.J. Graphics**

Photographer | Photographie  
**Edward Weston, Aaron Siskind,  
Frederick Sommer, et al.**

Typeface | Polices de caractères  
**Eldorado**

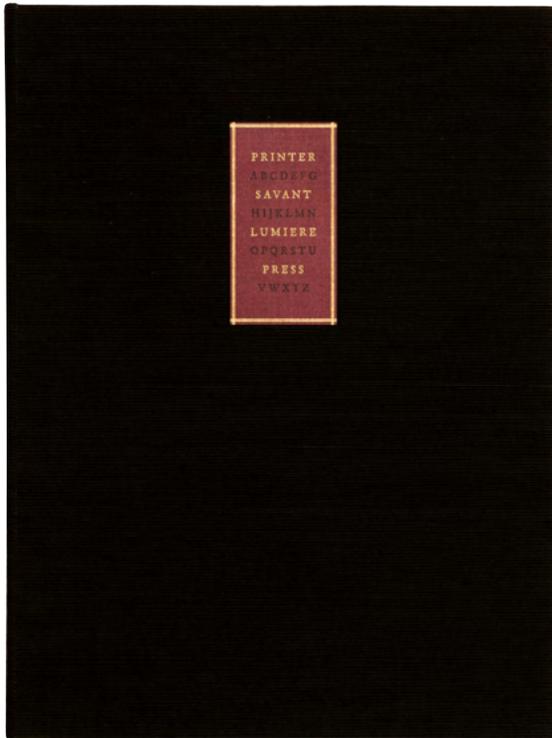
Trim Size | Format Massicoté  
**187 × 254 mm**

## Comments

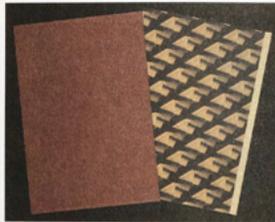
A work of exceptional craftsmanship. The book is skilfully printed in a handsome typeface on excellent materials, and every other aspect of the production is of a similar high quality.

## Observations

Une œuvre démontrant une maîtrise exceptionnelle. C'est un livre habilement imprimé avec une jolie police de caractères sur des matériaux magnifiques dont tous les aspects comportent une qualité exemplaire.



limited edition book with photographs by Alvin Langdon Coburn – whose work had “morphed” from misty pictorialist cityscapes to futuristically fractured images he called “Vortographs” – the selection of Kennerley seemed preordained.



*Binding design and slipcase.  
The pattern was derived from a fragment of DeWitt’s image Thronos.*

With the type cast, I developed an austere decorative motif – broad horizontal rules terminated with fine vertical rules and squares – to add definition to the section titles, running heads, and commentaries. They were also intended to give a Wiener Werkstätte inflection to the layout, a way of reinforcing Kennerley’s Art Deco lineage.

It may sound as though I was trying to create a pastiche of an earlier era in book design – what is often referred to as “allusive typography” – but that’s not true. If the Greenberg anniversary book looks like a period piece, it is because it was made with period tools. The Intertype typesetting machine I use is from the 1950s; the Behmer sewing machine from the 1920s. And the Krause stamping press – a bizarrely beautiful specimen of industrial cast iron

sculpture – can trace its manufacturing history to the late nineteenth century. The way an object ultimately looks – whether a chair or a violin or a book – is determined by the way it was made. That is the “syntax” of craft, in which *process* informs the *aesthetic*. In spirit and technology, I am much closer to the Wiener Werkstätte than I am to the present day. If Frederic Goudy were to walk into my shop, the typesetting machine, the printing press, and the bindery equipment would all look familiar.

One afternoon my assistant, Allan, invited a friend to drop by to see what we were up to. She looked at an ornament I had situated in the center of the title page and asked, “What’s that?” I explained that it was a printer’s flower. “But why is it there?” I told her it was decorative. “What does it mean?” she insisted.

I had dropped an ornament into the layout to fill the space and balance the typography, but to this young woman it seemed arbitrary. For the second time on this project I’d been caught. Just like my muse, this young woman had found me guilty of *lack of specificity*, a crime for which there is apparently no reprieve.

I went back to the drawing board and by the end of the day arrived at a logo – the number “25” offset with squares atop the letters “HGG” for the Howard Greenberg Gallery. The title page now had a new focal point. It turned out to be so successful that the gallery used it as their emblem when the book and print collection were mounted as an exhibition. Exonerated, I never again resorted to a readymade ornament to embellish a design.

The lessons of this project affirmed the Lumiere Press Doctrine: Let the content of the book inform every aspect of the design. Honor the materials and technology. Always be specific.

I showed the finished book to my good friend, gallery owner Joseph Belkows of La Jolla, California. I told him the whole story of Jacqueline Kennedy’s gown at The Metropolitan Museum of Art, my visit with Howard, and the nuts and bolts of making the edition. “It’s a beautiful book,” he said. “And it’s great that you have a patron like Howard.” I had never thought of it that way. I had always looked upon Howard and I as partners. But now that Joe had planted the idea in my mind, I loved it. I couldn’t have been happier if I’d been anointed in the court of the Medici.

de tous nos corps

Limited Editions

Éditions à tirage limité

Honorable Mention

Mention honorable

Designer | Conception Graphique  
**Audrey Beaulé**

Printer | Imprimeur  
**Studio d'impression L'abricot**

Author | Auteur  
**Céline Huyghebaert**

Typeface | Polices de caractères  
**Athelas**

Illustrator | Illustration  
**Céline Huyghebaert**

Trim Size | Format Massicoté  
**100 × 165 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Centre Turbine**

## Comments

This cute, fun, attractive package is cleverly thought through, including the addition of a sticker enabling the reader to seal it and post it through the mail.

## Observations

Cet ouvrage mignon, ludique et attrayant est astucieusement pensé, dont l'ajout d'un autocollant permettant au lecteur de le sceller et de le mettre à la poste.

*de tous  
nos corps*

e

les examens

*Après la scintigraphie, j'imaginai être une étoile filante scintillant dans les couloirs de l'hôpital. La première fois, on m'avait demandé de quitter les lieux par un couloir secondaire, car ma radioactivité pouvait perturber les appareils branchés sur des patients. Je me sentais étrangement proche des stations nucléaires : puissante, incontrôlable, dangereuse malgré moi. Mais je n'ai brûlé personne sur mon chemin et j'ai quitté l'hôpital en espérant que la pieuvre nichée en moi avait révélé toutes ses tentacules à l'impressionnante machine qui avait dansé autour d'elle.*



# Wetland Project: Explorations in Sound, Ecology and Post-Geographical Art

Pictorial

Beaux livres

First Prize

Premier prix

Designer | Conception Graphique  
**Brady Marks & Mark Timmings**

Printer | Imprimeur  
**Hemlock Printers Ltd.**

Author | Auteur  
**Brady Marks & Mark Timmings**

Typeface | Polices de caractères  
**Kate Beaton**

Photographer | Photographie  
**Nancy Angermeyer**

Trim Size | Format Massicoté  
**165 × 225 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Figure 1 Publishing**

ISBN 9781773271996

## Comments

Beginning with the embossed QR code on the front cover – which links to the field recording upon which the book is based – this cool, high-concept book brings many surprises. A wealth of information is cunningly conveyed through elements that vary widely, but are deftly combined through a luxurious range of colour, with the occasional blank page offering a calming, concrete poetry-esque pause.

## Observations

Ce livre cool et d'une conception de haut niveau apporte de nombreuses surprises, en commençant avec un code QR en relief à l'aveugle qui apparaît sur la couverture et qui renvoie à l'enregistrement de terrain sur lequel le livre est basé. Une mine d'informations y est savamment transmise à travers une grande variété d'éléments, mais qui sont habilement agencés grâce à une gamme de couleurs somptueuses, présentant occasionnellement une page blanche qui accorde au lecteur une pause poétique, apaisante et concrète.



# The Science and Engineering of Water: An Illustrated Catalogue of Books and Manuscripts on Italian Hydraulics, 1500–1800

Pictorial

Beaux livres

Second Prize

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique  
**Lara Minja**

Publisher | Maison d'édition  
**A.E. Publications** (Toronto)

Author | Auteur  
**Mark E. Andrews**

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Illustrator | Illustration  
**Matthias Reinicke**

Typeface | Polices de caractères  
**Aldus LT Std., Warnock Pro, Avenir LT Pro, & Cambria**

Photographer | Photographie  
**Gary William Ogle**

Trim Size | Format Massicoté  
**225 × 305 mm**

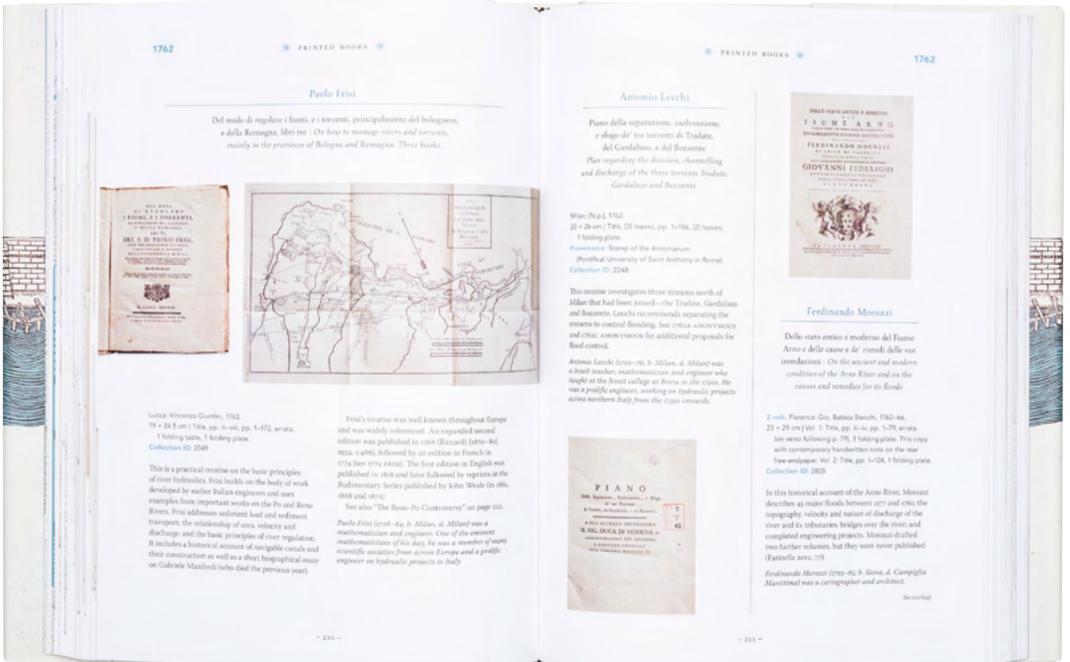
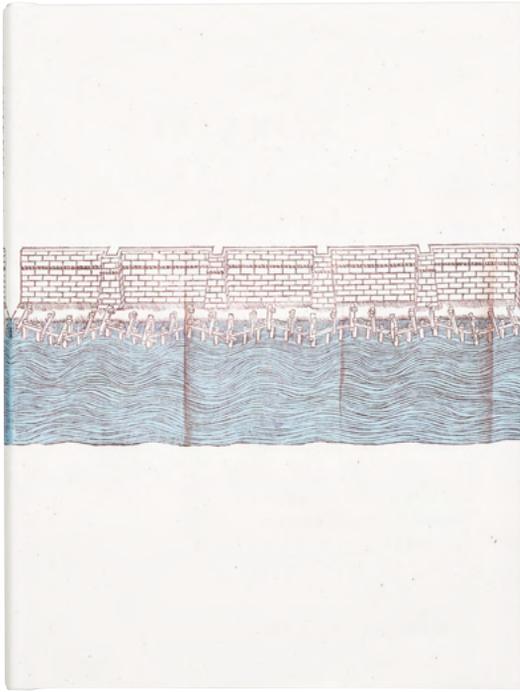
ISBN 9781777939403

## Comments

A rarity, this dense and extremely functional book is also a visual delight, with brilliant design choices creating real beauty. The abundance of information on every spread is made coherent through ample white space, thoughtful pacing aided by elegant chapter openers and section breaks, and the strategic use of full-bleed images.

## Observations

Ce livre est de l'ordre de la rareté. Dense et magnifiquement pratique, il est également un délice visuel, avec des choix de design brillants créant une réelle beauté. L'abondance d'informations sur chaque double page s'étale avec cohérence grâce à un grand espace blanc, un rythme réfléchi aidé par des ouvertures de chapitre élégantes et des sauts de section, en plus de l'utilisation stratégique d'images à fond perdu.



Paolo Frisi

*Del modo di regolare i fiumi, e torrenti, principalmente del bolognese, e della Romagna. libri tre. (On how to manage rivers and torrents, mainly in the provinces of Bologna and Romagna. Three books.*



Lucia Vincenzo Quarici, 1762.  
19 x 24 cm | 176p, pp. i-xx, pp. 1-472, areas.  
1 folding table, 1 folding plate.  
Collection ID: 2249

This is a practical treatise on the basic principles of river hydraulics. Frisi builds on the body of work developed by earlier Italian engineers and uses examples from important works on the Po and Reno Rivers. Frisi addresses sediment load and sediment transport, the relationship of area, velocity and discharge, and the basic principles of river regulation. It includes a historical account of navigable canals and their construction as well as a short biographical essay on Gabriele Manfredi (who died the previous year).

Frisi's treatise was well known throughout Europe and was widely referenced. An expanded second edition was published in 1766 (Riccardi 1976-84: 863a, c476). Followed by an edition in French in 1774 (*see entry 2248*). The first edition in English was published in 1818 and later followed by reprints in the *Polytechnical Series* published by John Weale (in 1868 and 1873).

See also "The River Po Controversy" on page 221.  
Paolo Frisi (1701-84), B. Milan, d. Milan was a mathematician and engineer. One of the eminent mathematicians of his day, he was a member of many scientific societies from across Europe and a prolific engineer on hydraulic projects in Italy.

Antonio Lecchi

*Piano della separazione, insubazione, e d'ago de' tre torrenti di Tradate, del Cardinale, e del Bassone. (Plan regarding the division, channeling and discharge of the three torrents Daddate, Cardinale and Bassone.*

Milan (No. 1, 1762).  
22 x 24 cm | 1 Tab., 22 leaves, pp. 1-156, 22 leaves.  
1 folding plate.  
Provenance: Stamp of the Antiquarium.  
Physical University of Saint Anthony in Rome.  
Collection ID: 2248

This treatise investigates three streams north of Milan that had been joined – the Tradate, Cardinale and Bassone. Lecchi recommends separating the streams to control flooding. See *entry 2249* for a critical assessment for additional proposals for flood control.

Antonio Lecchi (1701-84), B. Milan, d. Milan was a Jesuit teacher, mathematician and engineer who taught at the Jesuit college at Brera in the 1750s. He was a prolific engineer, working on hydraulic projects across northern Italy from the 1750s onwards.



2 vols. Florence: Gio. Batista Sacchi, 1762-66.  
22 x 29 cm (Vol. 1, 1766, pp. i-xx, pp. 1-78, areas; see *entry following* p. 75). 1 folding plate. This copy with contemporary handwritten notes on the rear two envelopes. Vol. 2: 176p, pp. 1-224, 1 folding plate.  
Collection ID: 2245

In this historical account of the Arno River, Moretti describes 44 major floods between 1677 and 1761, the topography, velocity and nature of discharge of the river and its tributaries, bridges over the river, and completed engineering projects. Moretti drafted two further volumes, but they were never published (Fattori 2004: 175).

Ferdinando Moretti (1719-84), B. Sesto, d. Campitello Marittimo) was a cartographer and architect.

See *entry* 2247

# Being Legendary at Royal Ontario Museum: Confronting Colonialism, Rethinking History

Pictorial

Beaux livres

Third Prize

Troisième prix

Designer | Conception Graphique  
Ritu Kanal & Fidel Peña

Printer | Imprimeur  
Type A

Author | Auteur  
Kent Monkman

Typeface | Polices de caractères  
Scotch Modern, Clifford, & Aeonile

Photographer | Photographie  
Paul Eskhoff

Trim Size | Format Massicoté  
240 × 300 mm

Publisher | Maison d'édition  
Art Canada Institute

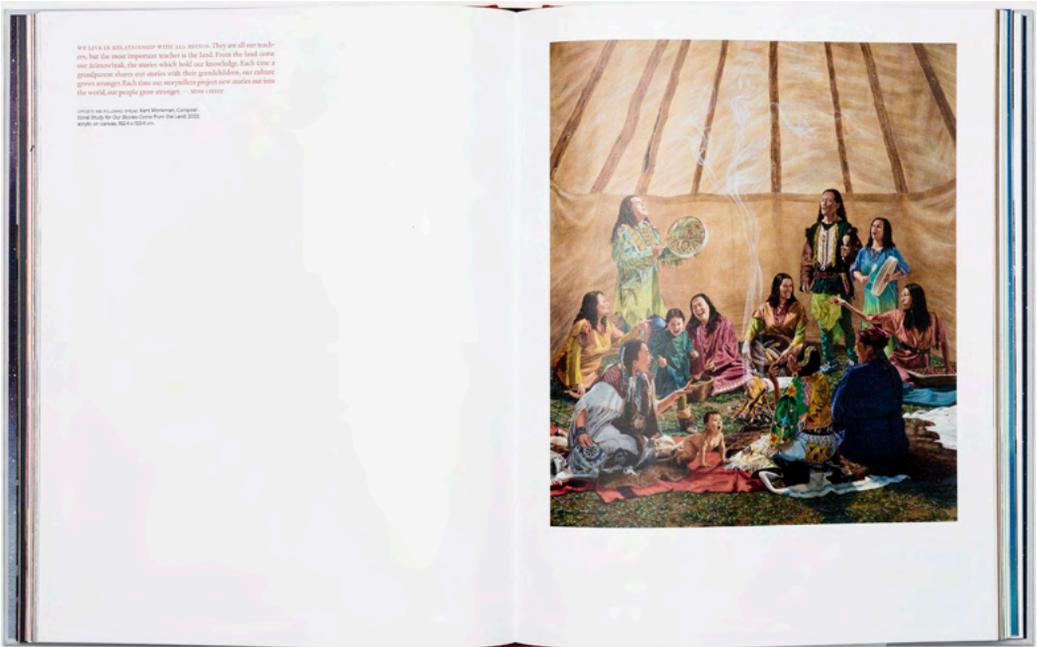
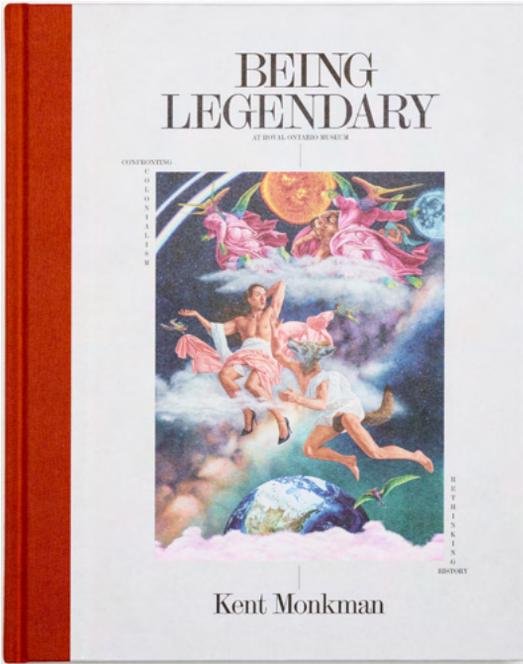
ISBN 9781487102937

## Comments

The designers make many bold choices that aren't often seen in Canadian book design and wholly suit the subject. For example, the fascinating table of contents prompted one judge to wonder "how they got away with it." Stripes of colour on the page edges delight without competing with the content, and the type has a good hierarchy and shows assured restraint –even when it clashes with the background, as in the red on bronze, which effectively engages the eye.

## Observations

Les concepteurs ont fait de nombreux choix audacieux que l'on ne voit pas souvent dans la conception de livres canadiens et qui conviennent parfaitement au sujet. Par exemple, la fascinante table des matières a incité un des membres du jury à se demander comment ces concepteurs avaient bien pu arriver à créer un tel résultat! Les bandes de couleur sur les bords de page ravissent sans rivaliser avec le contenu et la typographie est formée par une juste hiérarchie tout en montrant une sobriété assumée, même lorsque le tout s'entrechoque avec l'arrière-plan, comme le rouge sur le bronze, qui capte l'œil efficacement.



# Earish: Thirty poems of Paul Celan

Poetry

First Prize

Poésie

Premier prix

Designer | Conception Graphique  
**Mark Goldstein**

Author | Auteur  
**Robert Kelly & Paul Celan**

Publisher | Maison d'édition  
**Beautiful Outlaw**

Printer | Imprimeur  
**Coach House**

Typeface | Polices de caractères  
**Monotype Laurentian & Slate**

Trim Size | Format Massicoté  
**130 × 195 mm**

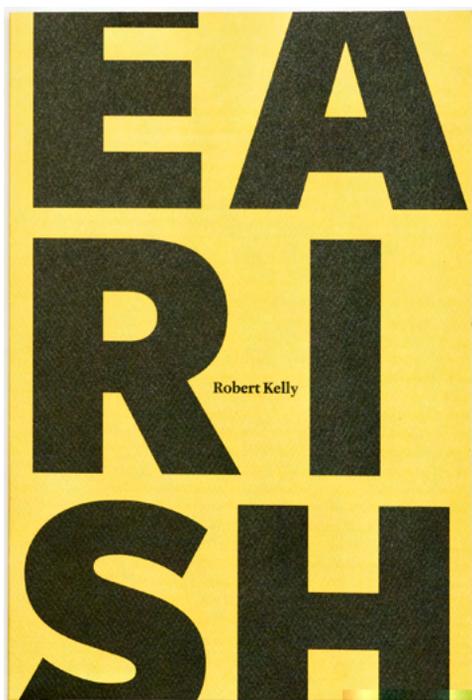
ISBN 9781738642816

## Comments

An arresting cover leads directly into equally compelling front matter, creating a counterpart to the generous white space throughout the main text. The typography is expertly handled, with details such as the placement of accents and the spacing around dashes and other punctuation adjusted with care.

## Observations

Une couverture saisissante mène directement à la première page tout aussi convaincante, créant une contrepartie aux vastes espaces blancs tout au long du texte principal. La typographie est menée de main de maître, parsemée de détails tels que la place des accents et l'espacement autour des tirets, de même que d'autres signes de ponctuation soigneusement adaptés.



PAU, NACHTS

Die Unsterblichkeitsziffer, von Heinrich  
dem Vierten in  
den Schildkrötenadel gewiegt,  
höhnt eleatisch  
hinter sich her.

26

POE KNOCKS

The unstarred bleak kite's if a fawn-high hayrick  
dame fear them in  
den, she'll gird a needle key fixed  
her n't a Leah dish  
hinter seek here.

27

# Nomenclature: New and Collected Poems

Poetry

Second Prize

Poésie

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique  
**Emma Dolan**

Author | Auteur  
**Dionne Brand**

Illustrator | Illustration  
**Torkwase Dyson**

Publisher | Maison d'édition  
**McClelland & Stewart**

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Typeface | Polices de caractères  
**Brandon Grotesque & Baskerville**

Trim Size | Format Massicoté  
**150 × 205 mm**

ISBN 9780771098468

## Comments

Such an ambitious manuscript poses considerable challenges, which the designer ably met, and clearly enjoyed doing so. The nine-page table of contents is a standout, with its columns fluidly adjusting in width and number to suit the varying chapter titles – one of many instances where type and layout decisions elegantly serve page economy without risking distraction.

## Observations

Un manuscrit fort ambitieux qui pose des défis considérables, mais que la conceptrice a habilement relevés et, de toute évidence, a pris plaisir à le faire. La table des matières de neuf pages se démarque, avec ses colonnes s'ajustant de manière fluide en largeur et en nombre pour s'adapter aux différents titres de chapitres. Cela constitue l'un des nombreux exemples où les décisions en matière de typographie et de mise en page sont élégamment au service de l'économie de page sans risquer de distraire le lecteur.



# The Ash Bell

Poetry

Third Prize  
(tie)

Designer | Conception Graphique  
**Mark Goldstein**

Author | Auteur  
**Phil Hall**

Publisher | Maison d'édition  
**Beautiful Outlaw**

Poésie

Troisième prix  
(ex æquo)

Printer | Imprimeur  
**Coach House**

Typeface | Polices de caractères  
**Adobe Minion Pro &  
Monotype Slate**

Trim Size | Format Massicoté  
**155 × 205 mm**

ISBN 9781738642809

## Comments

Strong production values and a pleasing cover and endsheets catch the eye. The demands of a non-standard trim size and long lines are handled with finesse.

## Observations

Une excellente valeur de production avec une couverture et des feuilles de garde agréables qui attirent l'attention. Les exigences d'un format massicoté non standard et de longues lignes sont abordées avec finesse.

PHIL HALL · THE ASH BELL

3 Waking

Revived or revised *blugh*

I am always walking through a lost city  
alone the day after a writers' festival

unpublished pedantic a mutterer

it is early grille gates are down & locked the legends  
have returned to their islands remaindered

between the cartoon & the operation

my dreams agitate the nitrates  
I coordinate these sustaining routines by

but sleep is also a stall cud hobble  
pasture loading ramp & bell

using what I forget I dreamt  
or jokes I compose in my head half awake

I wander & am told to myself as gossip

I pick up & read bits of celebratory litter

*a fossilized fiddle hopium Dusseldorf*

*décolleté fuller's teazel Coughka*

the really good books I carried got wrecked  
*Tremor Zagajewski 1987*

a painting of the fight with the angel on its cover

I thought Zagajewski raw & infectious then  
a translation even so it got to me

10

too bad how in recent books he sounds like tenured nostalgia  
a B-side Milosz

is this change him or me

*Tremor* has "To Go To Lvov" in it  
a pail of water in the face with orange peels in it

I disported at a bus shelter in a downpour from that book  
& that poem

I pedaled its spokes loose I slept on it

maybe its angel isn't wrestling it's wounded it's being led

*Tremor* warped me while verifying & teaching me

enough to know empty art when I see it now

an empty pail can only say *give me back what's gone*

I was swung & thrown by that book  
no just by that one poem

so I treasure how eloquent only *The Sloshing* among us  
still have a chance to be

*in it* full going *too too to to*

yet all must be thrown

this song I am making up this hum-home  
is a tight syllable mine of squabbles

*The Only* on *Hastings* that neon seahorse

*deep* white-tiled windows full of ice & seafood

*clam chowder* & a stack of bread worthy meal

11

# Almost Beauty: New and Selected Poems

Poetry

Third Prize  
(tie)

Poésie

Troisième prix  
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique  
**Julie Scriver**

Author | Auteur  
**Sue Sinclair**

Publisher | Maison d'édition  
**Goose Lane Editions**

Printer | Imprimeur  
**Hume Media**

Trim Size | Format Massicoté  
**140 × 215 mm**

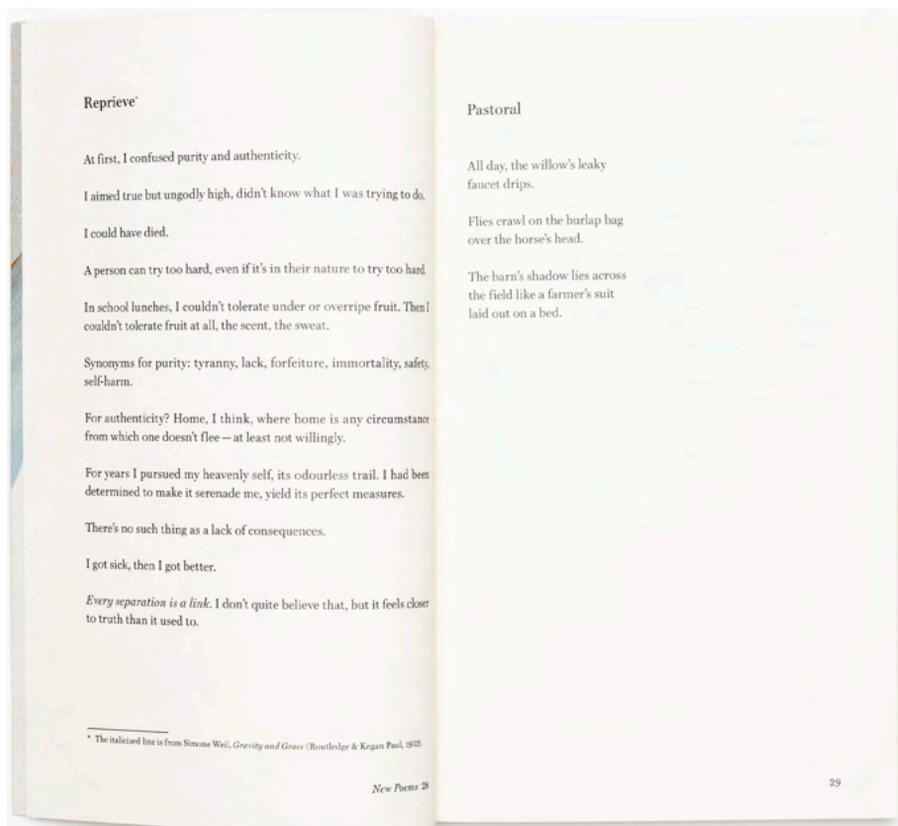
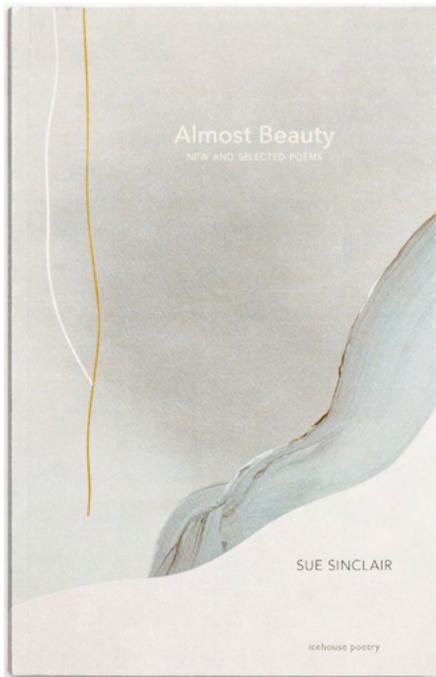
ISBN 9781773102344

## Comments

The spacing of the type and its placement on the page welcomes the reader into a design that is well-suited to the poems and encourages the reader to read, linger, and think.

## Observations

L'espacement des caractères et leur place sur la page invitent le lecteur dans un design bien adapté aux poèmes et l'encouragent à les lire, à s'y attarder et à réfléchir.



# Animal Person: Stories

Prose Fiction

First Prize

Romans et nouvelles

Premier prix

Designer | Conception Graphique  
**Jennifer Griffiths**

Author | Auteur  
**Alexander MacLeod**

Publisher | Maison d'édition  
**McClelland & Stewart**

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Typeface | Polices de caractères  
**Faust & Mephisto, Didonesque, & Portrait**

Trim Size | Format Massicoté  
**140 × 210 mm**

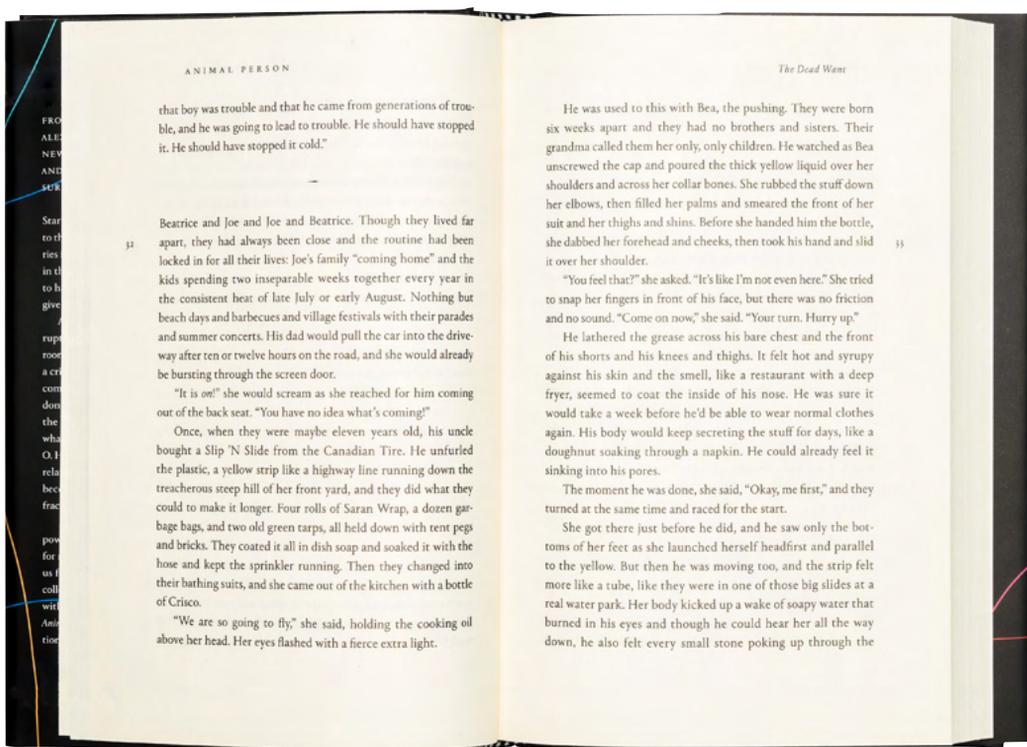
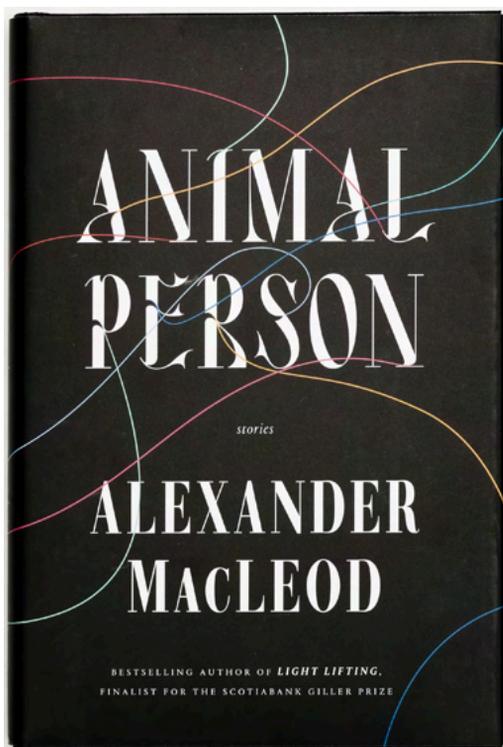
ISBN 9780771029905

## Comments

A thoughtful resolution of the exterior, with the front cover, back cover, and spine all demonstrating careful consideration, extends to the interior typography, where the designer shows sensitivity throughout – especially with the folios in the margin, a placement that is uncommon in fiction but here helps centre the text block.

## Observations

Une résolution réfléchie de l'extérieur, avec sa couverture avant et arrière ainsi que son dos démontrent le soin particulier qui leur a été accordé. Cela s'étend jusqu'à la typographie intérieure où la conceptrice a fait preuve de sensibilité d'un couvert à l'autre, en particulier avec les folios dans la marge, une place qui est rare dans la fiction mais qui aide ici à centrer le bloc de texte.



Fayne

Prose Fiction

Second Prize

Romans et nouvelles

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique  
**Kelly Hill**

Author | Auteur  
**Ann-Marie MacDonald**

Illustrator | Illustration  
**Simon Antony Wilson**

Publisher | Maison d'édition  
**Knopf Canada**

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Typeface | Polices de caractères  
**Bely, Janson, & Embassy**

Trim Size | Format Massicoté  
**155 × 235 mm**

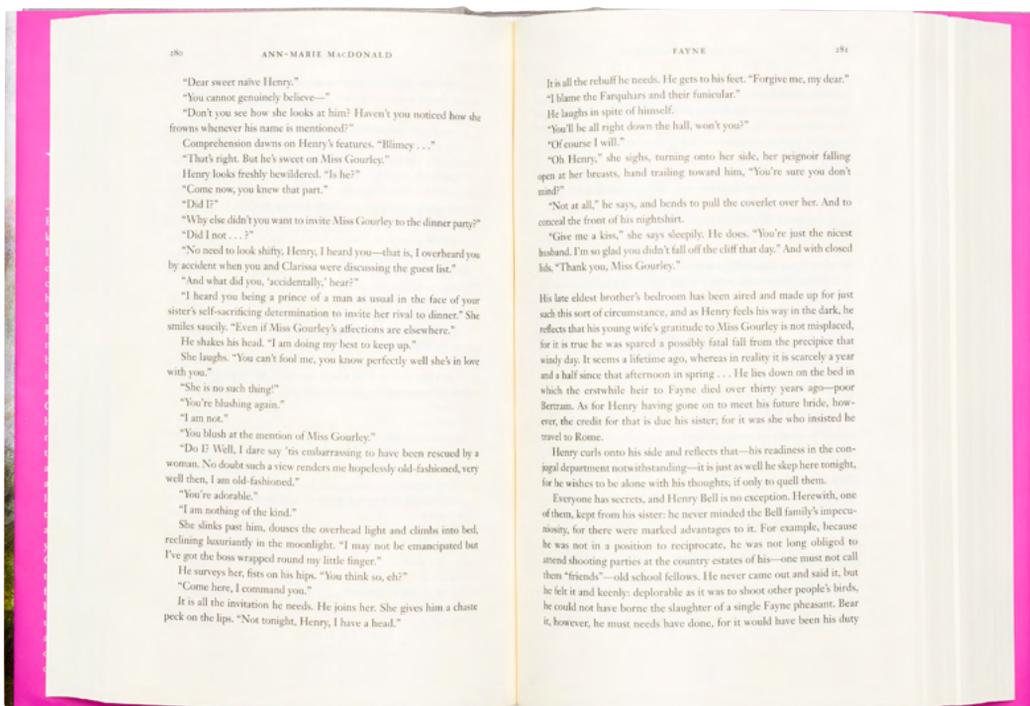
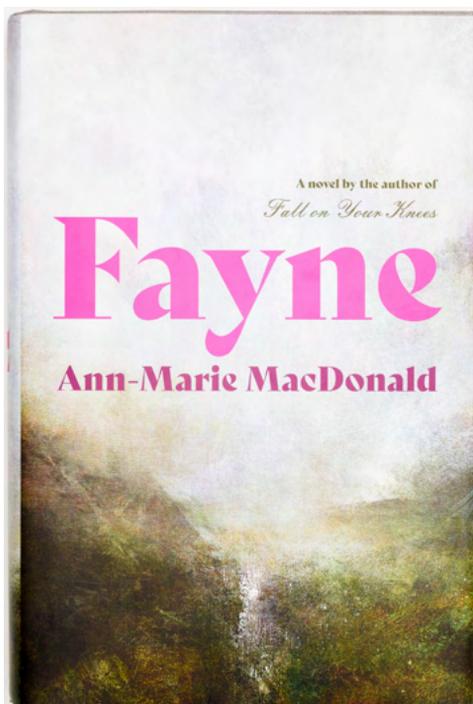
ISBN 9780735276635

## Comments

The cover's combination of historical art and a more contemporary type treatment effectively demands attention and contributes to a solid overall package.

## Observations

La combinaison de l'art historique et d'un traitement plus contemporain de la typographie sur la couverture exige une véritable attention et contribue à la force de l'œuvre.



280 ANN-MARIE MACDONALD

"Dear sweet naive Henry."  
 "You cannot genuinely believe—"  
 "Don't you see how she looks at him? Haven't you noticed how she frowns whenever his name is mentioned?"  
 Comprehension dawns on Henry's features. "Blimey . . ."  
 "That's right. But he's sweet on Miss Gourley."  
 Henry looks freshly bewildered. "Is he?"  
 "Come now, you knew that part."  
 "Did I?"  
 "Why else didn't you want to invite Miss Gourley to the dinner party?"  
 "Did I not . . . ?"  
 "No need to look shifty, Henry, I heard you—that is, I overheard you by accident when you and Clarissa were discussing the guest list."  
 "And what did you, 'accidentally,' hear?"  
 "I heard you being a prince of a man as usual in the face of your sister's self-sacrificing determination to invite her rival to dinner." She smiles saucily. "Even if Miss Gourley's affections are elsewhere."  
 He shakes his head. "I am doing my best to keep up."  
 She laughs. "You can't fool me, you know perfectly well she's in love with you."  
 "She is no such thing!"  
 "You're blushing again."  
 "I am not."  
 "You blush at the mention of Miss Gourley."  
 "Do I? Well, I dare say 'tis embarrassing to have been rescued by a woman. No doubt such a view renders me hopelessly old-fashioned, very well then, I am old-fashioned."  
 "You're adorable."  
 "I am nothing of the kind."  
 She slinks past him, douses the overhead light and climbs into bed, reclining lauzriantly in the moonlight. "I may not be emancipated but I've got the boss wrapped round my little finger."  
 He surveys her, fists on his hips. "You think so, eh?"  
 "Come here, I command you."  
 It is all the invitation he needs. He joins her. She gives him a chaste peck on the lips. "Not tonight, Henry, I have a head."

FAYNE 281

It is all the rebuff he needs. He gets to his feet. "Forgive me, my dear."  
 "I blame the Farquhars and their fomicular."  
 He laughs in spite of himself.  
 "You'll be all right down the hall, won't you?"  
 "Of course I will."  
 "Oh Henry," she sighs, turning onto her side, her peignoir falling open at her breasts, hand trailing toward him, "You're sure you don't mind?"  
 "Not at all," he says, and bends to pull the coverlet over her. And to conceal the front of his nightshirt.  
 "Give me a kiss," she says sleepily. He does. "You're just the nicest husband, I'm so glad you didn't fall off the cliff that day." And with closed lids, "Thank you, Miss Gourley."  
  
 His late eldest brother's bedroom has been aired and made up for just such this sort of circumstance, and as Henry feels his way in the dark, he reflects that his young wife's gratitude to Miss Gourley is not misplaced, for it is true he was spared a possibly fatal fall from the precipice that windy day. It seems a lifetime ago, whereas in reality it is scarcely a year and a half since that afternoon in spring . . . He lies down on the bed in which the erstwhile heir to Fayne died over thirty years ago—poor Bertram. As for Henry having gone on to meet his future bride, however, the credit for that is due his sister, for it was she who insisted he wed to Rome.  
 Henry curls onto his side and reflects that—his readiness in the conjugal department notwithstanding—it is just as well to sleep here tonight, for he wishes to be alone with his thoughts; if only to quell them.  
 Everyone has secrets, and Henry Bell is no exception. Herewith, one of them, kept from his sister: he never minded the Bell family's impecuniosity, for there were marked advantages to it. For example, because he was not in a position to reciprocate, he was not long obliged to attend shooting parties at the country estates of his—one must not call them "friends"—old school fellows. He never came out and said it, but he felt it and keenly: deplorable as it was to shoot other people's birds, he could not have borne the slaughter of a single Fayne pheasant. Bear it, however, he must needs have done, for it would have been his duty

Pure Life

Prose Fiction

Third Prize

Romans et nouvelles

Troisième prix

Designer | Conception Graphique  
**Kate Sinclair**

Author | Auteur  
**Eugene Marten**

Publisher | Maison d'édition  
**Strange Light**

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Typeface | Polices de caractères  
**Elika Gorica, Maison Neue, & Sabon**

Trim Size | Format Massicoté  
**135 × 210 mm**

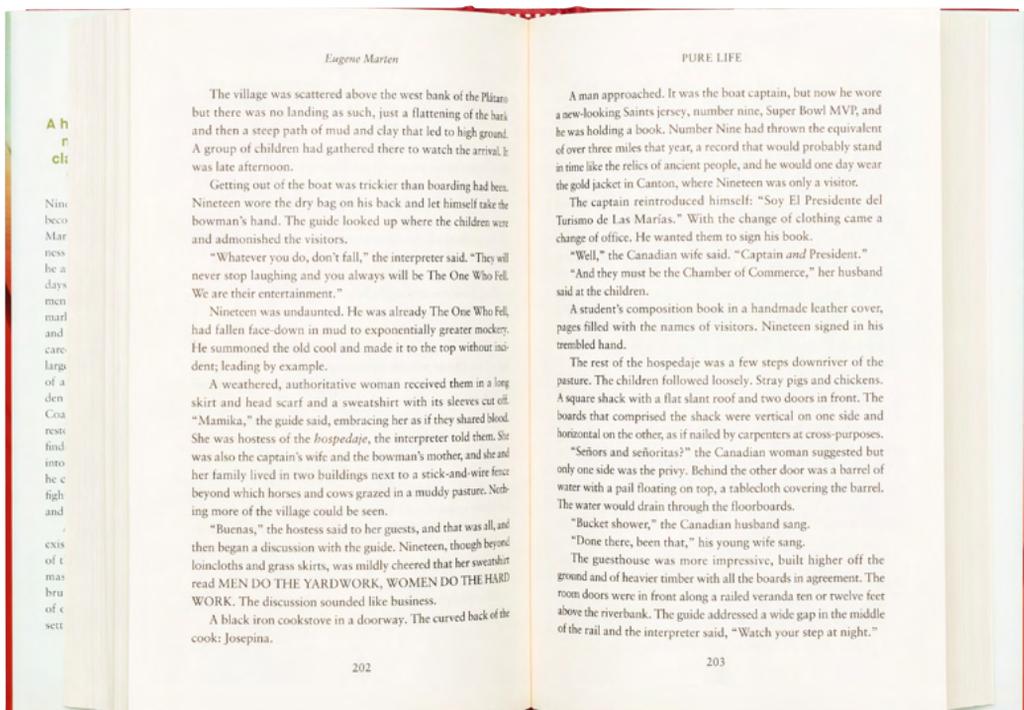
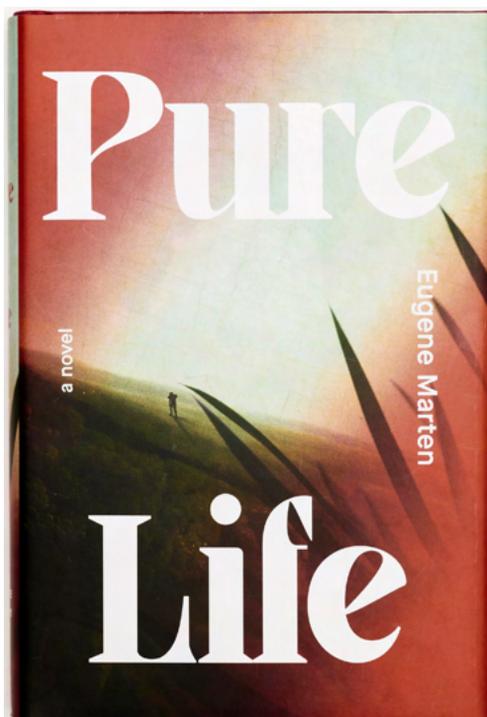
ISBN 9780771051760

## Comments

Type and illustration interact to striking effect on the front cover, and the relationship of the spine to the covers reveal a studious attention to detail.

## Observations

La typographie et les illustrations interagissent, créant ainsi un effet saisissant sur la couverture, et le lien établi entre le dos et les couvertures révèle l'attention studieuse qu'on a accordée aux détails.



# Out of the Fire: Metalworkers along the Salish Sea

Prose Illustrated

First Prize

Prose illustrée

Premier prix

Designer | Conception Graphique  
**Lara Minja**

Author | Auteur  
**Pirjo Raits**

Photographer | Photographie  
**Dale Roth & Michele Ramberg**

Publisher | Maison d'édition  
**Heritage House**

Printer | Imprimeur  
**1010 Printing International Ltd**

Typeface | Polices de caractères  
**Apex Sans, Surveyor Pro, & Warnock Pro**

Trim Size | Format Massicoté  
**280 × 215 mm**

ISBN 9780735276635

## Comments

Photography is handled well, and printed on a perfectly selected stock. The typesetting is strong, particularly the table of contents, and the map is beautifully presented. White space creates lovely pacing, and the traditional chapter openers are given a refreshing update.

## Observations

La photographie est bien réalisée et est imprimée sur un papier parfaitement bien choisi. La composition est solide, en particulier la table des matières et la carte est magnifiquement présentée. Les espaces blancs créent un rythme agréable et les ouvertures de chapitre traditionnelles sont actualisées de façon rafraîchissante.



"I moved to the property, built a cabin for my new family, and started the infrastructure for the foundry."

With either a glaze or fibreglass jacket called the mother mould, the original sculptures can be tiny reimagines of larger more public art pieces made from the glaze, wood, metal, stone, or brass. A sculpture may even be made of wax for direct casting. The wax casting process is applied by either brushing or dipping the wax over the rubber mould up to five times to create a wall of 2 to 3 to 10 millimeters. The wax position is removed and surface smoothed. It goes on a closed system to complete, consisting of wax bars for the main runner, cones, wires, and pouring cups. The original piece is removed, and hot wax is then poured inside the mould, where gates and sprues have been added to create a pathway for the molten metal. The hot wax is extremely flammable, not unlike gasoline. The piece is then heated with silica and ceramic shims to 10 millimeters, cast in sand and dried. From there, the piece is sent to the furnace and held at various degrees Fahrenheit for ten hours, where the wax melts and creates a negative space for the bronze. The shell is removed from the kiln, placed in sand, and the bronze melted at a temperature of 1,900 degrees Fahrenheit in a large crucible. Bronze and iron work closely together to compensate the crucible and pour the bronze into the mould. They could not even approach the crucible without frequent collective gas—in a short box. After the molten bronze is poured into the mould, the heated piece is quenched in water and then left to cool. Sculpturemakers

PIRJO RAITS [ 29 ]

# 305 Lost Buildings of Canada

Prose Illustrated

Prose illustrée

Second Prize

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique  
**Julie Scriver & Raymond Biesinger**

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Author | Auteur  
**Alex Bozиковic**

Trim Size | Format Massicoté  
**140 × 230 mm**

Illustrator | Illustration  
**Raymond Biesinger**

ISBN 9781773102368

Publisher | Maison d'édition  
**Goose Lane Editions**

## Comments

In this charmingly illustrated book the various type weights are deftly used to build a resilient hierarchy. The hyphenation also stands out as being expertly handled within the restrictions of varying line lengths.

## Observations

Dans ce livre illustré avec charme, les différents poids de caractères sont utilisés intelligemment pour établir une hiérarchie sous le signe de la résilience. La césure se distingue également par son traitement d'expert dans les limites des différentes longueurs de ligne.




**Halle Montcalm** 1877-1921  
Designed by Paul Cousin, redesigned by Robitaille & Desmeules.

In 1877, architect Paul Cousin designed a new city market to be built from the stones of the city's old fortifications. Downstairs were mostly meat vendors, and upstairs was a meeting hall. The mansard-roofed structure operated for half a century, but in 1929 public markets were losing their importance; the old building was plastered with signs and billboards. The city chose to rebuild it as Palais Montcalm, which then included a library and swimming pool. **995, rue d'Youville; now Palais Montcalm.**

---

**L'Hôtel Saint-Roch** 1914-1974  
Designed by Ludger Robitaille.

When it opened, this was the best hotel in the lower town, its stone colonnade facing a square with a statue of Cartier. It burned in 1923 but was rebuilt a year later, advertisements trumpeting its new, fireproof construction. By 1950 a room cost three dollars, and the hotel was well on its way to its final down-at-heel years. It was demolished as part of a "revitalization," and in 1983 its place was filled by a library, which itself is being revitalized. **350, rue Saint-Joseph Est; now Bibliothèque Gabrielle-Roy.**

Quebec 62



**Hippodrome de Québec** 1917-2012. Designed by Tongarty & Lebon.

This site housed a racetrack as early as 1898, and in the 1910s it became home to Quebec's Agricultural Exhibition. (Along the way, the first airplane landing in the city happened here.) The building's architecture looked back to the Romanesque of the Chicago 1893 Columbian Exposition. Horse races, baseball, and even the Formula Atlantic Grand Prix de Québec passed through here. The site is now home to a different sort of entertainment. **Boulevard Wilfrid-Hamel; now Centre Vidéotron.**

---

**L'Ancien Hôtel de Ville**  
1795-1896

Thomas Aston Coffin was British civil secretary and controller of public accounts for lower Canada and, like many colonial officials, a busy land speculator. He built this mansion in the Palladian style for himself. A generation later, in 1842, this rather British neoclassical structure became the home of city government. In 1896 city hall moved a few blocks to a purpose-built home, where it remains. The old building was replaced by row houses. **78, rue Saint-Louis.**

Quebec 63

# How I Draw: Scott McKowen Sketchbooks

Prose Illustrated

Prose illustrée

Honourable Mention

Mention honorable

Designer | Conception Graphique  
**Scott McKowen**

Printer | Imprimeur  
**Everspring Printing**

Author | Auteur  
**Scott McKowen**

Typeface | Polices de caractères  
**Scott McKowen**

Illustrator | Illustration  
**Scott McKowen**

Trim Size | Format Massicoté  
**230 × 200 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Firefly Books**

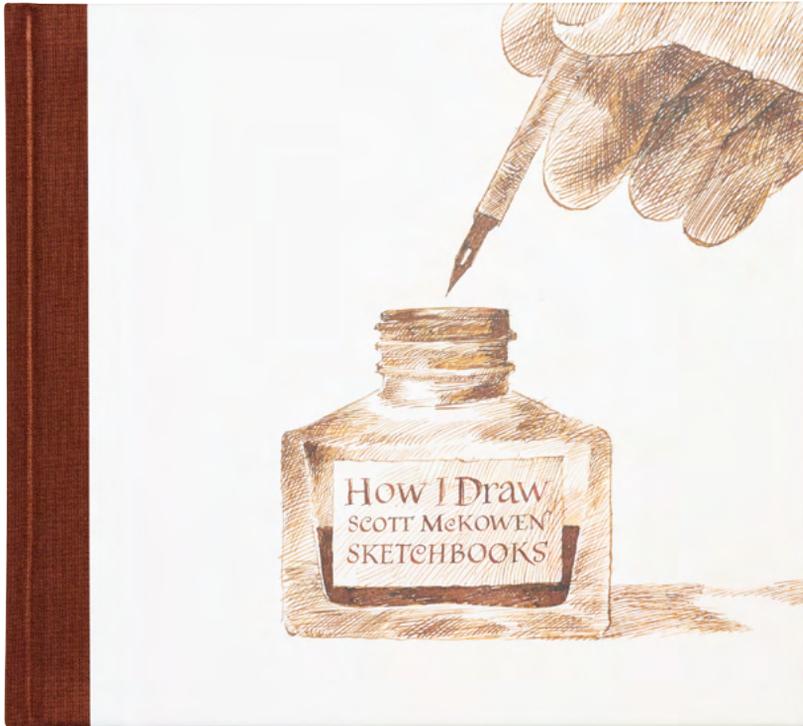
ISBN 9780228103665

## Comments

The exquisite and varied illustrations are sized and placed well to maintain consistency, and the cloth spine elevates the package.

## Observations

Les illustrations exquises et variées sont bien dimensionnées et placées pour maintenir la cohérence, et le dos en tissu rehausse l'allure du livre.



# Cyclettes

Prose Non-Fiction

First Prize

Études Et Essais

Premier prix

Designer | Conception Graphique  
**Tree Abraham**

Author | Auteur  
**Tree Abraham**

Illustrator | Illustration  
**Tree Abraham**

Photographer | Photographie  
**Tree Abraham**

Publisher | Maison d'édition  
**Book\*hug Press**

Printer | Imprimeur  
**Marquis**

Typeface | Polices de caractères  
**Sabon LT Std, Franklin Gothic Book,  
Acrom Bold, & hand lettering**

Trim Size | Format Massicoté  
**135 × 195 mm**

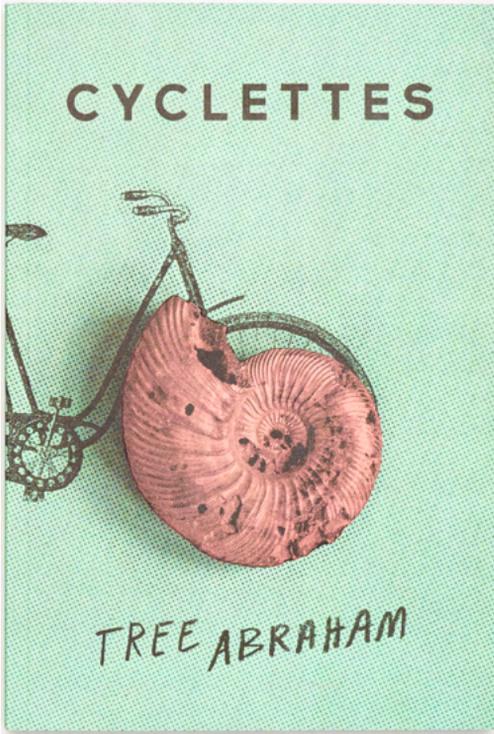
ISBN 9781771667951

## Comments

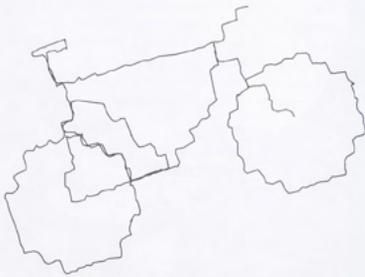
An all-around fun package, including intriguing typographical choices that verge on anti-design but were clearly made by a skilled designer and perfectly achieve a specific aesthetic. In short: "Pure awesomeness."

## Observations

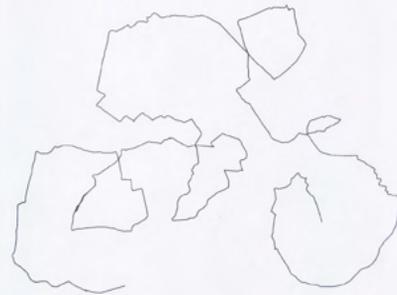
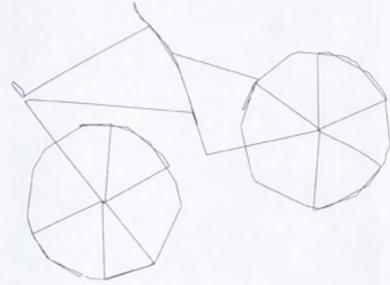
Un ouvrage ludique et complet, comportant des choix typographiques intrigants qui frisent l'anti-design, mais qui ont clairement été faits par une conceptrice graphique qualifiée et qui permettent d'obtenir à merveille un esthétisme spécifique. En bref: « Du pur génie ».



(81) GPS artists plot a course on a map that when cycled becomes a large-scale Etch A Sketch-like drawing recorded by their phone app. They are forcing a detour from common routes into premeditatedly random terrains.



90



91

# People Change

Prose Non-Fiction

Second Prize

Études Et Essais

Deuxième prix

Designer | Conception Graphique  
**Jennifer Griffiths**

Author | Auteur  
**Vivek Shraya**

Publisher | Maison d'édition  
**Penguin Canada**

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Typeface | Polices de caractères  
**AType Stencil & Copernicus**

Trim Size | Format Massicoté  
**120 × 170 mm**

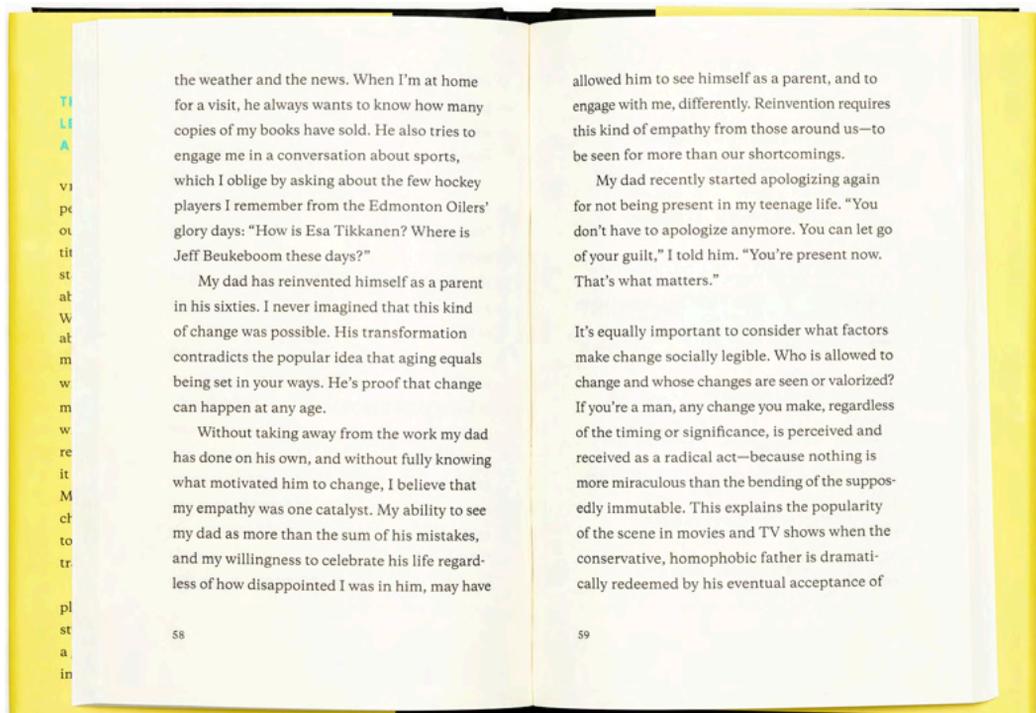
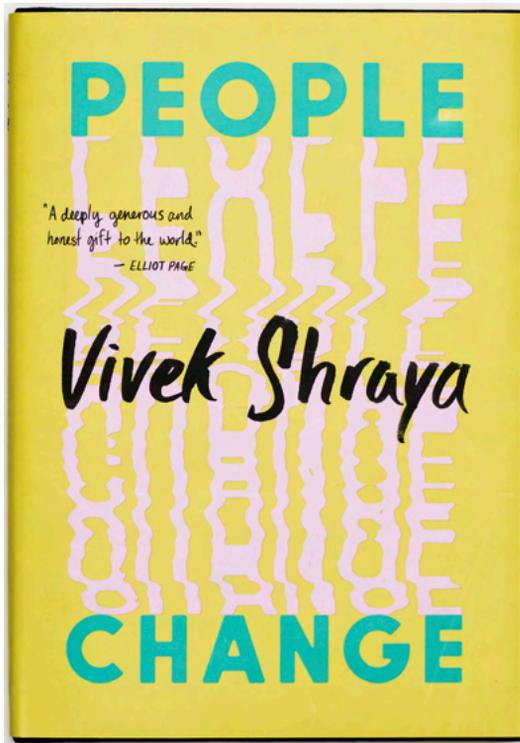
ISBN 9780735238657

## Comments

In a genre notoriously difficult to design for without leaning on cliché, this cover is “perfect”: interesting, eye-catching, smart, and respectful of the content. Inside, the typeface and the proportions of the typography and text block create an intimate, conversational tone that feels true to the author’s voice and enhances the readability.

## Observations

Dans un genre notoirement difficile à concevoir sans tomber dans le cliché, cette couverture est « parfaite »: intéressante, accrocheuse, intelligente et respectueuse du contenu. À l’intérieur, les polices de caractères et les proportions de la typographie et du bloc de texte créent un ton intime et conversationnel qui semble fidèle à la voix de l’auteure, tout en en rehaussant la lisibilité.



# Making Love with the Land

Prose Non-Fiction

Études Et Essais

Third Prize

Troisième prix

Designer | Conception Graphique  
**Emma Dolan**

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Author | Auteur  
**Joshua Whitehead**

Typeface | Polices de caractères  
**Moret, Bebas Neue, Adobe Caslon, &  
Euphemia UCAS**

Illustrator | Illustration  
**Winnie Truong**

Trim Size | Format Massicoté  
**135 × 210 mm**

Publisher | Maison d'édition  
**Knopf Canada**

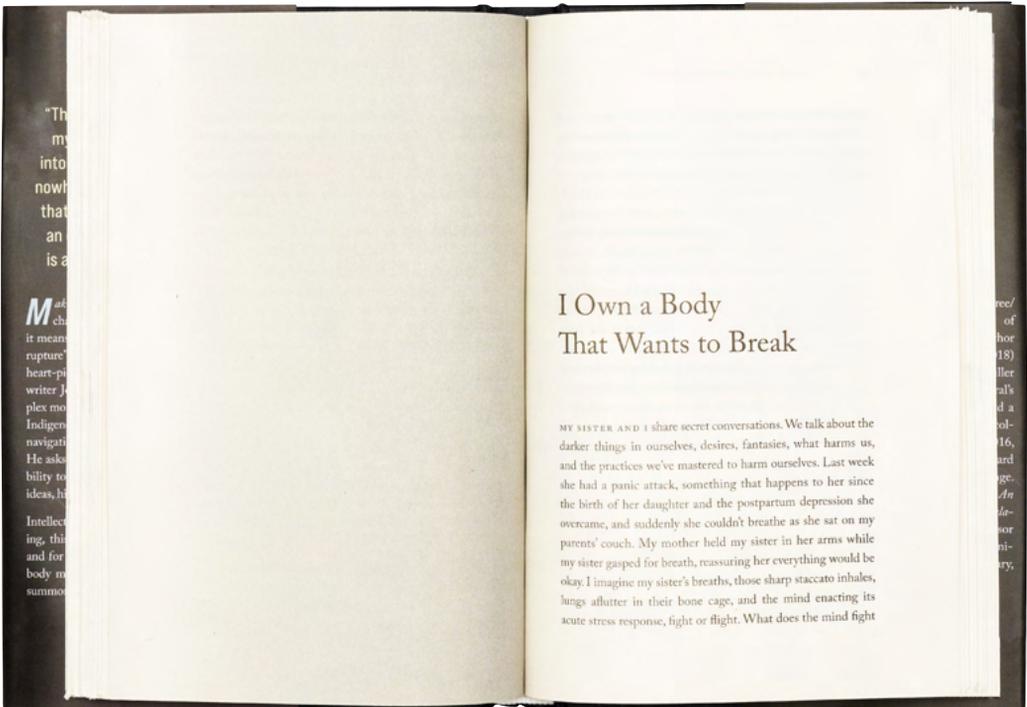
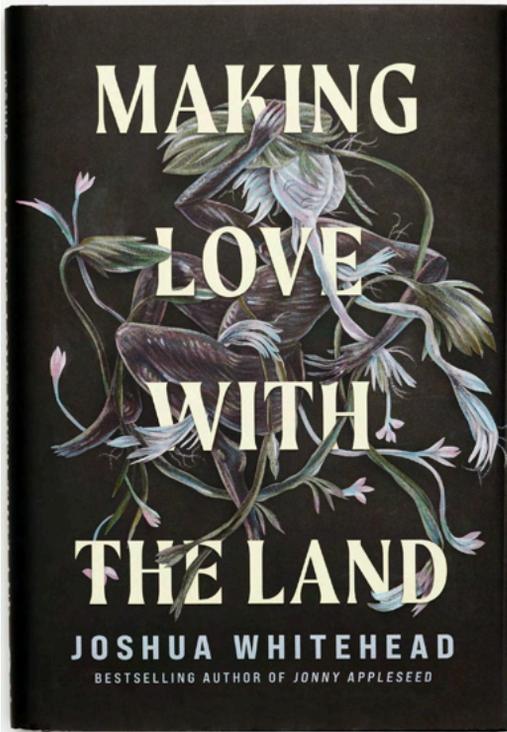
ISBN 9780735278868

## Comments

The most emblematic of category expectations, this book is strongly designed and features a typeface that is now rarely used but is skilfully deployed here to invite reading without calling attention to itself.

## Observations

Emblématique des attentes de cette catégorie, ce livre présente une grande force dans sa conception graphique et dispose de polices de caractères rarement utilisées de nos jours, mais habilement déployées pour inviter à la lecture sans attirer l'attention sur elles-mêmes.



# Caesar Country: Cocktails, Clams & Canada

## Reference

## Second Prize

Designer | Conception Graphique  
**Aaron Harowitz**

Author | Auteur  
**Aaron Harowitz & Zack Silverman**

Photographer | Photographie  
**Tanya Pilgrim**

Publisher | Maison d'édition  
**Appetite by Random House**

## Ouvrages de référence

## Deuxième prix

Printer | Imprimeur  
**C & C**

Typeface | Polices de caractères  
**Helvetica Neue**

Trim Size | Format Massicoté  
**215 × 255 mm**

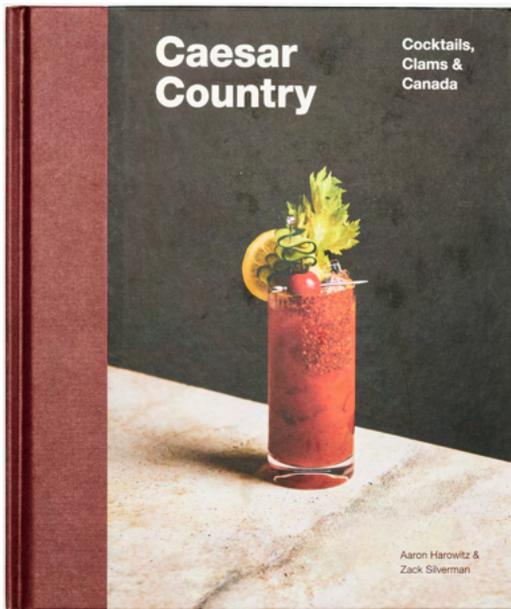
ISBN 9780735276635

## Comments

Like the best of its genre, this handsome recipe book combines good design with clear utility. It is well-organized with effective typography, and the sensible lay-flat binding ensures hands-free consultation without the pages clamming up.

## Observations

Comme les meilleurs en son genre, ce beau livre de recettes conjugue une belle conception graphique et une utilité claire. Il est bien organisé avec une typographie efficace et la reliure à plat sensible assure une consultation mains libres sans que les pages ne se referment.



# The Flora and Fauna of Stanley Park

## Reference

Third Prize  
(tie)

## Ouvrages de référence

Troisième prix  
(ex æquo)

Designer | Conception Graphique  
**Setareh Ashrafologhalai**

Author | Auteur  
**Collin Varner**

Photographer | Photographie  
**Various**

Publisher | Maison d'édition  
**Heritage House**

Printer | Imprimeur  
**1010 Printing International Ltd.**

Typeface | Polices de caractères  
**Lyon Text & National**

Trim Size | Format Massicoté  
**140 × 215 mm**

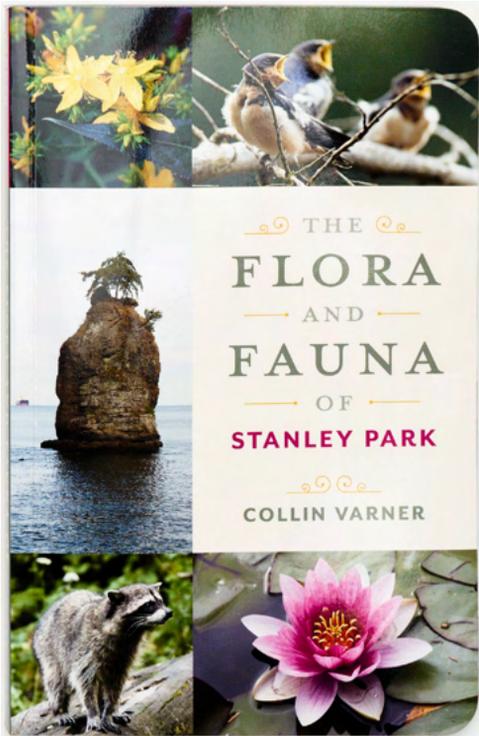
ISBN 9781772034059

## Comments

This eminently useful volume completes the task it sets itself, providing crystal-clear, hyper-functional, easily navigable content.

## Observations

Ce volume éminemment utile accomplit la tâche qu'il s'est fixée, fournissant un contenu cristallin, hyperpratique et facile à consulter.



# Recipes from a Neighborhood Ice Cream Shop

## Reference

Third Prize  
(tie)

Designer | Conception Graphique  
**Naomi MacDougall**

Author | Auteur  
**Marlene Haley & Amelia Ryan, with  
Anne Desbrisay**

Photographer | Photographie  
**Christian Lalonde**

Publisher | Maison d'édition  
**Figure 1 Publishing**

## Ouvrages de référence

Troisième prix  
(ex æquo)

Printer | Imprimeur  
**Friesens**

Typeface | Polices de caractères  
**Futura Now & Avenir Next Pro**

Trim Size | Format Massicoté  
**205 × 235 mm**

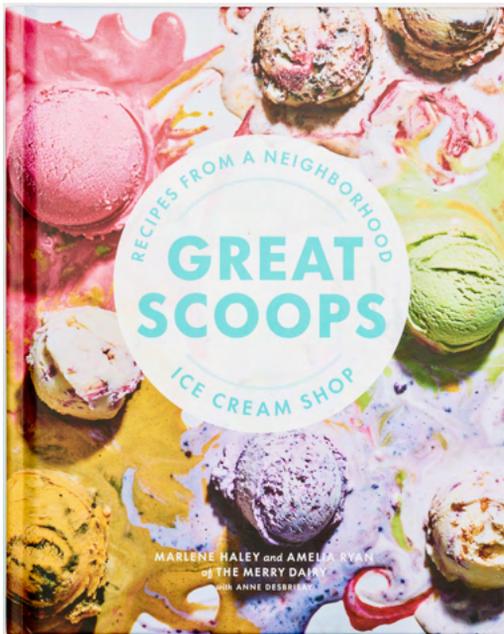
ISBN 9781773271651

## Comments

Fun without being overindulgent, this design hits the sweet spot between playful and practical. The strong, clear structure allows for easy navigation, and the photos, colourful type, and graphics – especially the flavour wheel – are a visual treat.

## Observations

Amusant sans exagération, la conception de ce livre atteint le juste milieu entre le ludique et le pratique. La structure solide et claire permet de le feuilleter facilement, puis les photos, les caractères colorés et les graphiques, en particulier la roue des saveurs, sont un régal visuel.



"Pink ice cream," as little Ruthie calls it, is the favourite of one of our favourite visitors. The rest of us call this lovely summery ice cream "Strawberry Ripple." It's made with July's ripest berries and threaded with a rosy ribbon of strawberry swirl. You can also add beet juice to seriously pink up things.

## STRAWBERRY RIPPLE

MAKES ABOUT 1 QUART

1. Combine strawberries, lemon juice and sugar in a medium-sized saucepan. Set aside for 20 minutes, or until the strawberries have released their juices.
2. Prepare an ice bath (p. 25).
3. Add cream, milk and salt to the strawberries. Using an immersion blender, purée until smooth. (Or you can blend ingredients in a regular blender, then transfer to the saucepan.)
4. Stir over medium-high heat for about 5 minutes, until steam begins to rise from the surface. Remove from heat.
5. While the dairy is warming, whisk the egg yolks in a medium-sized bowl. To temper the yolks, slowly pour 1 cup of the heated cream mixture into the yolks while whisking vigorously. Continue adding heated cream and whisking until about half of the hot cream has been added. Transfer the yolk mixture to the pan.
6. Cook the mixture over medium heat, stirring continuously with a heatproof spatula, until the mixture is thick enough to coat the spatula or a digital thermometer reads 80°C (about 5-6 minutes). Immediately remove from heat and strain the custard through a fine mesh sieve into the inner bowl of the prepared ice bath.
7. Cool the custard in the ice bath until room temperature, stirring occasionally. Cover and chill in the refrigerator for at least 4 hours, or overnight.
8. Place storage container in the freezer to chill. Freeze the mixture in an ice cream maker according to the manufacturer's instructions until ice cream is thick and creamy and has increased in volume by about a third.
9. Spoon a few scoops of just-churned ice cream into your storage container. Dollop strawberry sauce on top. Using a butter knife, gently swirl sauce into ice cream. Repeat by layering with ice cream and more sauce.
10. Enjoy immediately or freeze 2 hours for a firmer scoop. For storage tips see p. 26.

10-20 (155 g) strawberries, green tops removed and coarsely chopped

1 Tbsp fresh lemon juice (about 1/2 lemon)

1 cup (240 g) sugar

2 cups (475 ml) heavy cream

1 cup (235 ml) whole milk

1/4 tsp fine sea salt

5 large egg yolks (30 g)

1 1/2 cups Strawberry Sauce (p. 105)

### PINK IT UP

To punch up the pinkness of your ice cream, dye the base with beet pink. Soak a large latex nitrile glove. If you don't have latex gloves, use a plastic glove lined with a few sheets of paper towel. Gather up the edges of the paper towel so that the soaked base is enclosed. Squeeze the base directly over the custard in the freezer before chilling (step 10) until you have your desired colour. Beet juice is so vibrant that just a little goes a long way.

SUMMER 27

# Index

## Designers | Conception graphique

Abraham, Tree, 66  
Ashrafologhalai, Setareh, 74  
Baldwin, Alisa, 14  
Beaton, Kate, 24  
Beaulé, Audrey, 38  
Berger Studio, 22  
Biesinger, Raymond, 62  
DeForge, Michael, 28  
Dewinetz, Jason, 32  
Dolan, Emma, 48, 70  
Doucet, Julie, 26  
Drnaso, Nick, 30  
Goldstein, Mark, 46, 50  
Griffiths, Jennifer, 54, 68  
Harowitz, Aaron, 72  
Hill, Kelly, 56  
Hurren, Tracy, 24  
Huyghebaert, Céline, 34  
Kanal, Ritu, 44  
Lamy, Camille, 34  
MacDougall, Naomi, 76  
Marks, Brady, 40  
Marsot-Wood, China, 34  
Martz, John, 8, 12, 16, 18  
McKowen, Scott, 64  
Minja, Lara, 42, 60  
Paas-Lang, Sophie, 20  
Peña, Fidel, 44  
Scriver, Julie, 52, 62  
Sinclair, Kate, 58  
Timmings, Mark, 40  
Torosian, Michael, 36  
Waeland, Bee, 10

## Authors | Auteurs

Abraham, Tree, 66  
Adderson, Caroline, 12  
Andrews, Mark E., 42  
Beaton, Kate, 24  
Boileau, Caroline, 34  
Bozikovic, Alex, 62  
Brand, Dionne, 48  
Celan, Paul, 46  
Coppo, Marianna, 8  
DeForge, Michael, 28  
Denis, Marijo, 22  
Desbrisay, Anne, 76  
Doucet, Julie, 26  
Drnaso, Nick, 30  
Eckhoff, Kevin McPherson, 32  
Fagan, Cary, 18  
Gilot, Stéphane, 34  
Haley, Marlene, 76  
Hall, Phil, 50  
Harowitz, Aaron, 72  
Huyghebaert, Céline, 34, 38  
Kelly, Robert, 46  
Krossing, Karen, 14  
Lamy, Camille, 34  
Lauzon, Nicolas, 22  
MacDonald, Ann-Marie, 56  
MacLeod, Alexander, 54  
Marks, Brady, 40  
Marten, Eugene, 58  
McKowen, Scott, 64  
Messier, Mireille, 20  
Monkman, Kent, 44  
Raits, Pirjo, 60  
Ryan, Amelia, 76  
Shraya, Vivek, 68  
Silverman, Zack, 72  
Sinclair, Sue, 52  
Sumner, Eija, 16  
Timmings, Mark, 40  
Torosian, Michael, 36  
Varner, Collin, 74  
Waeland, Bee, 10  
Whitehead, Joshua, 70

## Publishers | Maisons d'édition

A.E. Publications (Toronto), 42  
Art Canada Institute, 44  
Beautiful Outlaw, 46, 50  
Book\*hug Press, 66  
Centre d'artistes, 30  
Centre Turbine, 38  
Drawn & Quarterly, 24, 26, 28, 30  
Figure 1 Publishing, 40, 76  
Firefly Books, 64  
Goose Lane Editions, 52, 62  
Greenboathouse Press, 32  
Heritage House, 60, 74  
Knopf Canada, 56, 70  
Les éditions du passage, 22  
Lumiere Press, 36  
McClelland & Stewart, 48, 54  
Orca Book Publishers, 10  
Owlkids Books, 14  
Penguin Canada, 68  
Random House, Appetite by, 72  
Strange Light, 58  
Tundra Books, 8, 12, 16, 18, 20

## Illustrators | Illustration

Abraham, Tree, 66  
Beaton, Kate, 24  
Berger Studio, 22  
Biesinger, Raymond, 62  
Coppo, Marianna, 8  
DeForge, Michael, 28  
Doucet, Julie, 26  
Drnaso, Nick, 30  
Dyson, Torkwase, 48  
Huyghebaert, Céline, 38  
Lo, Dawn, 14  
Martz, John, 16  
McKowen, Scott, 64  
McNaught, Jon, 18  
Muradov, Roman, 12  
Reinicke, Matthias, 42  
Stephens, Matte, 20  
Truong, Winnie, 70  
Waeland, Bee, 10  
Wilson, Simon Antony, 56

## Photographers | Photographie

Abraham, Tree, 66  
Angermeyer, Nancy, 40  
Eskhoff, Paul, 44  
Lalonde, Christian, 76  
Ogle, Gary William, 42  
Pilgrim, Tanya, 72  
Ramberg, Michele, 60  
Roth, Dale, 60  
Siskind, Aaron, 36  
Sommer, Frederick, 36  
Weston, Edward, 36

## Printers | Imprimeurs

1010 Printing International Ltd., 60, 74  
L'abricot, Studio d'impression, 38  
L'Atelier Circulaire, 34  
C & C, 72  
C.J. Graphics, 36  
Coach House, 46, 50  
Dewinetz, Jason, 32  
Everspring Printing, 64  
Friesens, 42, 48, 54, 56, 58, 62, 68, 70, 76  
Hemlock Printers Ltd., 40  
Hume Media, 52  
Hung Hing Off-Set Printing Co., 8, 12, 16, 18, 20  
Imago (China), 24, 26, 30  
Marquis, 22, 66  
Monette, David, 36  
Pancom, 10  
Toppan, 28  
Type A, 44  
WKT Co. Ltd., 14

## Judges | Jury

Elsted, Crispin, 6  
Olsen, Natalie, 6  
Sullivan, Jessica, 6

# Exhibition Venues

These venues will display the winning books from the March 2023 competition, for books published in 2022:

## International venues

**Frankfurt Book Fair**  
Frankfurt am Main, Germany  
October, 2023

**Schönste Bücher aus aller Welt  
The Best Book Design From All Over  
The World: Leipzig Book Fair**  
Leipzig, Germany  
April, 2024

## Canadian Venues – East to West

**Vaughan Memorial Library  
Acadia University**  
Wolfville, Nova Scotia  
Mid-May – Mid-June, 2023

**Anna Leonowens Gallery  
Nova Scotia College of Art and Design**  
Halifax, Nova Scotia  
July 2 – Mid-July, 2023

**Mount Saint Vincent University Library  
Mount Saint Vincent University**  
Halifax, Nova Scotia  
September – Mid-October, 2023

**The George Fry Gallery  
The New Brunswick College of Craft  
and Design Library**  
Fredericton, New Brunswick  
October 27 – November 9, 2023

**Service des bibliothèques  
Université du Québec à Montréal**  
Montréal, Québec  
October – December, 2023  
(exact date to be announced)

**The National Gallery of Canada Library**  
Ottawa, Ontario  
June 20 – October 1, 2023

**The Arts & Letters Club of Toronto  
Alcuin Society 2022 Award Ceremony**  
Toronto, Ontario  
November 6, 2023

**Toronto Metropolitan University**  
Toronto, Ontario  
October 2023 (exact date to be announced)

**Robarts Library  
University of Toronto Libraries**  
Toronto, Ontario  
December 2023 – Late-January, 2024

**Sheridan College  
Oakville, Ontario**  
Late January – February 29, 2024

**Muskoka Chautauqua  
Windermere, Ontario**  
End of July – Mid-August

**Muskoka Lakes Public Library  
Muskoka Chautauqua**  
Port Carling, Ontario  
Mid-August – Late-September, 2023

**W.A.C. Bennett Library  
Simon Fraser University**  
Burnaby, British Columbia  
June 1 – August 31, 2023

**McPherson Library  
University of Victoria**  
Victoria, British Columbia  
June 2023

A selection of the winning books will be displayed and available for purchase at Nooroongji Books, Granville Island Vancouver, British Columbia.

# Lieux d'exposition

Voici les expositions où seront présentés les livres publiés en 2022 ayant été primés en mars 2023:

## Expositions internationales

**Frankfurt Book Fair**  
Frankfurt am Main, Allemagne  
October, 2023

**Schönste Bücher aus aller Welt**  
Les plus beaux livres du monde entier:  
**Leipzig Book Fair**  
Leipzig, Allemagne  
April, 2024

## Les sites Canadiens – d'Est en Ouest

**Vaughan Memorial Library**  
**Acadia University**  
Wolfville, Nouvelle-Écosse  
De la mi-mai à la mi-juin 2023

**Anna Leonowens Gallery**  
**Nova Scotia College of Art and Design**  
Halifax, Nouvelle-Écosse  
Du 2 juillet à la mi-juillet 2023

**Mount Saint Vincent University Library**  
**Mount Saint Vincent University**  
Halifax, Nouvelle-Écosse  
De septembre à la mi-octobre 2023

**The George Fry Gallery**  
**The New Brunswick College of Craft and Design Library**  
Fredericton, Nouveau-Brunswick  
Du 27 octobre au 9 novembre

**Service des bibliothèques**  
**Université du Québec à Montréal**  
Montréal, Québec  
D'octobre à décembre 2023 (dates à venir)

**Bibliothèque du Musée des Beaux-Arts du Canada**  
Ottawa, Ontario  
Du 20 juin au 1er octobre 2023

**The Arts & Letters Club of Toronto**  
**Cérémonie de remise des Prix de la Société Alcuin 2022**  
Toronto, Ontario  
6 novembre 2023

**Toronto Metropolitan University**  
**Toronto, Ontario**  
Octobre 2023 (date à venir)

**Robarts Library**  
**University of Toronto Libraries**  
Toronto, Ontario  
De décembre 2023 à la fin janvier 2024

**Sheridan College**  
Oakville, Ontario  
De la fin janvier au 29 février 2024

**Muskoka Chautauqua**  
Windermere, Ontario  
De la fin juillet à la mi-août

**Muskoka Lakes Public Library**  
**Muskoka Chautauqua**  
Port Carling, Ontario  
De la mi-août à la fin septembre 2023

**W.A.C. Bennett Library**  
**Université Simon Fraser**  
Burnaby, Colombie-Britannique  
Du 1er juin au 31 août 2023

**McPherson Library**  
Université de Victoria  
Victoria, Colombie-Britannique  
Juin 2023

Une sélection des livres gagnants sera en vente chez Nooroongji Books, sur l'Île Granville à Vancouver, en Colombie-Britannique.

# Acknowledgements

# Remerciements

The Book Design Committee would like to extend its sincere thanks to the remarkable group of talented individuals who help make the Alcuin Awards, the display and travel of the winning books, and this catalogue, a reality. Please see the credits section for the contributors to the catalogue.

Le comité de conception du livre tient à remercier le groupe de personnes talentueuses suivantes qui ont permis la concrétisation des prix Alcuin, la présentation et la circulation des livres primés, de même que ce catalogue. Veuillez également consulter la section des remerciements qui sont adressés spécifiquement aux collaborateurs du catalogue.

## Contributors | Collaborateurs

**Jim Curran**

**Natalie Davidovic**

**Roberto Dosil**

**Scott Falkner**

**Leah Gordon**

Alcuin Society, Book Design Awards Committee Chair (Ex-officio) | Présidente du comité des Prix de la Société Alcuin pour la conception graphique du livre (membre de droit)

**Renée Alexander**

Calligrapher | Calligraphe

**Michael Leyne**

Figure 1 Publishing

**Sophie McKenzie**

**Kyra Droog**

**John Maxwell**

**Sarah Vasu**

Simon Fraser University –  
Publishing@SFU

**Chantale Roy**

**Spencer W. Stuart**

Alcuin Society, Chair & Book Design Awards Chair | Président et directeur de la prix de conception de livres

**Kiran Dhanoa**

Simon Fraser University Lifelong Learning | Éducation permanente de l'Université Simon Fraser

**Dale Wikaruk**

Simon Fraser University Lifelong Learning | Éducation permanente de l'Université Simon Fraser

## Special Thanks Dr Yosef Wosk, OC

## Mille fois merci Dr Yosef Wosk, OC

The continuation of the Alcuin Awards from year to year would be impossible without the generous assistance of Dr. Yosef Wosk and the Wosk family. With their financial help, the Society is able to translate and print the awards catalogue, ensure the judges represent regions and expertise from across Canada, exhibit the awarded books to the public in Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. Dr. Wosk, with his ongoing financial support, enthusiasm, guidance, and advice, has helped the Society to broaden the scope and importance of the Awards from the relatively small undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are enormously grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.

Le retour des prix Alcuin d'année en année serait impossible sans l'aide généreuse du Dr Yosef Wosk et de sa famille. Grâce à leur aide financière, la Société Alcuin est en mesure de traduire et d'imprimer le catalogue des prix d'excellence, de s'assurer que les membres du jury représentent l'expertise et les régions de partout au Canada, d'exposer les livres gagnants au public canadien et européen, en plus de bonifier continuellement son programme. Grâce à son soutien financier continu, son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils, Dr Wosk a aidé la Société Alcuin à élargir la portée et l'importance de ses prix qui furent d'abord relativement modestes et qui sont maintenant reconnus internationalement. Nous sommes extrêmement reconnaissants au Dr Wosk et à sa famille de leur appui continu.



## The Alcuin Society

The Alcuin Society was founded in Vancouver in 1965 by Geoffrey Spencer along with Basil Stuart-Stubbs, Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. Today, it is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading.

The Alcuin Society Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany.

The Society periodically presents the Robert R. Reid Award and Medal to individuals in recognition of lifetime achievements and extraordinary contributions to the Book Arts in Canada.

*Amphora*, the Society's journal, covers topics that include all aspects of the book arts process, from authorship to production, bookselling and collecting.

For further information about the Society, please contact:

**The Alcuin Society**  
PO Box 3216, Station Terminal  
Vancouver, BC, Canada V6B 3X8

[www.alcuinsociety.com](http://www.alcuinsociety.com)

## La Société Alcuin

La Société Alcuin a été fondée à Vancouver en 1965 par Geoffrey Spencer avec Basil Stuart-Stubbs, Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. Dès ses débuts, la Société visait à faire connaître plus largement les beaux livres parmi les amateurs de livres du monde entier. Aujourd'hui, c'est le seul organisme sans but lucratif au Canada qui se consacre à tout ce qui a trait aux livres et à la lecture.

Les Prix d'excellence en conception graphique de la Société Alcuin au Canada constituent le seul concours national du genre qui reconnaît et célèbre l'art de la conception de livres au pays. Les lauréats de ces prix représentent le Canada lors des expositions internationales et des concours dans les foires du livre de Francfort et de Leipzig ayant lieu chaque année en Allemagne.

Le Prix et la Médaille Robert R. Reid sont remis par la Société Alcuin à des personnes dont on reconnaît l'ensemble de l'œuvre et l'apport exceptionnel dans le domaine des arts du livre au Canada.

*Amphora*, la revue de la Société, couvre une panoplie de sujets, notamment tout ce qui a trait au processus de création du livre, de la rédaction à la production, en passant par la vente et la collection de livres.

Pour renseignements supplémentaires au sujet de la Société, s'adresser à:

**La Société Alcuin**  
PO Box 3216, Station Terminal  
Vancouver, BC, Canada V6B 3X8

[www.alcuinsociety.com](http://www.alcuinsociety.com)

**Directors | Membres du Conseil  
2022–2023**

**Spencer W. Stuart**

Chair & Book Design Awards Chair | Président  
et directeur de la prix de conception de livres

**Richard Hopkins**

Vice-Chair | Vice-président

**Glenn Woodsworth**

Treasurer | Trésorier

**Mary Luebbe**

Secretary, Membership Chair | Secrétaire  
et directrice de l'adhésion

**Gina Page**

Program Chair | Directrice  
de la programmation

**Ralph Stanton**

Publications Chair | Directeur  
des publications

**Natalie Davidovic**

Web & Social Media Chair | Directrice  
des médias sociaux et du Web

**Susan Andrews**

**Hamish Clark**

**Erik Kwakkel**

**Guy Robertson**

**Frank Winter**

**Ex-officio Board Members | Membres  
de droit du conseil**

**Marlene Chan**

Montreal Liaison | Agente de liaison  
de Montréal

**Chester Gryski**

Toronto Liaison | Agent de liaison de Toronto

**Sue Colberg**

Edmonton Liaison | Agente de liaison  
d'Edmonton

**Heather Dean**

Victoria Liaison | Agente de liaison  
de Victoria

**Peter Mitham**

*Amphora* Editor | Éditeur de la revue *Amphora*

**John Maxwell**

Book Design Awards | La prix de conception  
de livres

**Leah Gordon**

Book Design Awards | La prix de conception  
de livres

**Shelley Gruendler**

**Grant Hurley**

**Robin Mitchell Cranfield**

**Peter Hay**

**Yosef Wosk**

## Credits | Crédits

Image Closetooling | Retouche photo

**Scott Falkner**

Books Photography | Photographie des livres

**Sophie McKenzie**

Competition Photography | Photographie des délibérations

**Natalie Davidovic**

Design | Conception graphique

**Roberto Dosil**

English Proofreading | Révision (anglais)

**John Maxwell**

Alcuin Awards Coordinators & Book Data |

Données de livre & coordonnateurs des

Prix Alcuin

**Leah Gordon & John Maxwell**

French Translation & Proofreading |

Traduction & révision (français)

**Chantale Roy**

Judges' Comments | Observations du jury

**Michael Leyne**

Printing | Imprimeur

**Bond Reproductions Inc.**

Project Manager & Editor | Gestion de projet & éditeur

**Spencer W. Stuart**

## Colophon | Colophon

A CIP catalogue record for this periodical is available from Library and Archives Canada. ISSN 1713-0573 (Print) / 2561-5432 (Digital)

A note on the order of award categories: the catalogue represents the attentive and iterative judging process by presenting the categories in the order in which they were judged this year.

This catalogue has been published by the Alcuin Society to support the high standard of book design and publishing in Canada.

The text was set in Benton Sans originally designed by Tobias Frere-Jones in 1995 and later expanded upon by Cyrus Highsmith.

Printed by Bond Reproductions Inc. using FSC certified Supreme silk text and silk cover.

Printed in Canada

Pour obtenir les données CIP de cette publication, s'adresser à Bibliothèques et archives Canada. ISSN 1713-0573 (Papier) / 2561-5432 (Numérique)

Une note sur l'ordre des catégories de prix: le catalogue tente de refléter le caractère attentif et itératif du processus de sélection, en présentant les catégories dans l'ordre dans lequel elles ont été jugées cette année.

Ce catalogue a été publié par la Société Alcuin dans le but de soutenir les normes élevées en matière de conception graphique et d'édition au Canada.

Le texte est composé avec Benton Sans originellement conçue par Tobias Frere-Jones en 1995, développée plus tard par Cyrus Highsmith.

Imprimé par Bond Reproductions Inc. sur du papier certifié FSC Supreme silk pour le texte et silk pour la couverture.

Imprimé au Canada

Frontispiece: Emperor Charlemagne and Alcuin of York. Engraving from *Vies Des Savants Illustrates, Savants Du Moyen-Age*, 1867. Public Domain.

Frontispice: Empereur Charlemagne et Alcuin d'York. Gravure de *Vies Des Savants Illustrates, Savants Du Moyen-Age*, 1867. Domaine public.

