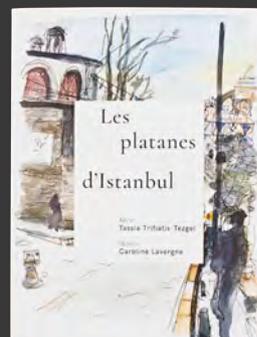
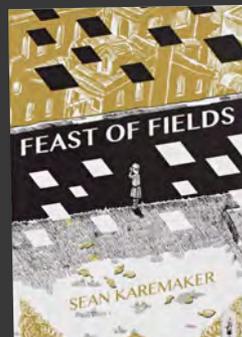
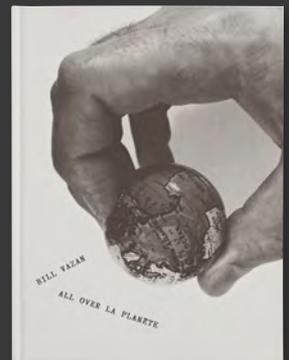
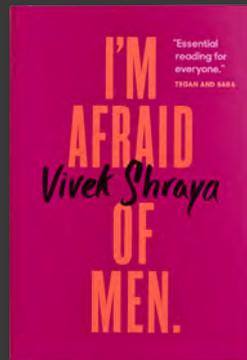
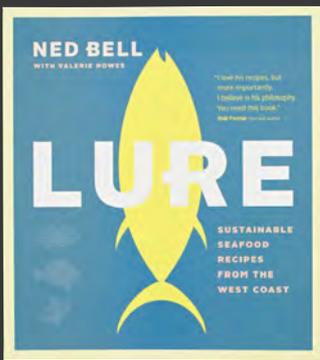
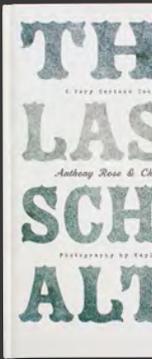
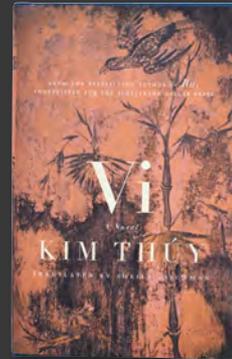
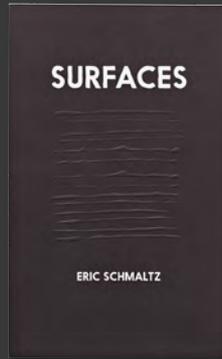
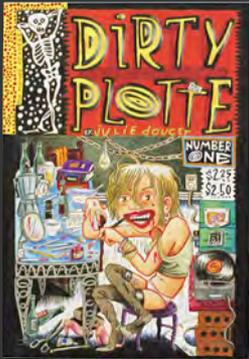
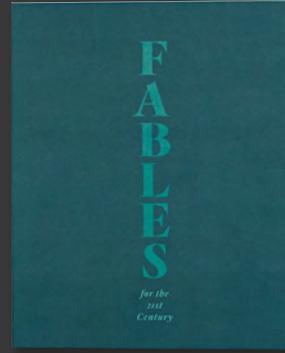
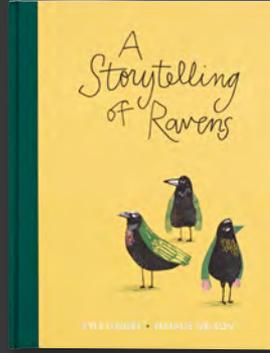
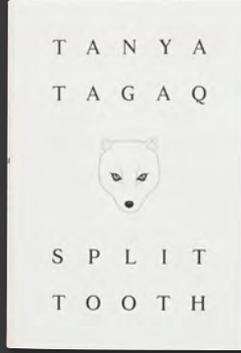


2018

The Alcuin Society Awards
for Excellence in Book Design
in Canada

Prix de la Société Alcuin pour
l'excellence de la conception
graphique du livre au Canada



**37th Alcuin Society Awards
for Excellence in Book Design
in Canada**

For books published in 2018

**37e Prix de la Société Alcuin
pour l'excellence de la conception
graphique du livre au Canada**

Pour les livres publiés en 2018

Vancouver, British Columbia
2019

4	Preface Préface	50	Pictorial Beaux livres
7	Judges Le jury	56	Poetry Poésie
12	Prose Fiction Romans et nouvelles	62	Limited Editions Éditions à tirage limité
18	Reference Ouvrages de référence	68	Index
24	Prose Illustrated Prose illustrée	70	Acknowledgements Remerciements
32	Comics Bandes dessinées	71	Special Thanks: Dr. Yosef Wosk Mille fois merci : Dr. Yosef Wosk
38	Children's Livres pour enfants	72	The Alcuin Society La Société Alcuin
44	Prose Non-Fiction Études et essais	74	Colophon

What does it mean to design for print in the digital era? In an essay for the Spring 2018 issue of *Amphora*, the Alcuin Society's long-running journal, former Alcuin Awards judge Robin Mitchell Cranfield observes that "what is special about printed books becomes clearer to us when print is not the default option. At this moment in time, it might be that we are experiencing more consciously the book as a designed object." She is right to point out that we are at a fascinating juncture in the history of book design: just as digital tools for design and production have opened up new creative and aesthetic possibilities, the book as physical object continues to be treasured by readers. Similarly, the easy availability of digital tools has encouraged a new generation of Canadian designers and printers to reapply "traditional" approaches like letterpress and rag-made paper in dialogue with digital methods. The design language of this year's set of winning books is a fantastic example of this creative tension: a myriad of styles, approaches and formats, but among them an earnest commitment to conveying the social, political and cultural value of the words and images they contain. The recognition of these aims match those of the Alcuin Awards themselves. Each entry is carefully considered by the judges as a "total object." Many choices come together to make a compelling book, from the cover design (of course) to the type, lettering and layout, the paper stock chosen, the arrangement of images and illustrations, and all of these things in relation to the content and intended readership. You will find that in many of the award citations that follow, the judges often note how all the elements of a book work together to contribute an almost ineffable quality that lifted the entry above the rest: this is the evidence of care and consideration on the part of a designer and her collaborators.

The awards competition for books published in 2018 took place in Vancouver, British Columbia on March 30, 2019. This year's judges were Raphaël Daudelin, Frances Hunter, and Mauve Pagé. They reviewed 261 submissions from 113 publishers and awarded prizes to 35 winning books across nine categories. The winning books have a long journey ahead. They will be exhibited in at least seventeen venues in nearly every province in 2019 and 2020, in addition to international showings at the Canadian Embassy in Tokyo and the Frankfurt Book Fair. The books will also be submitted to the Leipzig international book design competition held by the Stiftung Buchkunst in 2020.

Our congratulations go to two Alcuin winners shortlisted at the 2019 Leipzig competition (for books published in 2017): Stéphane Poirier and Studio Pilote for *Les poissons électriques* (Les Éditions de la Pastèque) and Michael Torosian for *The Ballad of Soames Bantry* (Lumiere Press & Howard Greenberg Gallery).

Copies of the winning books are entered into a number of library collections in Canada and internationally, including the Special Collections and Rare Books Division of the W.A.C. Bennett Library at Simon Fraser University, the E.H. Norman Library at the Canadian Embassy in Tokyo, and the Deutsches Buch-Schriftmuseum in Leipzig, which forms part of the National Library of Germany. The Society extends its great thanks to all the publishers who submitted entries to the competition, and to the publishers of the winning books for supplying additional copies for exhibition and preservation.

Much care and thought went into the making of this catalogue. I extend my sincerest thanks to the talented, dedicated group of volunteers who make this catalogue happen year-to-year: please visit their names on the credits page and celebrate their contributions. The Alcuin Society as a whole is run entirely on a volunteer basis by passionate individuals who care about the past, present, and future of books in Canada. I extend additional heartfelt thanks to our members, supporters and the Society's generous sponsor, Dr. Yosef Wosk, whose financial contributions assist in the production of this catalogue and the many other activities that go into running the Awards each year.

Flip ahead and you will find a collection of beautiful books indeed!

Grant Hurley
April 2019

Quel sens prend la conception graphique en imprimerie à l'ère numérique? Dans un essai paru dans le numéro du printemps 2018 dans *Amphora*, revue de la Société Alcuin publiée depuis de nombreuses années, l'ancienne membre du jury des prix Alcuin, Robin Mitchell Cranfield, affirme que « le caractère spécial des livres imprimés prend toute son ampleur à nos yeux lorsque l'impression n'est pas l'option par défaut. En ce moment, il se pourrait que nous percevions plus consciemment le livre en tant qu'objet de design ». Elle a raison de souligner que nous sommes à un tournant fascinant dans l'histoire de la conception du livre : alors que les outils numériques pour la conception graphique et la production ont créé de nouvelles possibilités créatives et esthétiques, le livre comme objet physique continue d'être prisé par les lecteurs. De même, la facilité d'accès aux outils numériques a encouragé une nouvelle génération de designers et d'imprimeurs canadiens à revenir à des approches « traditionnelles » comme la typographie et le papier à base de chiffon de pair avec les méthodes numériques. La forme de langage au cœur de l'ensemble des livres gagnants de cette année est un exemple fantastique de cette tension créative : une myriade de styles, d'approches et de formats, mais surtout un engagement sérieux à transmettre la valeur sociale, politique et culturelle des mots et des images qu'ils contiennent. La reconnaissance de ces objectifs correspond d'ailleurs à celle visée par les prix Alcuin. Chaque titre est examiné attentivement par les juges dans son entièreté. De nombreux choix constituent un livre convaincant, de la conception de la couverture (bien sûr) au caractère, au lettrage et à la mise en page, au type de papier choisi, à la disposition des images et des illustrations, et tout cela en rapport avec le contenu et le lecteur visé. Vous constaterez que parmi les livres primés qui suivent, les juges observent souvent comment tous les éléments d'un livre s'arriment pour créer une qualité presque ineffable qui permet au titre de se démarquer : ceci est une preuve du soin et de la considération de la part d'un concepteur graphique et de ses collaborateurs.

Le concours des prix d'excellence pour les livres publiés en 2018 a eu lieu à Vancouver, en Colombie-Britannique, le 30 mars 2019. Le jury de cette année était composé de Raphaël Daudelin, Frances Hunter et Mauve Pagé. Ils ont examiné 261 ouvrages de 113 éditeurs et ont déclaré 35 livres gagnants dans neuf catégories. Ceux-ci s'engagent dans

un long voyage. Ils seront exposés dans au moins dix-sept foires dans presque toutes les provinces canadiennes en 2019 et 2020, en plus d'être présentés internationalement à l'ambassade du Canada à Tokyo et à la foire du livre de Francfort. Les livres seront également soumis au concours international de design du livre à Leipzig organisé par *Stiftung Buchkunst* en 2020. Nous tenons félicitations à deux lauréats des prix Alcuin sélectionnés lors du concours de Leipzig 2019 (pour leurs livres publiés en 2017) : Stéphane Poirier et Studio Pilote pour *Les poissons électriques* (Les Éditions de la Pastèque) et Michael Torosian pour *The Ballad of Soames Bantry* (Lumiere Press & Howard Greenberg Gallery).

Des exemplaires des livres gagnants figurent dans un certain nombre de collections de bibliothèques au Canada et à l'étranger, dont la Division des collections spéciales et des livres rares de la bibliothèque W.A.C. Bennett à l'Université Simon Fraser, la bibliothèque E.H. Norman à l'ambassade du Canada à Tokyo, et au *Deutsches Buch-Schriftmuseum* à Leipzig, qui fait partie de la Bibliothèque nationale d'Allemagne. La Société Alcuin adresse ses remerciements à toutes les maisons d'édition qui ont soumis des titres au concours ainsi qu'aux éditeurs des livres gagnants pour avoir fourni des copies supplémentaires à des fins d'exposition et de préservation.

Beaucoup de soin et de réflexion ont été consacrés à la réalisation de ce catalogue. Je remercie sincèrement le groupe de bénévoles talentueux et dévoués qui en permettent la réalisation d'une année à l'autre : veuillez découvrir qui ils sont en jetant un coup d'œil à la page des crédits où on souligne leurs contributions. La Société Alcuin est entièrement menée sur une base bénévole par des individus passionnés qui se soucient du passé, du présent et de l'avenir des livres au Canada. Je remercie chaleureusement nos membres, nos partisans et notre généreux commanditaire, Dr. Yosef Wosk, dont les contributions financières contribuent à la production de ce catalogue et aux nombreuses autres activités qui entrent dans l'attribution des prix chaque année.

Tournez la page et vous trouverez effectivement une collection de beaux livres!

Grant Hurley
Avril 2019



Raphaël Daudelin

Raphaël Daudelin is a graphic designer and co-founder of Feed, a design studio he established with Anouk Pennel in 1999. Their collaboration began while they were both students at the Université du Québec à Montréal, where they were brought together by a shared interest in typography. Today, the studio focuses primarily on publishing and brand identity. From the beginning, they have stood out for the quality of their publications. In 2005, they conceived *L'appareil*, a hybrid work in which chefs from Montreal restaurants were paired with comic artists. The book was awarded an honourable mention by the Alcuin Awards. The following year, *L'appareil* won a bronze medal at Stiftung Buchkunst in Leipzig. Since then, many of their books have won awards in various competitions both in Canada and abroad.

In addition to their studio work, Raphaël and Anouk teach at UQAM and are regularly invited to serve on juries and as speakers. In 2013, they participated in the tenth anniversary of The Beauty of Books (Shanghai). In 2015, Raphaël taught at Jian Qiao University (Shanghai). That same year, they were also invited to the International Design Forum (Nagoya). In 2017, they participated in the first edition of the festival Fig. (Liège). In February 2017, they launched a project close to their hearts: Feedtype, their typeface foundry.

Raphaël Daudelin est designer graphique et associé du studio Feed avec Anouk Pennel depuis sa fondation en 1999. Leur collaboration commence alors qu'ils sont tous deux étudiants à l'Université du Québec à Montréal. C'est leur intérêt marqué pour la typographie qui les rassemble. Aujourd'hui, le studio se concentre principalement dans l'édition et l'identité de marque. Dès leurs tout débuts, ils se font remarquer pour la qualité des publications sur lesquelles ils travaillent. En 2005, ils conçoivent *L'appareil*, un ouvrage hybride dans lequel des chefs de restaurants montréalais sont jumelés à des bédésistes. Le livre est récompensé par les prix Alcuin. L'année suivante, il remporte une médaille de bronze au Stiftung Buchkunst à Leipzig. Depuis, une quantité impressionnante de leurs livres ont été primés dans différents concours tant au Canada qu'à l'étranger.

En plus de leur travail au studio, Raphaël and Anouk enseignent à l'UQAM et sont régulièrement invités sur des jurys et comme conférenciers. En 2013, ils participent au dixième anniversaire du concours The Beauty of Books (Shanghai). En 2015, Raphaël enseigne à l'Université Jian Qiao (Shanghai). Cette même année, ils sont également invités au International Design Forum (Nagoya). En 2017, ils participent à la première édition du festival Fig. (Liège). En février 2017, ils lancent un des projets qui leur tient le plus à cœur : Feedtype, leur fonderie de caractères typographiques.



Frances Hunter

Victoria-based graphic designer Frances Hunter was introduced to book design at Simon Fraser University's summer publishing workshops in 2006 and 2007. Since then, she has designed a wide variety of books for regional publishers while also studying bookbinding, papermaking, and printmaking. Having designed chapbooks in collaboration with JackPine Press, she launched Red Tower Bookworks in 2012 with the intention of publishing Canadian works of poetry and prose in handmade limited editions. Since the start, Red Tower books have been exhibited, won awards, and are now held in numerous university and study collections. Frances was editor and designer of the Canadian Bookbinders and Book Artists Guild's magazine *Book Arts arts du livre Canada* from 2010 to 2018, and is on the organizing committee for the international juried exhibition *Art of the Book 2018*, which tours Canada through 2020.

Conceptrice graphique basée à Victoria, Frances Hunter a été initiée au design de livre lors de sa participation à des ateliers d'édition estivale de l'Université Simon Fraser en 2006 et 2007. Depuis, elle a conçu une grande variété de livres pour les éditeurs régionaux, tout en étudiant la reliure, la fabrication de papier et l'imprimerie. Ayant conçu des livrets en collaboration avec JackPine Press, elle a lancé Red Tower Bookworks en 2012 avec l'intention de publier des œuvres de poésie et de prose canadiennes en édition limitée, créée à la main. Depuis le début, les livres de Red Tower ont été vus dans diverses expositions, ont remporté des prix et sont maintenant conservés dans de nombreuses collections universitaires et de recherches. Frances a été rédactrice en chef et conceptrice du magazine du Canadian Bookbinders and Book Artists Guild's, *Book Arts arts du livre Canada*, de 2010 à 2018, en plus de siéger au comité d'organisation de l'exposition-concours internationale *Art of the Book 2018*, qui parcourra le Canada au cours de l'année 2020.



Mauve Pagé

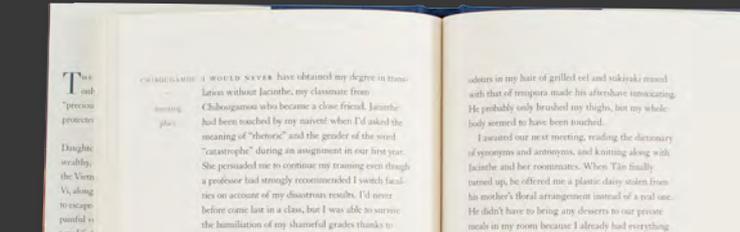
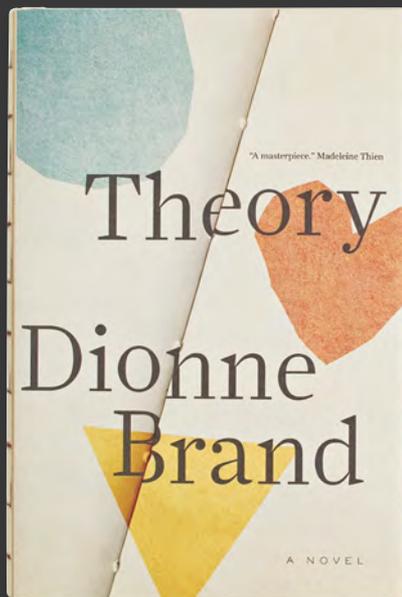
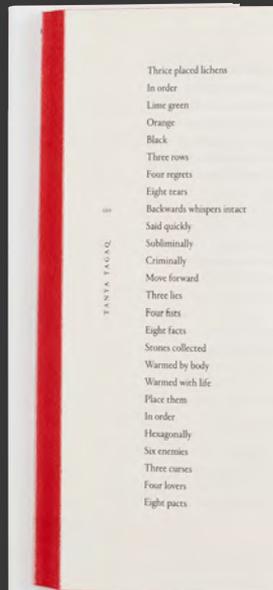
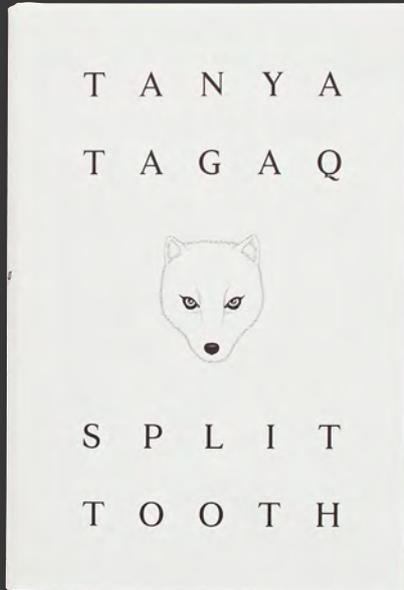
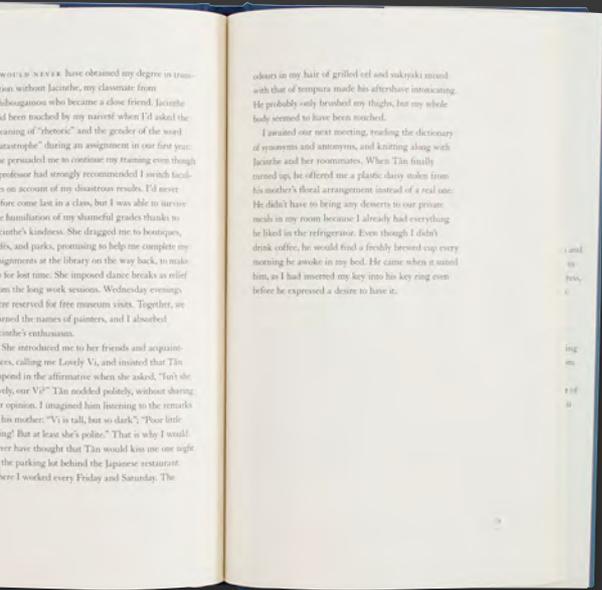
Mauve Pagé is a Publication Design Lecturer with Publishing @ SFU and the principal of Page & Design, her book design and consultation firm. She has worked as an in-house and freelance designer for large commercial presses, university presses, and small local presses alike, as well as for journals and magazines. She especially loves working on illustrated cookbooks and children's books. Her design work has been recognized by the Alcuin Awards, the PubWest Book Design Awards, and the Gourmand World Cookbook Awards.

Since joining Publishing @ SFU Mauve has been exploring the use of crafts as a low-barrier design practice to engage students with design theory and the publication process. She hopes to inspire students to find creative solutions to publication design through conceptual thinking, and get them excited about the unlimited potential to communicate ideas aesthetically.

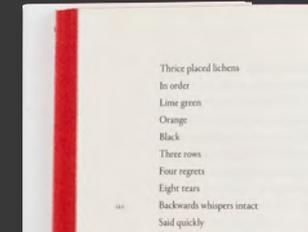
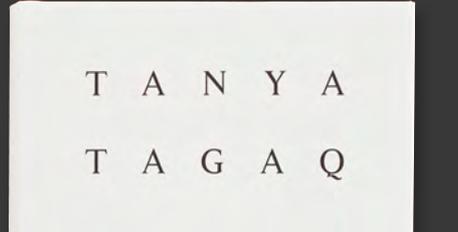
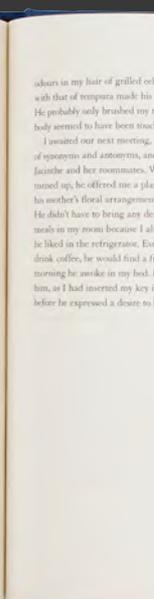
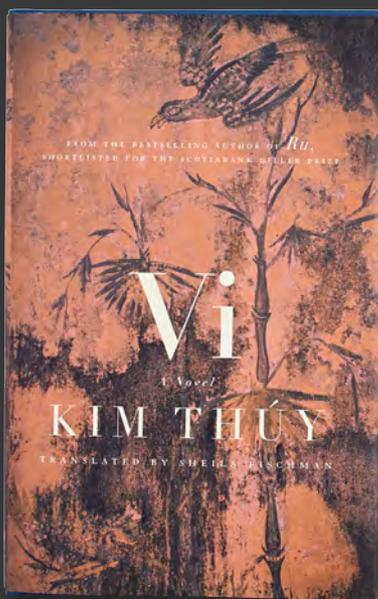
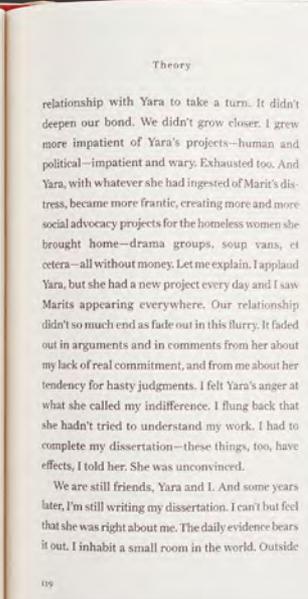
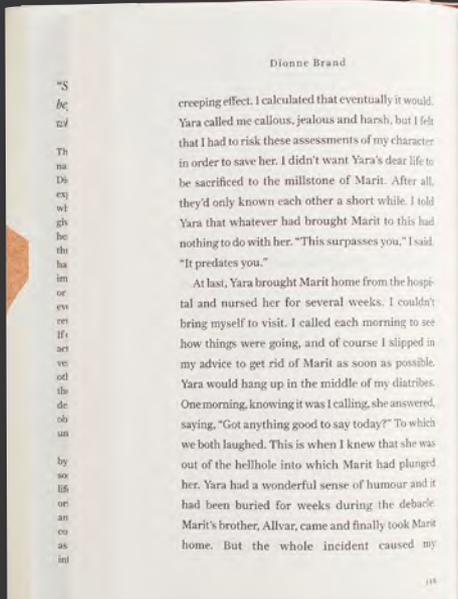
Mauve Pagé est chargée de cours en conception de publication dans le département *Publishing @ SFU* et directrice chez Page & Design, son entreprise de consultation en conception de livres. Elle a travaillé comme conceptrice indépendante et à l'interne pour de grandes imprimeries commerciales et universitaires, ainsi que pour de petites presses locales, des revues et des magazines. Elle aime particulièrement travailler sur des projets de livres de cuisine illustrés et des livres pour enfants. Son travail de conceptrice graphique a été reconnu en recevant des prix de la Société Alcuin, des PubWest Book Design Awards, et des Gourmand World Cookbook Awards.

Depuis qu'elle oeuvre au département *Publishing @ SFU*, Mauve explore l'utilisation de l'artisanat comme outils pratiques de conception à faible barrière pour sensibiliser les étudiants à la théorie de la conception et au processus de publication. Elle espère inspirer les étudiants dans l'élaboration de solutions créatives à la conception de publication grâce à la pensée conceptuelle, en plus de susciter leur enthousiasme au sujet du potentiel illimité de la communication esthétique des idées.

Prose Fiction



Romans et nouvelles



Prose Fiction

First Prize

Romans et nouvelles

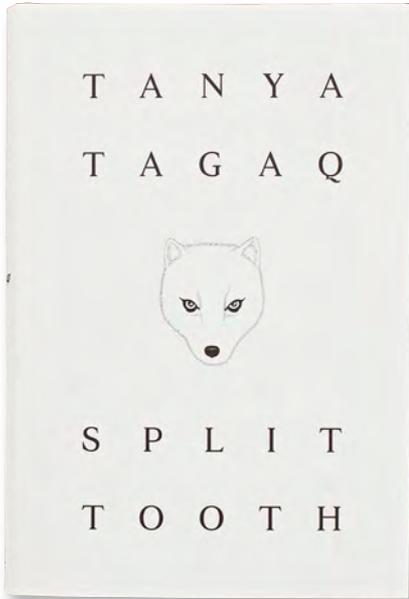
Premier prix

Title | Titre

Split Tooth

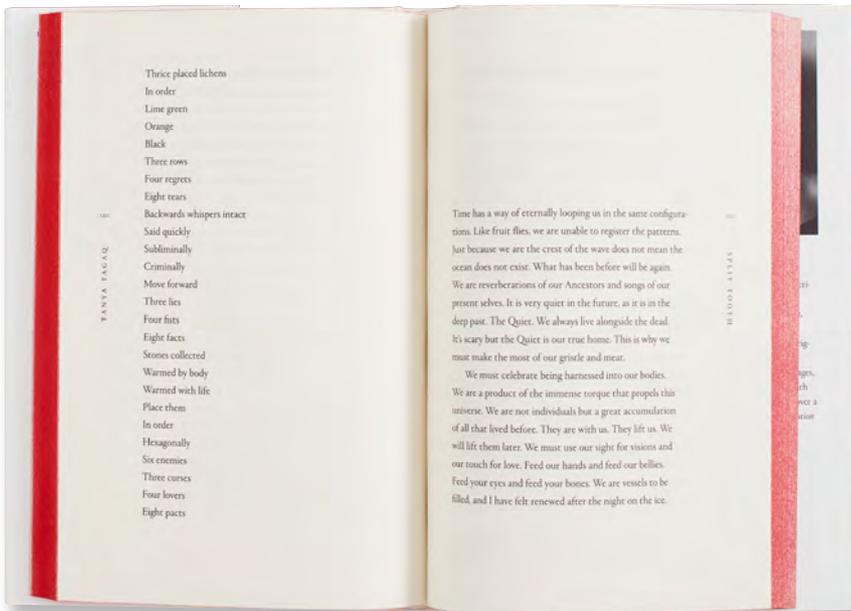
Designer | Conception graphique

Jennifer Griffiths



With its blood-red fore edge and striking cover illustration, this design makes a stunning first impression. Inside, vivid endpapers and compelling illustrations complement thoughtful details like the slightly narrow, ragged-right text block, which creates the feeling of a prose poem. This beautiful package is a clear winner.

La bordure avant rouge sang et l'illustration de sa couverture saisissante donnent une première impression étonnante de cette conception graphique. À l'intérieur, des pages de garde vives et des illustrations convaincantes complètent des détails comme le bloc de texte légèrement étroit et inégal, qui donne l'impression d'un poème en prose. Ce bel ensemble est un gagnant à coup sûr.



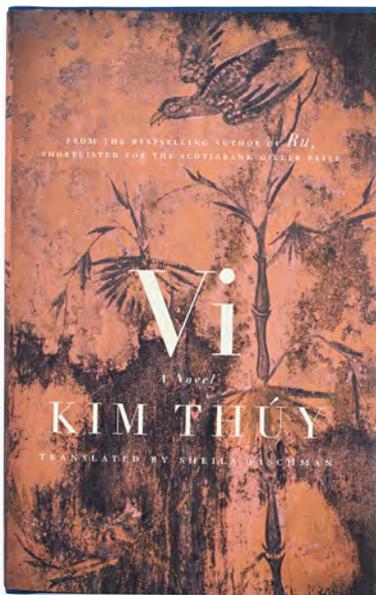
Author | Auteure Tanya Tagaq **Publisher | Maison d'édition** Viking Canada **Illustrator | Illustration** Jaime Hernandez
Printers | Imprimerie Coral Graphic Services (USA) & LSC Communications (USA) **Typefaces | Polices de caractères**
 Fortescue, Helvetica & Portrait **Trim Size | Format massicoté** 152 x 228 mm **ISBN** 9780143198055

Prose Fiction
Second Prize

Romans et nouvelles
Deuxième prix

Title | Titre
Vi

Designer | Conception graphique
CS Richardson



This book distinguishes itself immediately, with an elegant, eye-catching cover. The front matter is handled with skill and care, and the wide margins and ragged-right text give the page a comfortable, refined feel.

Ce livre se distingue immédiatement grâce à sa couverture élégante et accrocheuse. Les textes préliminaires sont habilement et soigneusement réalisés, puis les larges marges et la droite inégale du texte donnent aux pages une allure aisée et raffinée.



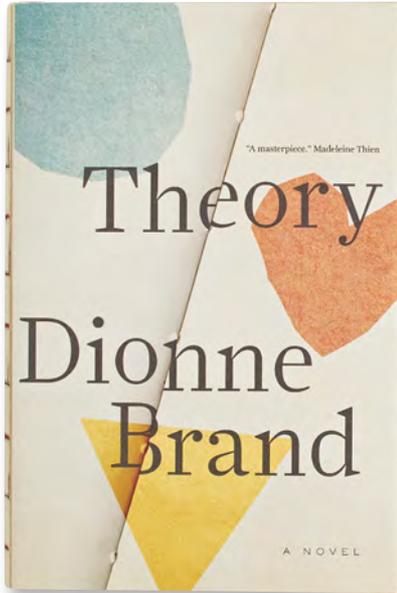
Author | Auteure Kim Thúy Publisher | Maison d'édition Random House Canada Printers | Imprimerie Berryville Graphics (USA) & cover: Phoenix (USA) Typefaces | Polices de caractères Didot & Granjon Trim Size | Format massicoté 144 x 228 mm ISBN 9780735272804

Prose Fiction
Third Prize

Romans et nouvelles
Troisième prix

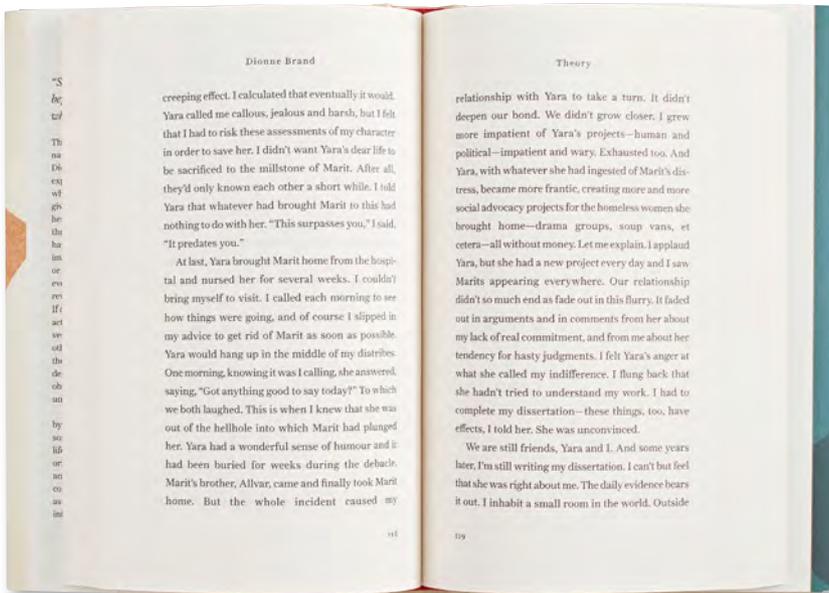
Title | Titre
Theory

Designers | Conception graphique
CS Richardson & Terri Nimmo



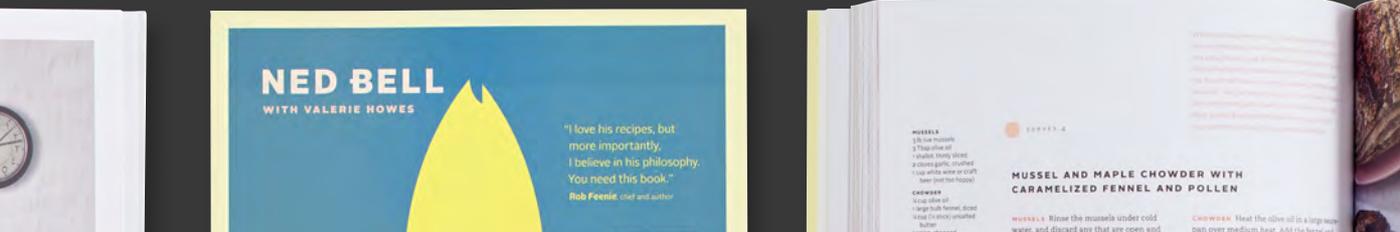
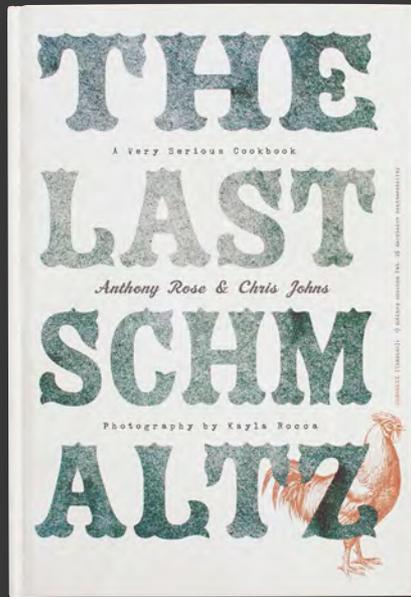
The cover concept and execution is very strong and complemented by rich green endpapers. On the title spread some text is lost in the gutter, and because the type is not offset to match the cover, the judges were uncertain if this was intentional. The interior is solid, with a forceful grey text block and comfortable margins.

La conception graphique et l'exécution de la couverture sont très fortes et enrichies par les pages de garde vertes. Dans l'étalement du titre, le texte se perd un peu dans les petits fonds, et parce que ces caractères n'étant pas offset ne s'agencent pas à la couverture, les juges n'étaient pas certains si c'était intentionnel. L'intérieur est solide avec son bloc de texte d'un gris foncé et des marges confortables.

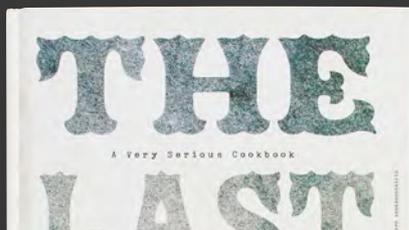
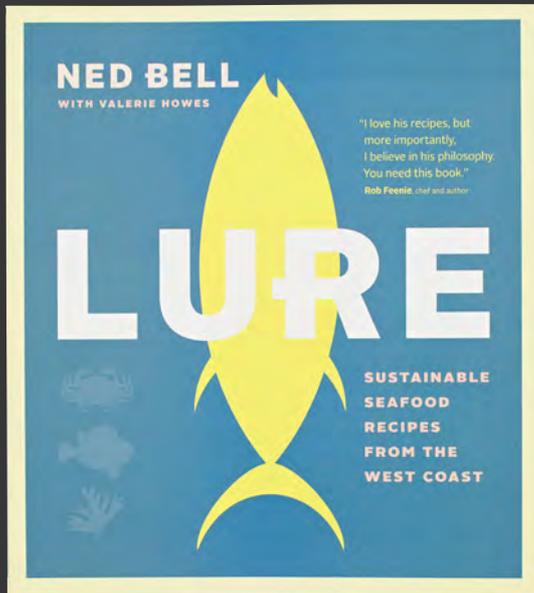
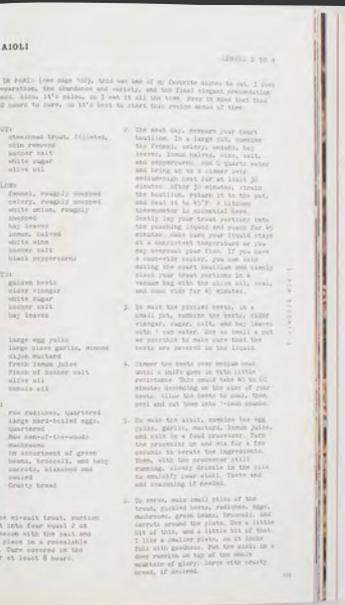


Author | Auteure Dionne Brand **Publisher | Maison d'édition** Knopf Canada **Printer | Imprimerie** Friesens
Typefaces | Polices de caractères Farnham & Sackers Gothic **Trim Size | Format massicoté** 130 x 224 mm
ISBN 9780735274259

Reference



Ouvrages de référence

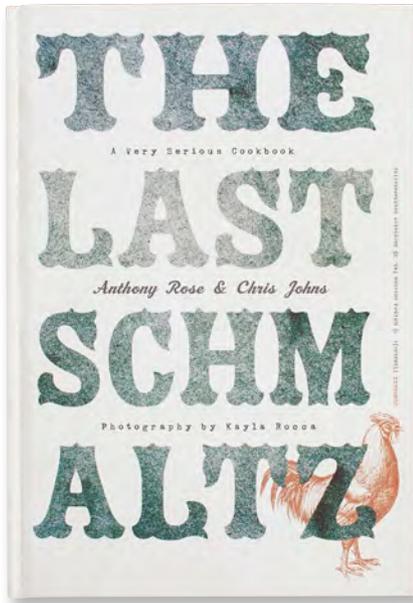


Reference
First Prize (tie)

Ouvrages de référence
Premier prix (ex aequo)

Title | Titre
The Last Schmaltz:
A Very Serious Cookbook

Designers | Conception graphique
CS Richardson & Andrew Roberts



The image-within-text cover is an interesting approach, and the warm photos of the restaurant create a vivid sense of place. The judges questioned the decision to artificially age the backgrounds rather than using a cream paper stock, but the overall package is consistent and well done.

La couverture dissimulant des images dans le texte est une approche intéressante, tandis que les photos chaleureuses du restaurant créent un sentiment vivant d'appartenance. Les juges ont mis en doute la décision de vieillir artificiellement l'arrière-plan plutôt que d'utiliser un papier couleur crème, mais l'ensemble est cohérent et bien fait.



Authors | Auteurs Anthony Rose & Chris Johns Publisher | Maison d'édition Appetite by Random House

Photographer | Photographie Kayla Rocca Printer | Imprimerie C&C Offset Printing (Hong Kong)

Typefaces | Polices de caractères Helvetica, Machiarge, Minion Pro, P22 Typewriter, Times New Roman & ZebraWood

Trim Size | Format massicoté 180 x 267 mm ISBN 9780147530035

Reference

First Prize (tie)

Ouvrages de référence

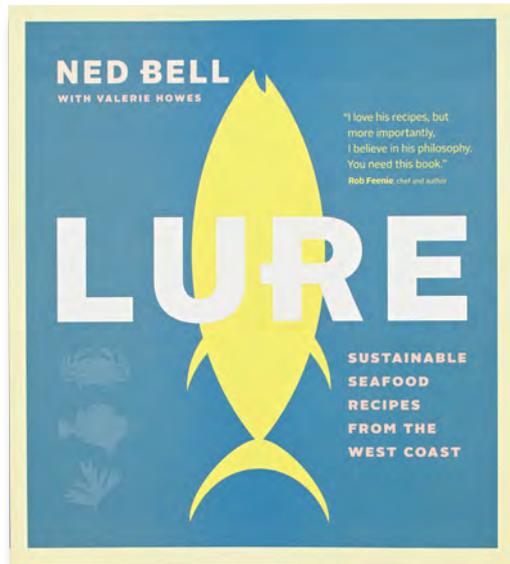
Premier prix (ex aequo)

Title | Titre

Lure: Sustainable Seafood Recipes from the West Coast

Designer | Conception graphique

Jessica Sullivan



Lure made a splash with its quality photography; the colour coordination of its graphic elements; its clear, accessible design; and the abundance of beautiful spreads. The strength of the interior makes up for a cover that the judges felt was overburdened with text to the detriment of its solid concept.

Lure fait un coup d'éclat avec sa photographie de haute qualité, la coordination des couleurs des éléments graphiques, sa conception nette et accessible, ainsi qu'avec l'abondance de belles doubles pages. La solidité de l'intérieur du livre compense pour sa couverture surchargée de textes, selon les juges, qui nuit à son solide concept.



Authors | Auteurs Ned Bell with Valerie Howes **Publisher | Maison d'édition** Figure 1 Publishing **Illustrator | Illustration** Dale Nigel Goble **Photographer | Photographie** Kevin Clark **Printer | Imprimerie** C&C Offset Printing (Hong Kong) **Typefaces | Polices de caractères** Alright Sans & Caecilia **Trim Size | Format massicoté** 230 x 254 mm **ISBN** 9781773270876

Reference
Second Prize

Ouvrages de référence
Deuxième prix

Title | Titre
Earth to Table Every Day: Cooking with
Good Ingredients Through the Seasons

Designer | Conception graphique
Lisa Jager



This book has a classic feel, excellent typography, and an overall clarity to the design that makes it enticing, something you “want to take home and use.”

Ce livre a une allure classique, une excellente typographie et une précision dans l'ensemble du concept qui le rend séduisant et qui fait que vous « voulez le ramener à la maison pour vous en servir ».



Authors | Auteurs Jeff Crump & Bettina Schormann Publisher | Maison d'édition Penguin Canada Photographer | Photographie Maya Visneci Printer | Imprimerie C&C Offset Printing (Hong Kong) Typefaces | Polices de caractères Helvetica, Minion Pro, Montserrat, New Baskerville & Proxima Nova Trim Size | Format massicoté 198 x 254 mm ISBN 9780735233485

Reference
Third Prize

Ouvrages de référence
Troisième prix

Title | Titre
Petits déjeuners autour du monde

Designers | Conception graphique
Elena van Renen & Beatnik Design

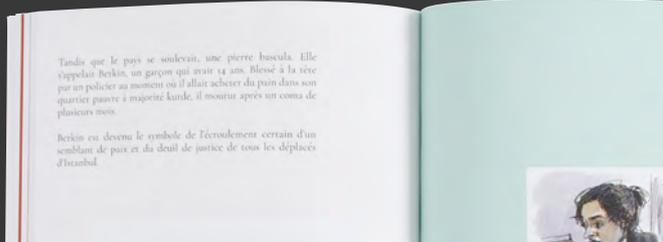
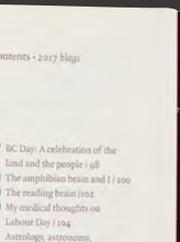
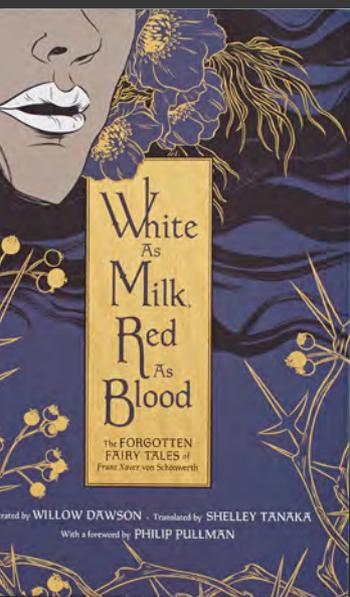
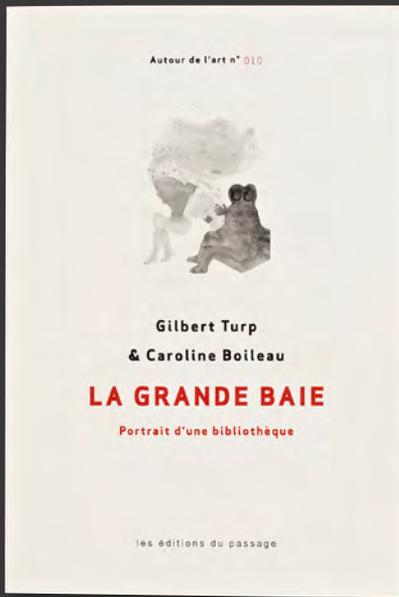
The pages are well-managed,
with excellent details like the bolded
headings to aid in navigation. The
overall look is fresh and different,
with good pacing and a consistent
approach throughout.

Les pages sont bien réalisées,
empreintes de magnifiques détails
comme des en-têtes en caractères
gras pour faciliter le feuilletage du
livre. Tout au long du livre, on constate
son look frais et différent, avec un bon
rythme et une approche cohérente.

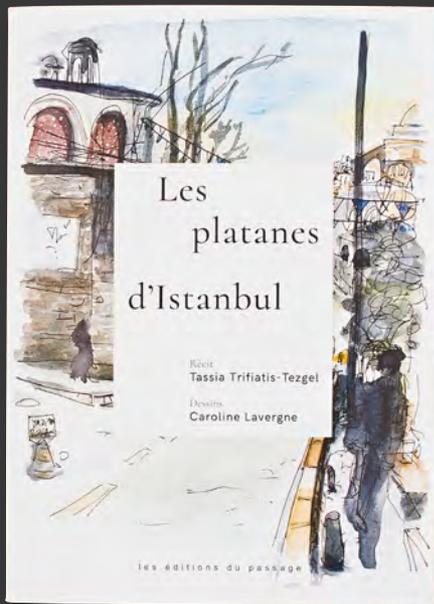


Author | Auteure Vanessa Lewis Publisher | Maison d'édition Les 400 coups Photographer | Photographie
Vanessa Lewis Printer | Imprimerie CP Printing Typefaces | Polices de caractères Adobe Garamond Pro, Futura
Std, Garamond Premier Pro, Minion Pro, Trade Gothic & Euro Sans Trim Size | Format massicoté 209 x 209 mm
ISBN 9782895407270

Prose Illustrated



Prose illustrée



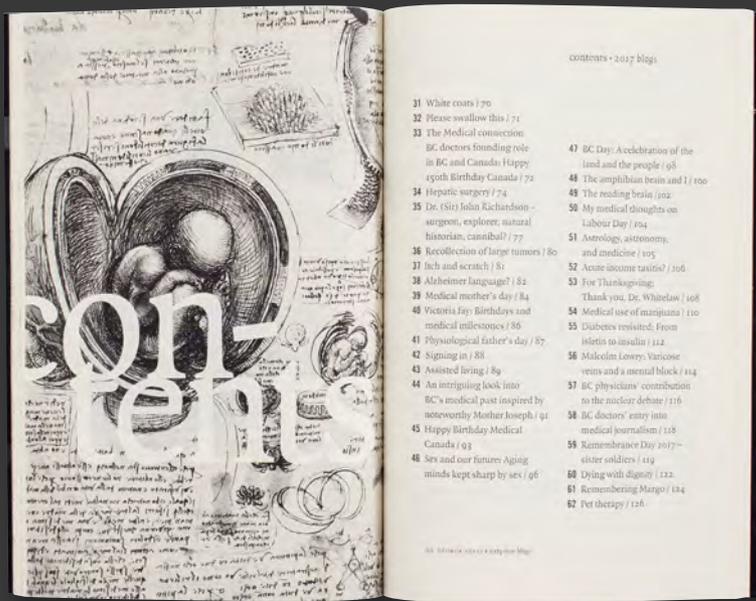
Tandis que le pays se soulevait, une pierre bascal. Elle s'appelait Berkin, un garçon qui avait 14 ans. Blessé à la tête par un policier au moment où il allait acheter du pain dans son quartier pauvre à Maspidi kurde, il mourut après un coma de plusieurs mois.

Berkin est devenu le symbole de l'écrasement certain d'un semblant de pays et du deuil de justice de tous les déplacés d'Istanbul.

Assises sur le lit. Orlém et moi nous faisons des confidences :
« Je me disais que quand je serais mère, mon fils apprendrait des langues étrangères et on me dir qu'il ne parlera jamais. J'aurais voulu qu'il visite les autres pays, mais il ne marchera pas non plus. »

Notre regards Çınar, et son sourire nous faisait croire qu'il ne mourrait jamais de toutes nos vies.

Puis nous changeons de sujet et riions de mes mésaventures dans les villages d'autobus.



Prose Illustrated
First Prize

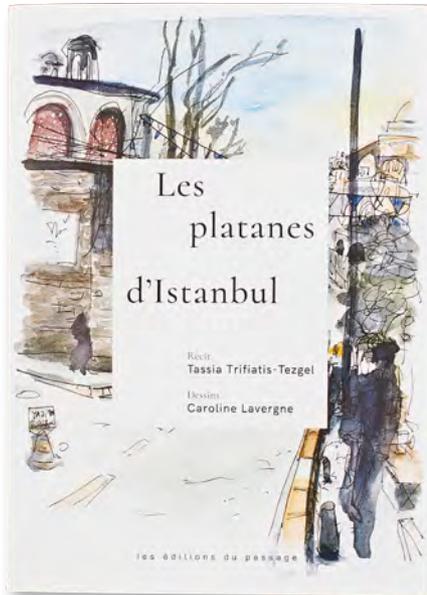
Prose illustrée
Premier prix

Title | Titre
Les platanes d'Istanbul

Designer | Conception graphique
Lea Berger (DFI Graphik)

The generous white space is the most important element in this design: it creates a fresh, intimate, and inviting appearance. The striking treatment of text elements makes them pop off the page. The illustrations are appealing and their relationship with the background colours and text is simple and effective.

L'espace blanc généreux est l'élément le plus important de cette conception graphique : il apporte une atmosphère fraîche, intime et invitante. Le traitement frappant des éléments du texte les fait ressortir de la page. Les illustrations sont attrayantes et leur lien avec les couleurs de fond et le texte est simple et efficace.



Author | Auteure Tassia Trifiatis-Tezgel **Publisher | Maison d'édition** les éditions du passage **Illustrator | Illustration** Caroline Lavergne **Printer | Imprimerie** Graphiscan **Typefaces | Polices de caractères** Cormorant & HK Grotesk **Trim Size | Format massicoté** 162 x 228 mm **ISBN** 9782924397435

Prose Illustrated
Second Prize

Prose illustrée
Deuxième prix

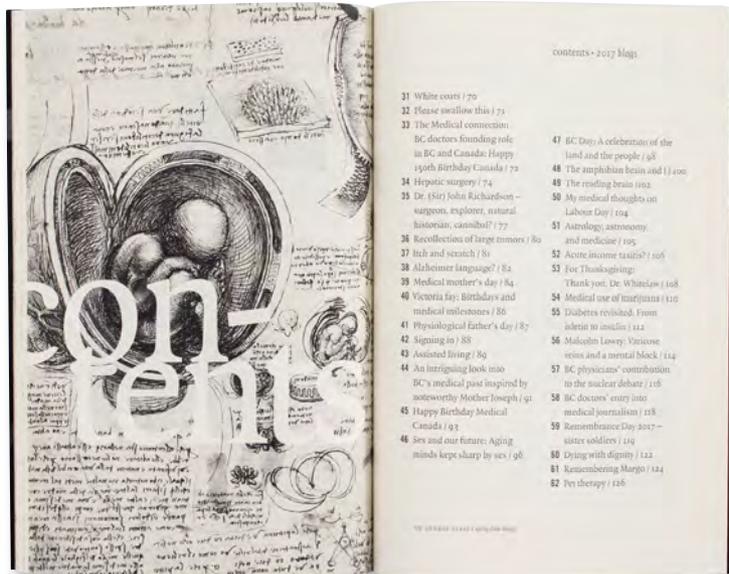
Title | Titre
Sixty-Two Blogs: 2015–2017

Designer | Conception graphique
Roberto Dosil



The contrast of a full-bleed image with classical typography in the opening pages is striking, and the type throughout has a strong hierarchy that gives it a clean look. The interaction of the text and images is artfully handled; an impressive feat given the various shapes of the images.

Le contraste entre une image à fond perdu avec une typographie classique dans les pages d'ouverture est frappant et les caractères dans l'ensemble sont présentés suivant une hiérarchie forte qui lui donnent un look épuré. L'interaction entre le texte et les images est astucieusement réalisée; un exploit impressionnant étant donné les différentes formes d'images.



Author | Auteur George Szasz **Publisher | Maison d'édition** George Szasz **Printer | Imprimerie** Printorium Bookworks **Typefaces | Polices de caractères** Quaadrat & Trade Gothic Bold Condensed 20 **Trim Size | Format massicoté** 150 x 229 mm **ISBN** 9781775376903

Prose Illustrated

Third Prize

Prose illustrée

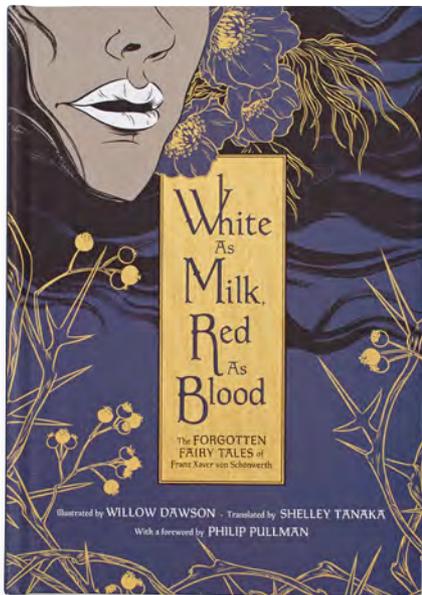
Troisième prix

Title | Titre

White as Milk, Red as Blood:
The Forgotten Fairy Tales of Franz
Xaver von Schönwerth

Designer | Conception graphique

Jennifer Lum



A unique and intriguing book. The production values of the cover and endpapers are excellent, and the paper stock is perfectly chosen for a solid but not heavy feel. The illustration spreads are beautiful, and the interaction between text and images approaches the look of a graphic novel.

Un livre unique et fascinant. Les valeurs dégagées dans la création de la couverture et des pages de garde sont magnifiques, et le choix de papier est parfait donnant une allure solide, sans être lourde au toucher. Les illustrations des doubles pages sont belles et l'interaction entre le texte et les images rappelle celle d'un roman graphique.



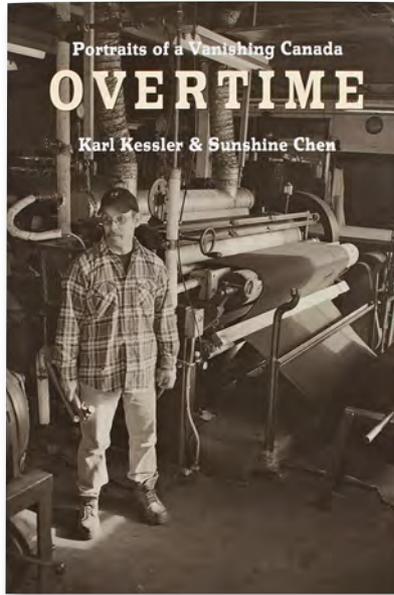
Author | Auteur Franz Xaver von Schönwerth **Publisher | Maison d'édition** Knopf Canada **Illustrator | Illustration** Willow Dawson **Printer | Imprimerie** C&C Offset Printing (Hong Kong) **Typefaces | Polices de caractères** Tiepolo & Latimer **Trim Size | Format massicoté** 176 x 255 mm **ISBN** 9780345812179

Prose Illustrated
Honourable Mention

Prose illustrée
Mention honorable

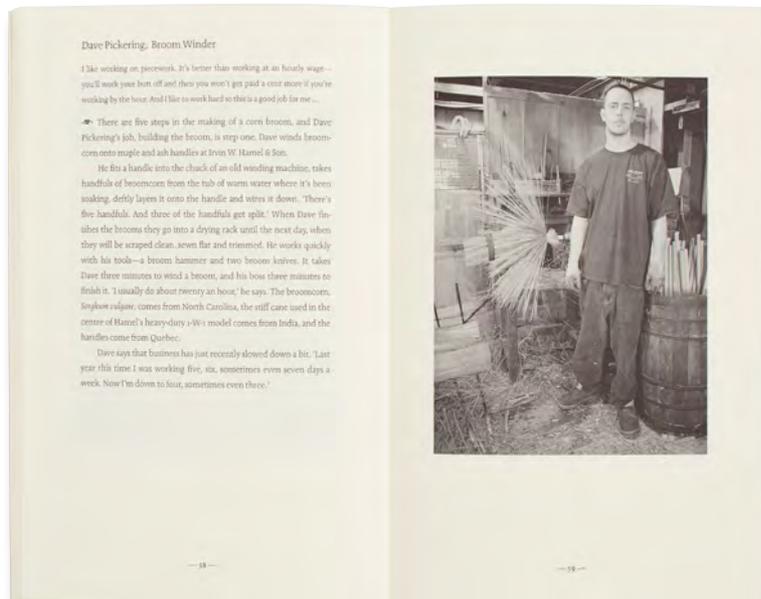
Title | Titre
Overtime: Portraits of a
Vanishing Canada

Designer | Conception graphique
Tim Inkster



Images are smartly placed, and the clear structure throughout makes this straightforward design seem inviting. The dark endpapers are a strong choice.

Les images adroitement placées et la structure nette tout au long du livre rendent ce design sans fioriture invitant. Les pages de garde foncées constituent un choix fort.



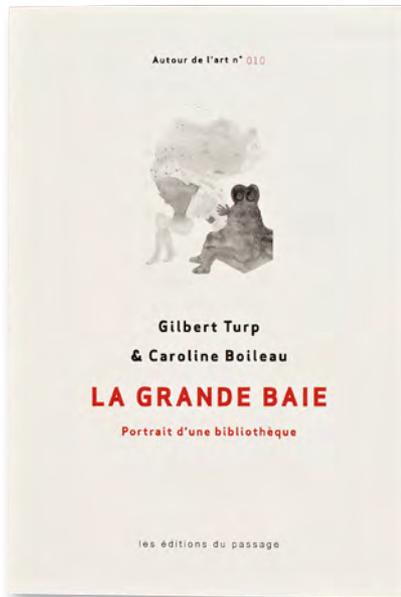
Authors | Auteurs Karl Kessler & Sunshine Chen **Publisher | Maison d'édition** The Porcupine's Quill
Photographer | Photographie Karl Kessler **Printer | Imprimerie** The Porcupine's Quill **Typeface | Police de caractères** Cartier **Trim Size | Format massicoté** 140 x 222 mm **ISBN** 9780889848573

Prose Illustrated
Honourable Mention

Prose illustrée
Mention honorable

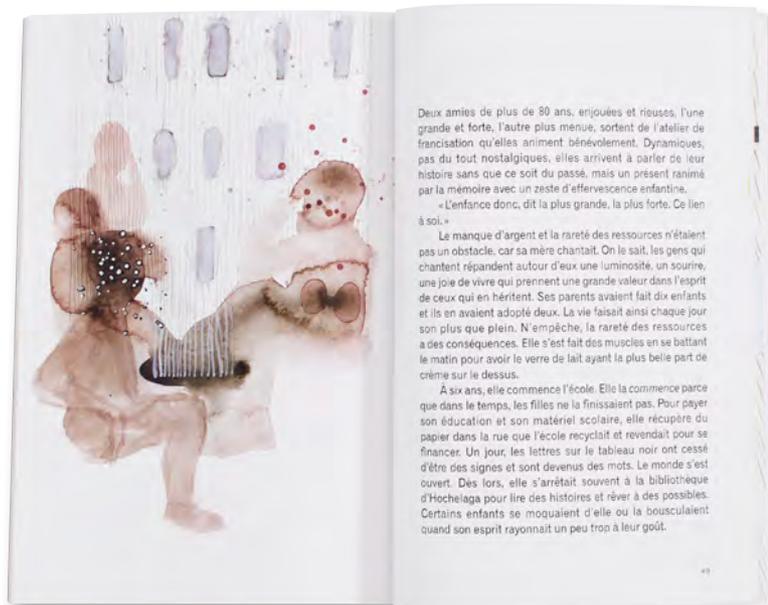
Title | Titre
La Grande Baie : portrait d'une
bibliothèque

Designer | Conception graphique
Nicole Lafond



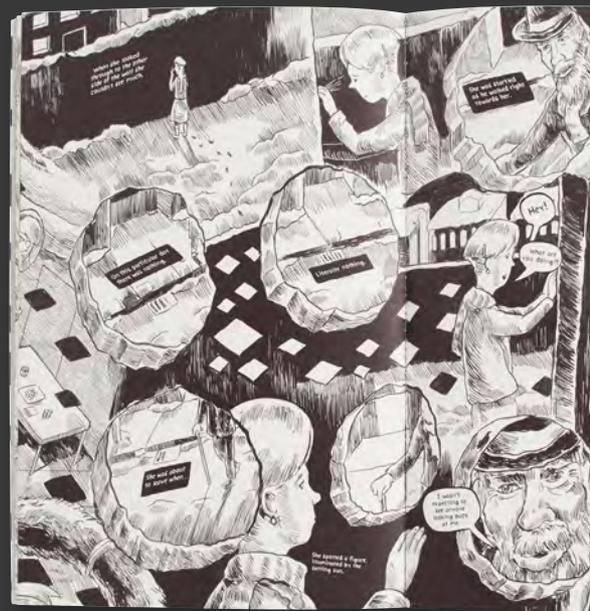
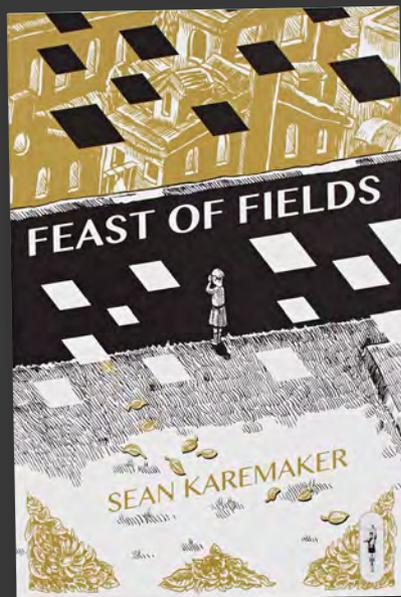
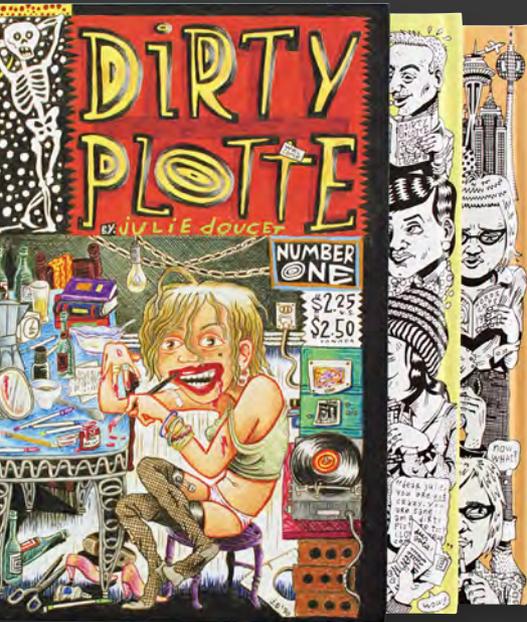
The trim size and extent create a pleasing feel in the hand and an enjoyable browsing experience. The illustrations are excellent, and would have interacted better with an uncoated stock.

La taille et l'étendue de la bordure procurent une sensation agréable au toucher et rendent le feuilletage plaisant. Les illustrations sont magnifiques et auraient été avantageées sur un papier non couché.



Author | Auteur Gilbert Turp **Publisher | Maison d'édition** les éditions du passage **Illustrator | Illustration**
Caroline Boileau **Printer | Imprimerie** Graphiscan **Typefaces | Polices de caractères** Apex Sans & Gothic 720
Trim Size | Format massicoté 120 x 178 mm **ISBN** 9782924397459

Comics

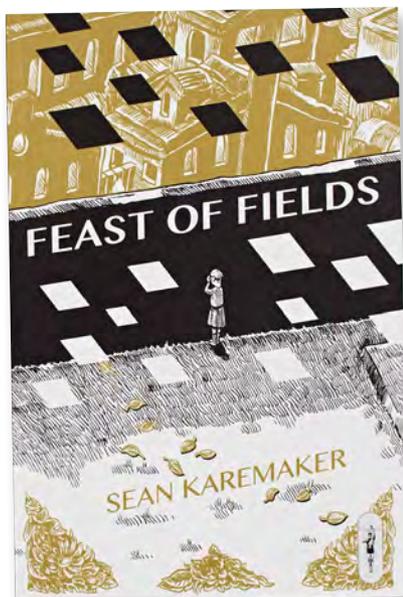


Comics
First Prize

Bandes dessinées
Premier prix

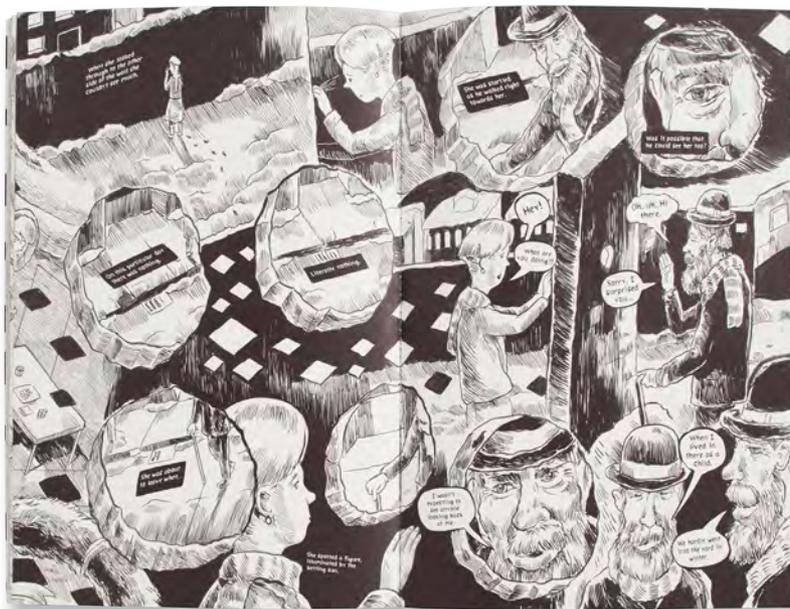
Title | Titre
Feast of Fields

Designer | Conception graphique
Sean Karemaker



Unusual choices like angled text, broken frames, and all full-bleed illustrations are expertly done. The result is fun to read, almost like a puzzle that allows for different ways to engage with the book. Occasional spare pages provide a thoughtful pause amid the more dynamic spreads.

Des choix inhabituels comme un texte incliné, des cadres interrompus et toutes les illustrations à fond perdu sont réalisés de main de maître. Cela rend le tout amusant à lire, presque comme un puzzle qui offre différentes façons de pénétrer dans le livre. Les pages vierges occasionnelles accordent au lecteur un moment de réflexion au milieu des doubles pages plus dynamiques.



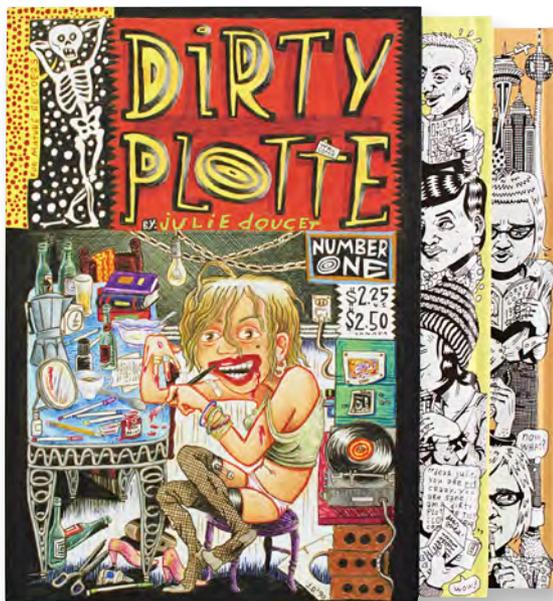
Author | Auteur Sean Karemaker **Publisher | Maison d'édition** Conundrum Press **Illustrator | Illustration**
Sean Karemaker **Printer | Imprimerie** Gauvin **Typeface | Police de caractères** Hand lettering **Trim Size | Format**
massicoté 178 x 267 mm **ISBN 9781772620252**

Comics
Second Prize

Bandes dessinées
Deuxième prix

Title | Titre
Dirty Plotte: The Complete
Julie Doucet

Designers | Conception graphique
Julie Doucet & Tracy Hurren



A great variety of work is skillfully gathered in this huge, complex, and impressive package. Notable details include the inserted four-page folios, the spots of red, and the illustrated interior of the slipcase.

Un travail varié de longue haleine est habilement assemblé dans cet énorme, complexe et impressionnant ouvrage. On y retrouve des détails notables comme l'insertion de folios de quatre pages, les points rouges et l'intérieur illustré de l'étui.



Author | Auteure Julie Doucet **Publisher | Maison d'édition** Drawn & Quarterly **Illustrator | Illustration** Julie Doucet
Printer | Imprimerie Imago (China) **Typeface | Police de caractères** Hand lettering **Trim Size | Format massicoté**
190 x 276 mm **ISBN** 9781770463233

Comics
Third Prize

Bandes dessinées
Troisième prix

Title | Titre
Flem

Designer | Conception graphique
Rebecca Rosen



Colour is used powerfully and generously, which makes the occasional black and white illustrations even more striking. The entire package is lively and intriguing, and demands to be picked up and paged through.

La couleur y est utilisée puissamment et généreusement, ce qui rend les illustrations en noir et blanc occasionnelles encore plus frappantes. L'ensemble est animé et fascinant, exigeant qu'on le prenne et qu'on le parcoure.



Author | Auteure Rebecca Rosen **Publisher | Maison d'édition** Conundrum Press **Illustrator | Illustration**
Rebecca Rosen **Printer | Imprimerie** Imago (China) **Typeface | Police de caractères** Hand lettering **Trim Size |**
Format massicoté 189 x 267 mm **ISBN** 9781772620283

Comics

Honourable Mention

Bandes dessinées

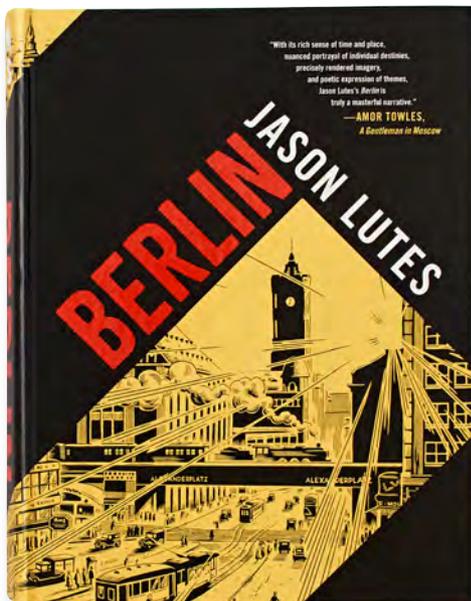
Mention honorable

Title | Titre

Berlin

Designers | Conception graphique

Jason Lutes, Sam Tse, Rachel Nam, Tom Devin, Tracy Hurren



The cover and endpapers are beautiful. The photo spreads and character bios are unexpected, and an interesting pause from the illustrations. The type is handled well, with strong hierarchy and leading. A consistently strong package.

La couverture et les pages de garde sont belles. Les doubles pages de photos et la biographie des personnages sont inattendues, donnant une pause intéressante par rapport aux illustrations. Les caractères sont bien choisis, avec une hiérarchie forte et qui mène le bal. Un ensemble présentant toujours beaucoup de force.



Author | Auteur Jason Lutes **Publisher | Maison d'édition** Drawn & Quarterly **Illustrator | Illustration** Jason Lutes
Printer | Imprimerie Imago (China) **Typeface | Police de caractères** Hand lettering **Trim Size | Format massicoté**
190 x 254 mm **ISBN 9781770463264**

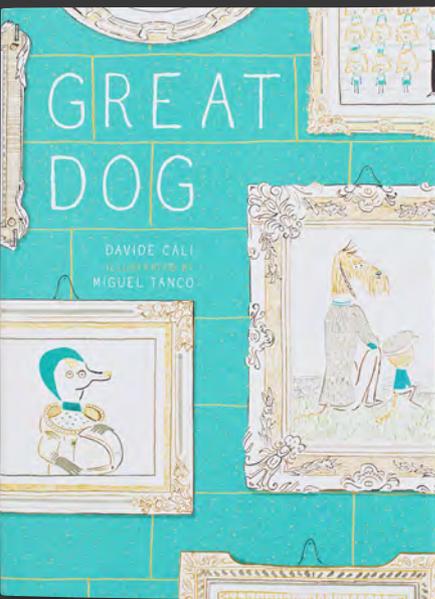
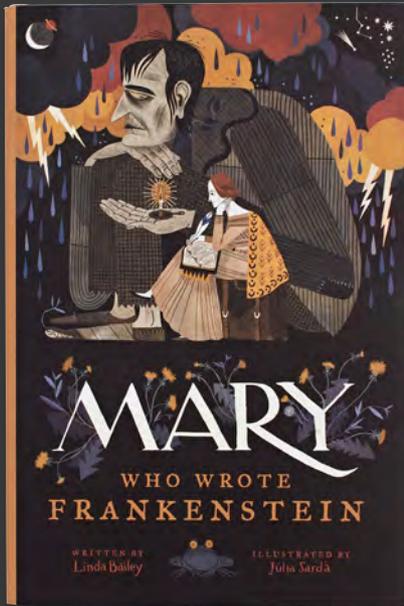
Children's

lanète de la Pastèque
 ge était brisée. Finie.
 ge. Comme l'hiver venait
 raient du mal à cacher leur
 ruire de bonhommes de
 de neige, ni même faire
 iner une telle chose ?

il désirait se rendre utile
 ndre visite à la jeune fille
 u vois, sur la planète de la
 s enfants. Ils étaient les
 venteurs et les peintres.

planet Peceful Pancake.
 s broken. Finished. Kaput.
 snow. And since winter had
 ade their disappointment.
 snowball fights or
 agine such a thing!

he wanted to do
 sist the young
 er. You see, only
 pancake. They were
 and painters.

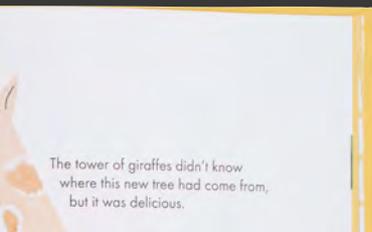
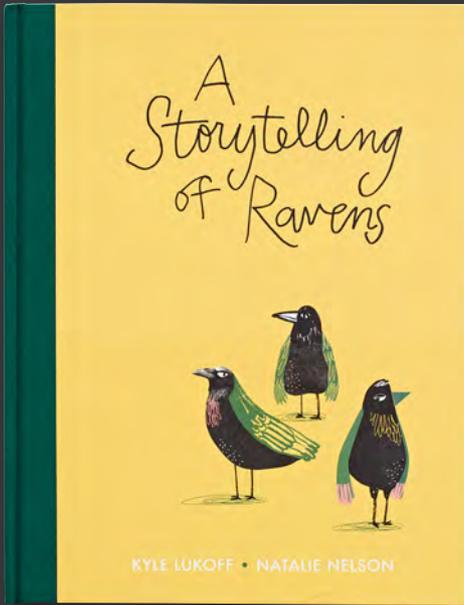


gain. "What will I be?
 er? Or an astronaut?
 about it. "No matter
 be a GREAT dog!"

A
 Storytelling
 of Ravens



Livres pour enfants

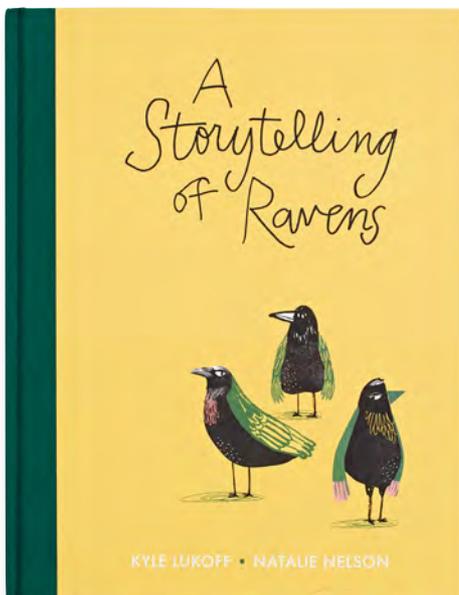


Children's
First Prize (tie)

Livres pour enfants
Premier prix (ex aequo)

Title | Titre
A Storytelling of Ravens

Designer | Conception graphique
Michael Solomon



This book doesn't clamour for attention, but richly rewards it with exceptional details. Illustrations are integrated with photography, spill across the gutter, and use a variety of textures to form a balanced relationship with the text. This is a book that reveals more every time it is opened.

Ce livre ne revendique pas de l'attention bruyamment, mais nous récompense grassement avec des détails exceptionnels. La photographie est intégrée dans les illustrations, qui elles-mêmes s'étendent dans les petits fonds, et comportent une variété de textures pour créer un lien équilibré avec le texte. Il s'agit d'un livre qui se révèle de plus en plus chaque fois qu'on l'ouvre.



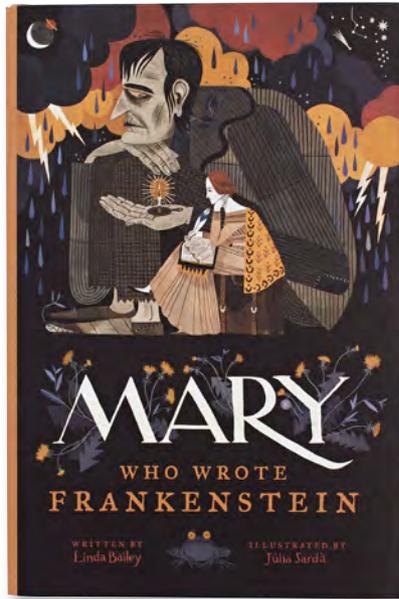
Author | Auteur Kyle Lukoff **Publisher | Maison d'édition** Groundwood Books **Illustrator | Illustration** Natalie Nelson
Printer | Imprimerie RR Donnelley Asia Printing (China) **Typeface | Police de caractères** Futura Book
Trim Size | Format massicoté 214 x 279 mm **ISBN** 9781554989126

Children's
First Prize (tie)

Livres pour enfants
Premier prix (ex aequo)

Title | Titre
Mary Who Wrote Frankenstein

Designers | Conception graphique
CS Richardson, John Martz
& Júlia Sardà



This is a book that elicits “wows” from adults and children alike and is sure to make lasting impressions on its readers. The design expertly creates striking spreads at nearly every turn, and the illustrations are filled with exciting details that integrate effortlessly with the text. Sure to be a classic.

Ceci est un livre qui suscite des « wows » autant chez les adultes que les enfants, en plus de provoquer des impressions durables sur ses lecteurs. La conception graphique crée de doubles pages frappantes presque à tout coup, tandis que les illustrations sont remplies de détails passionnants qui s’intègrent aisément au texte. Il deviendra assurément un classique.



Author | Auteure Linda Bailey **Publisher | Maison d'édition** Tundra Books **Illustrator | Illustration** Júlia Sardà
Printer | Imprimerie RR Donnelley Asia Printing (China) **Typeface | Police de caractères** Historical Fell Type Roman
Trim Size | Format massicoté 189 x 292 mm **ISBN** 9781770495593

Children's
Second Prize

Livres pour enfants
Deuxième prix

Title | Titre

Ribambelle : 10 histoires à lire,
à regarder et à rêver

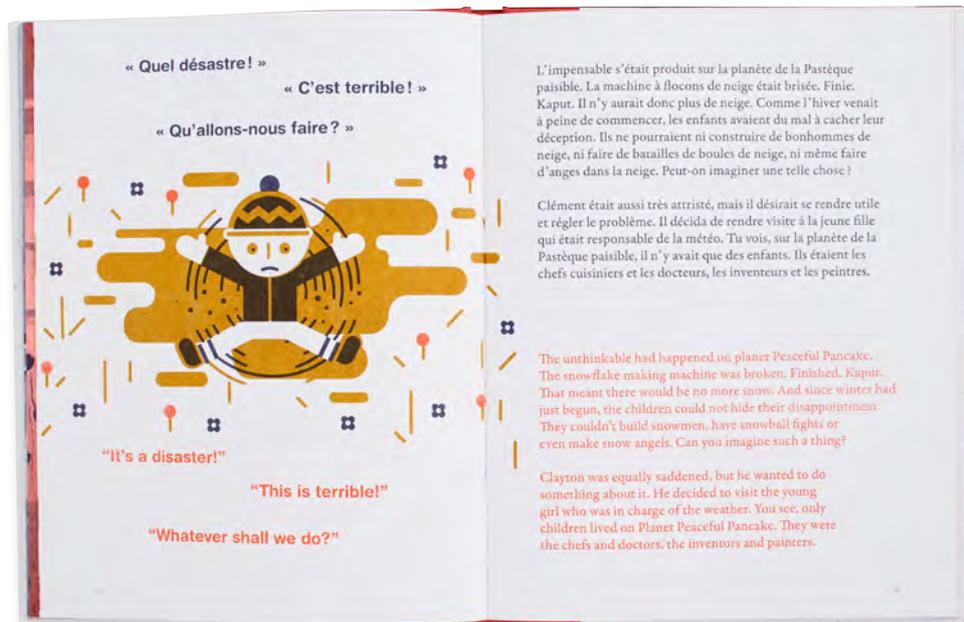
Designers | Conception graphique

Julien Boisseau & Émilien Masseur



The use of only four colours has become unusual these days, but is done here with excellent results, creating the feel of a risograph print. Colour is applied to type in a smart and effective way, and the overall production quality is high.

L'utilisation de quatre couleurs seulement est devenue inhabituelle de nos jours, mais a donné ici d'excellents résultats, créant l'effet d'une impression sur risographe. La couleur est appliquée pour taper les caractères de manière intelligente et efficace, donnant dans l'ensemble une qualité de production élevée.



Authors | Auteurs Anne-Sophie Tilly, Catherine Ouellet-Cummings, Julie Delporte, Lydia Lukidis, Sandra Vilder, Sarah Lalonde & Véronique Bachand **Publisher | Maison d'édition** L'abricot **Illustrators | Illustration** Anaïs Lemaitre, Julie Delporte, Julien Boisseau, Julien Castanié, Melanie Lambrick, Pascal Blanchet, Samuel Boucher, Sabrina Jobin-Cossette & Yves Dumont **Printer | Imprimerie** L'abricot **Typeface | Police de caractères** Garamond Premier Pro Caption **Trim Size | Format massicoté** 200 x 260 mm **ISBN 9782981790606**

Children's
Third Prize

Livres pour enfants
Troisième prix

Title | Titre
Great Dog

Designer | Conception graphique
Five Seventeen



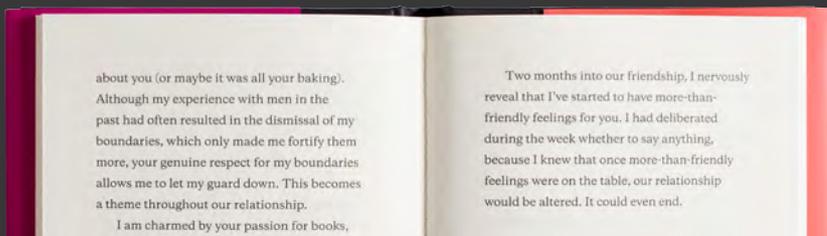
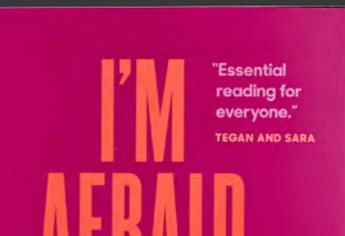
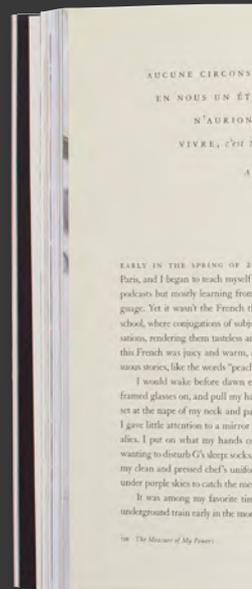
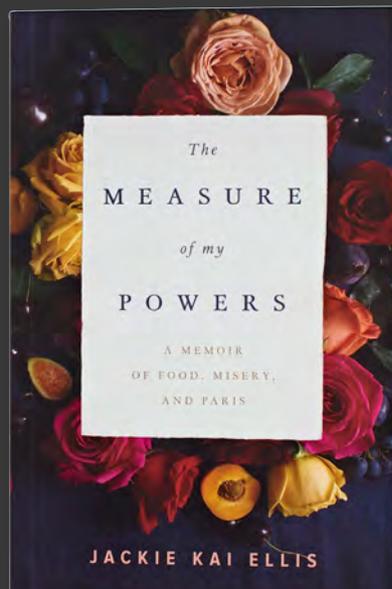
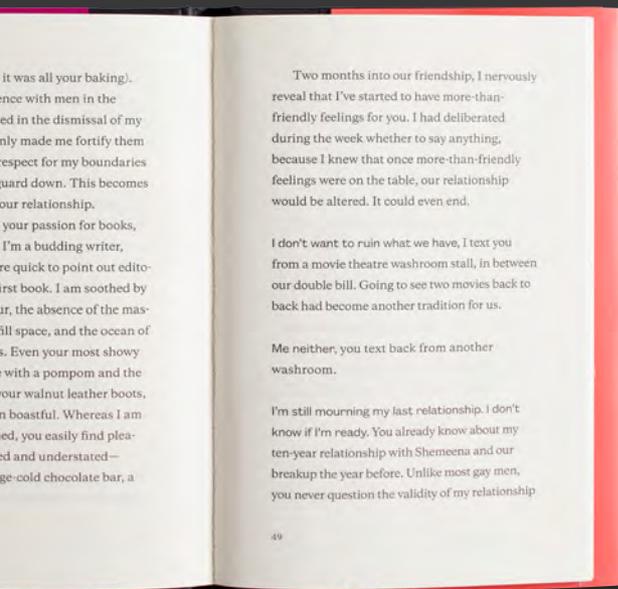
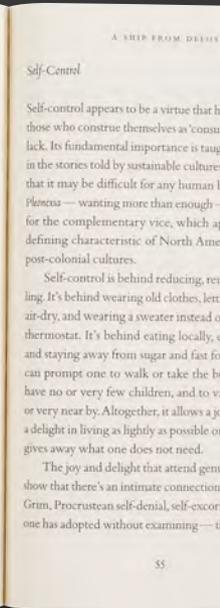
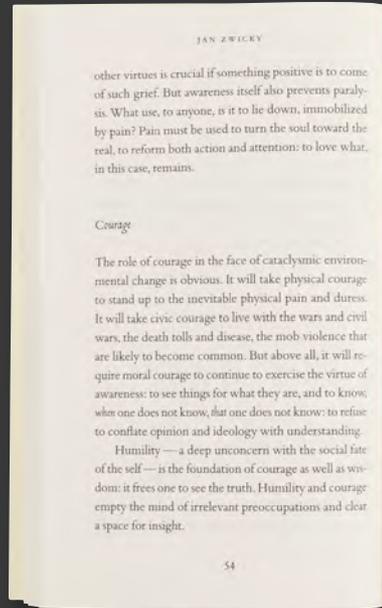
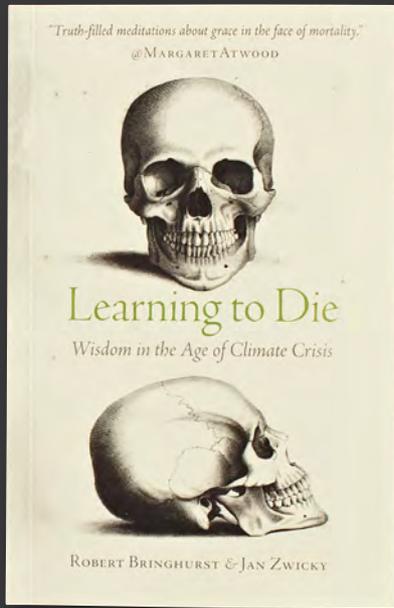
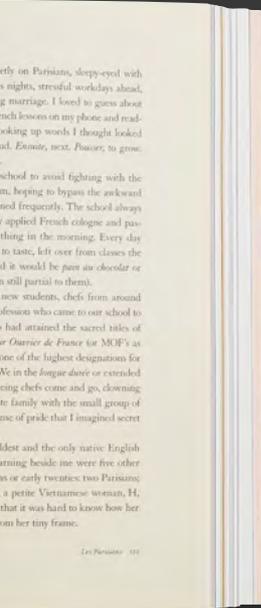
The repeated use of a single colour unifies the various elements and provides a strong through-line. The playful typeface suits the content, the foldout spreads are well-paced and suit the content, and the end-papers are excellent.

L'utilisation répétée d'une seule couleur unifie les différents éléments et assure une forte continuité. La fonte ludique s'adapte au contenu, les doubles pages sont bien rythmées et conviennent tout aussi bien au contenu, tandis que les pages de garde sont magnifiques.



Author | Auteur Davide Cali Publisher | Maison d'édition Tundra Books Illustrator | Illustration Miguel Tanco
Printer | Imprimerie RR Donnelley Asia Printing (China) Typeface | Police de caractères 2011 Slimtype Sans
Trim Size | Format massicoté 185 x 254 mm ISBN 9781101919170

Prose Non-Fiction



Études et essais

humans — at least
 mers' — severely
 ht over and over
 s, which suggests
 being to acquire.
 — is Plato's name
 appears to be the
 rican and other

using, and recycling
 ing those clothes
 f turning up the
 ating in season,
 od. Self-control
 us, to choose to
 cation at home
 yous simplicity,
 in the earth. One

aine self-control
 with awareness.
 ation with rules
 his is ideological

"Essential reading for everyone."
 TEGAN AND SARA

I'M AFRAID OF MEN.

Vivek Shraya

about you (or maybe it was all your baking). Although my experience with men in the past had often resulted in the dismissal of my boundaries, which only made me fortify them more, your genuine respect for my boundaries allows me to let my guard down. This becomes a theme throughout our relationship.

I am charmed by your passion for books, and not just because I'm a budding writer, especially since you're quick to point out editorial mistakes in my first book. I am soothed by your quiet demeanor, the absence of the masculine obligation to fill space, and the ocean of curiosity in your eyes. Even your most showy accessories, a beanie with a pompom and the yellow shoelaces in your walnut leather boots, are more playful than boastful. Whereas I am perpetually unsatisfied, you easily find pleasure in the underrated and understated—Dufferin Mail, a fridge-cold chocolate bar, a plan-free Saturday.

48

Two months into our friends reveal that I've started to have more friendly feelings for you. I had decided during the week whether to say yes because I knew that once more feelings were on the table, our relationship would be altered. It could even end.

I don't want to ruin what we have from a movie theatre washroom to our double bill. Going to see two back had become another tradition.

Me neither, you text back from a washroom.

I'm still mourning my last relationship, know if I'm ready. You already know my ten-year relationship with Shem was a breakup the year before. Unlike me, you never question the validity of

49

YANCE NE REVEILL
 RANGER DONT NOUS
 S RIEN SOUPÇONNÉ.
 RAITER LENTEMENT.

... de Saint-Eustache

... G. AND I ARRIVED IN
 French. I was using books and
 being surrounded by the lan-
 guage I had nearly failed in high
 school. My first instructor was
 practical, like *Jury Trial*. No
 and solitary words painted with
 "c" or "wooden" do in English.
 each day, shower, put my wire-
 hair back into a tight bun, neatly
 styled precisely to the right side.
 other than to check for asym-
 metry in the dark, not
 jeans, a T-shirt. Then I packed
 into my bag before walking
 to my party school.

... of day, sitting in a parking
 lot, I would use the reflection

Les Palmiers 101

"Not for people who can resist being shattered." LAURIE ANDERSON

ANTIGONE UNDONE

JULIETTE BINOCHÉ
 ANNE CARSON
 IVO VAN HOVE
 AND THE ART OF RESISTANCE

WILL aITKEN

ANTIGONE UNDONE

5. Performance and Direction

ANNE: I hardly ever go to the theatre as Greek tragedy, good acting starts quiet and then uses the raw feeling as required. That's really of. I just don't know much about acting.

WILL: When you saw the first run-embourg, back in February, can immediate reaction?

ANNE: I was greatly relieved. I translated it's a popular play and it's often it's usually really unbearable (o people just scream from the begin off screaming, and then there's more screaming. I find that hard.

With *Antigone* you could which hardly ever happens wedy, especially with the chorus relief. And there was a balance in that there was emotion in every gradually came up to the f the way it's supposed to happenedy. Often it doesn't, because a

- 304 -

filled meditations about grace in the face of mortality."

@MARGARETATWOOD



JAN ZWICKY

other virtues is crucial if something positive is to come of such grief. But awareness itself also prevents paralysis. What use, to anyone, is it to lie down, immobilized by pain? Pain must be used to turn the soul toward the real, to reform both action and attention: to love what, in this case, remains.

Courage

A BRIEF FROM DEEPI

Self-Control

Self-control appears to be a virtue that humans—at least those who construe themselves as 'consumers'—severely lack. Its fundamental importance is taught over and over in the stories told by sustainable cultures, which suggests that it may be difficult for any human being to acquire: Pleonexia—wanting more than enough—is Plato's name for the complementary vice, which appears to be the

AUCUNE CIR
 EN NOUS U
 N'AU
 VIVRE.

Prose Non-Fiction

First Prize (tie)

Études et essais

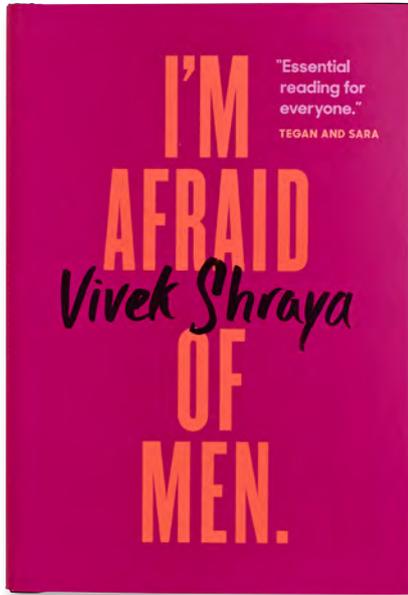
Premier prix (ex aequo)

Title | Titre

I'm Afraid of Men

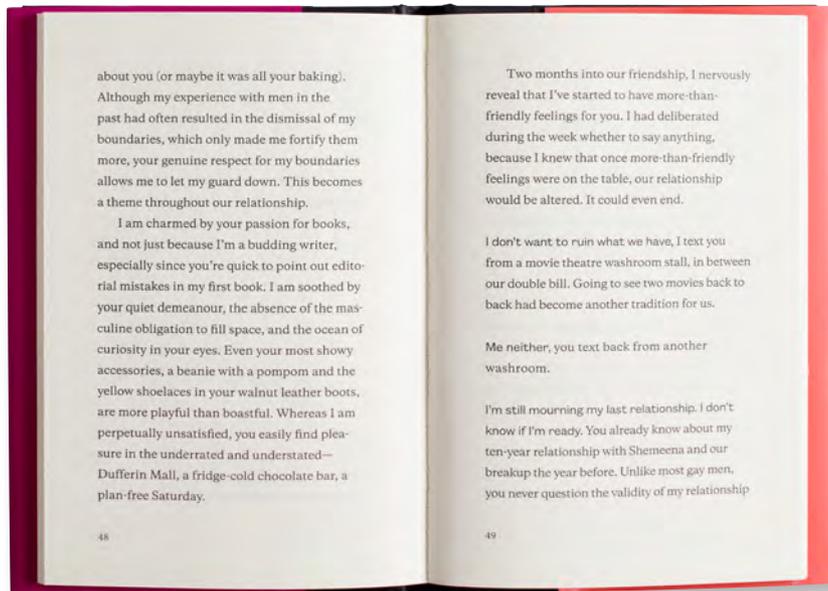
Designers | Conception graphique

CS Richardson & Jennifer Griffiths



The clashing colours on the cover make it unforgettable. Inside, the text has an accessible, friendly feel with large type and spacious leading. One detail especially impressed the judges: the sans serif typeface representing digital messages within the serif body type is so perfectly balanced that it nearly escaped their notice.

L'affrontement de couleurs en page couverture est inoubliable. À l'intérieur, les gros caractères et titres rendent le texte accessible et convivial. Un détail a particulièrement impressionné les juges : les caractères sans serif utilisés pour représenter les messages numériques à l'intérieur même du caractère serif body sont si parfaitement équilibrés qu'ils ont failli leur échapper.



Author | Auteure Vivek Shraya **Publisher | Maison d'édition** Penguin Canada **Printers | Imprimerie** Coral Graphic Services (USA) & LSC Communications (USA) **Typefaces | Polices de caractères** Champion, Copernicus, Founders Grotesk & Helvetica **Trim Size | Format massicoté** 118 x 175 mm **ISBN 9780735235939**

Prose Non-Fiction

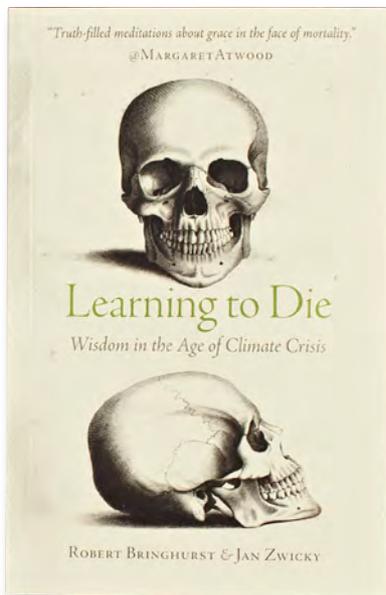
First Prize (tie)

Études et essais

Premier prix (ex aequo)

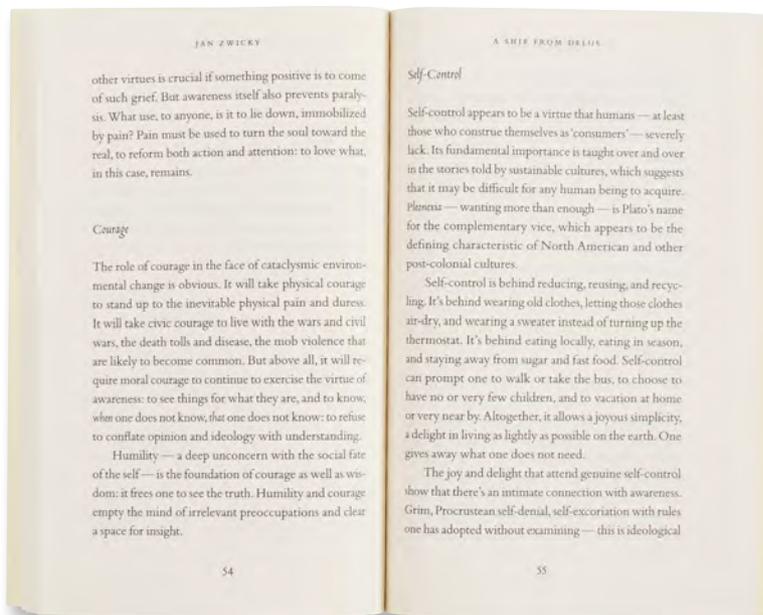
Title | Titre

Learning to Die: Wisdom in the Age of Climate Crisis

Designers | Conception graphiqueDuncan Noel Campbell
& Robert Bringhurst

From the excellent front cover to the lovely rhythm of the back cover text, this is an elegant and typographically exquisite book. The trim size feels right, the proportions on the page are perfectly scaled, and every detail of the type is handled with care.

De son excellente page couverture jusqu'au rythme agréable du texte de la couverture arrière, ce livre à la typographie exquise est d'une grande élégance. La taille de la bordure est la bonne, les proportions de pages sont parfaitement mises à l'échelle et chaque détail dans les caractères est soigneusement choisi.

**Authors | Auteurs** Robert Bringhurst & Jan Zwicky **Publisher | Maison d'édition** University of Regina Press**Printer | Imprimerie** Marquis **Typefaces | Polices de caractères** Adobe Jenson Pro, Monotype Poliphilus & Blado (recut) & Monotype Centaur **Trim Size | Format massicoté** 105 x 165 mm **ISBN** 9780889775633

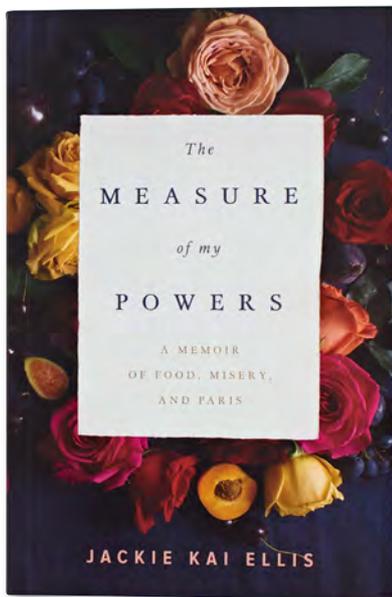
Prose Non-Fiction
Second Prize

Études et essais
Deuxième prix

Title | Titre

The Measure of My Powers:
A Memoir of Food, Misery, and Paris

Designer | Conception graphique
Lisa Jager



This is a complex assembly of content, made coherent and approachable by robust hierarchies and deft management of the various elements. The pink that continues from the cover to the endpapers is a nice touch, and sans and serif typefaces are combined to good effect throughout the book.

Il s'agit d'un assemblage complexe de contenu, rendu cohérent et accessible par une vigoureuse hiérarchie et une habile gestion des différents éléments. Le rose qui s'étend de la couverture aux pages de garde est bien pensé et les caractères sans et serif sont combinés à bon escient, tout au long du livre.



Author | Auteure Jackie Kai Ellis Publisher | Maison d'édition Appetite by Random House Photographer |
Photographie Jackie Kai Ellis Printer | Imprimerie Friesens Typefaces | Polices de caractères Granjon, Helvetica,
Miramar & Proxima Nova Trim Size | Format massicoté 140 x 216 mm ISBN 9780147530394

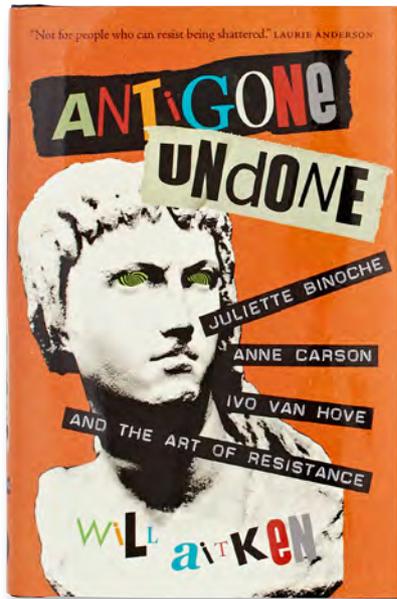
Prose Non-Fiction
Third Prize

Études et essais
Troisième prix

Title | Titre

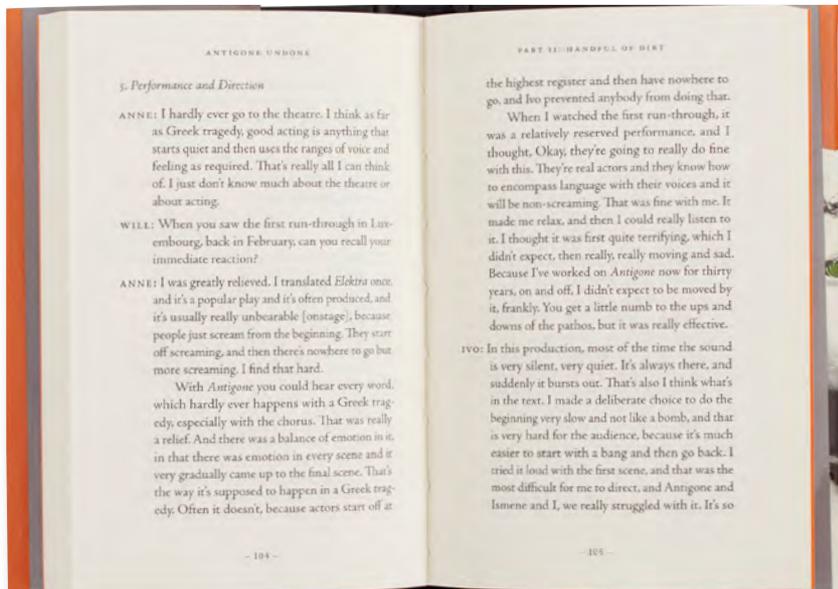
Antigone Undone: Juliette Binoche, Anne Carson, Ivo Van Hove, and the Art of Resistance

Designer | Conception graphique
Duncan Noel Campbell



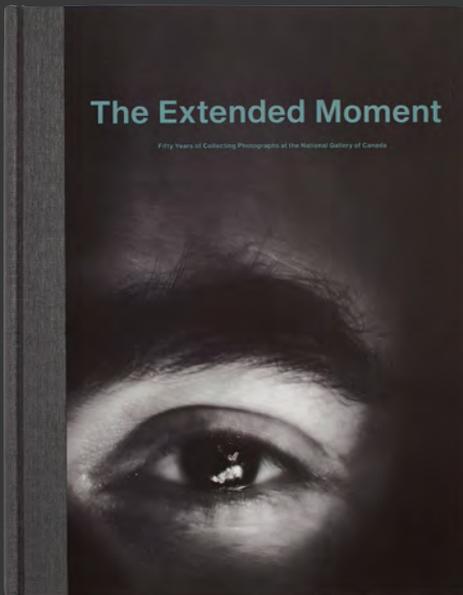
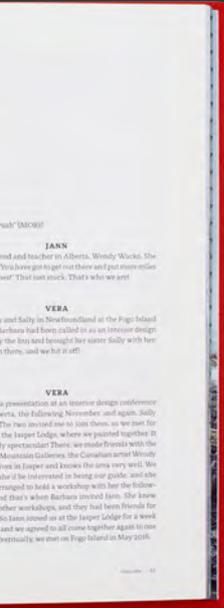
The dust jacket design is unexpected and smart, though it covers a simple and perhaps more effective cover of foil type on black cloth. The type-setting is done well, with distinguishing touches like the hanging indents used for conveying dialogue.

La conception de la jaquette est inattendue et intelligente, bien que celle qui se trouve en-dessous est peut-être plus efficace, vu sa simplicité avec un tissu noir et un lettrage métallique. La composition est bien faite, avec des touches distinctives comme les tirets suspendus utilisés pour les dialogues.

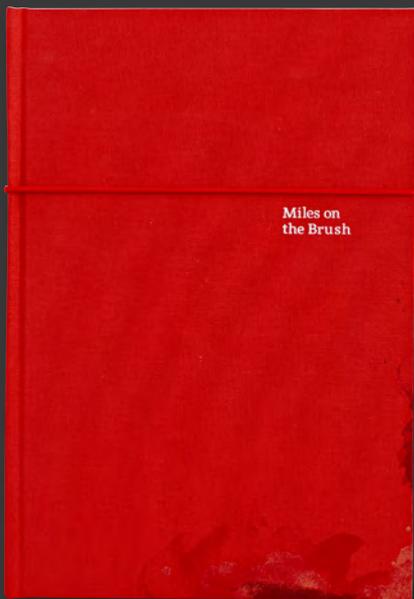


Author | Auteur Will Aitken **Publisher | Maison d'édition** University of Regina Press **Printer | Imprimerie** Marquis
Typefaces | Polices de caractères Adobe Jenson Pro, Dymo & Sex Pistols **Trim Size | Format massicoté**
108 x 165 mm **ISBN 9780889775213**

Pictorial



Beaux livres

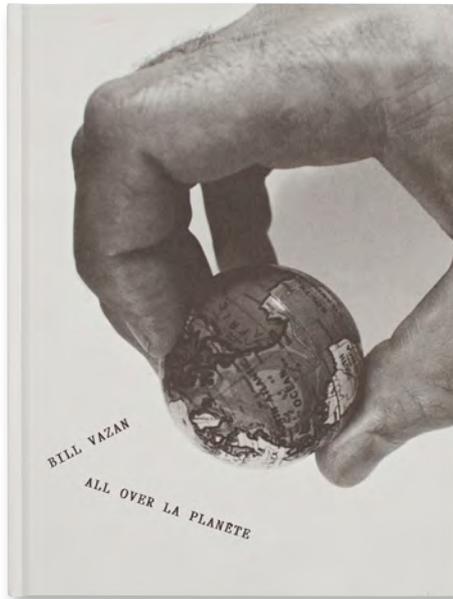


Pictorial
First Prize

Beaux livres
Premier prix

Title | Titre
Bill Vazan : All over la planète

Designer | Conception graphique
Dominique Mousseau



A striking cover gives way to an expertly paced sequence of images, immediately establishing a fresh and well-managed design. The change of paper stock—from coated to uncoated, with images perfectly chosen for each sequence—creates the brilliant effect of stories that shift and overlap.

Une couverture saisissante cède la place à une séquence d'images savamment rythmées, établissant immédiatement le ton du design bien réalisé, empreint de fraîcheur. Le changement de papier de couché à non couché, avec des images parfaitement choisies pour chaque séquence, crée l'effet éclatant des histoires qui se changent et se chevauchent.



Authors | Auteurs Marie J. Jean, Zoë Tousignant, Robert Graham **Publisher | Maison d'édition** VOX Centre de l'image contemporaine **Photographer | Photographie** Bill Vazan **Printer | Imprimerie** Quadriscan **Typefaces | Polices de caractères** Dactylo HBL, Andrade Pro & OCR-B Letterpress **Trim Size | Format massicoté** 220 x 291 mm **ISBN 9782980885662**

Pictorial
Second Prize (tie)

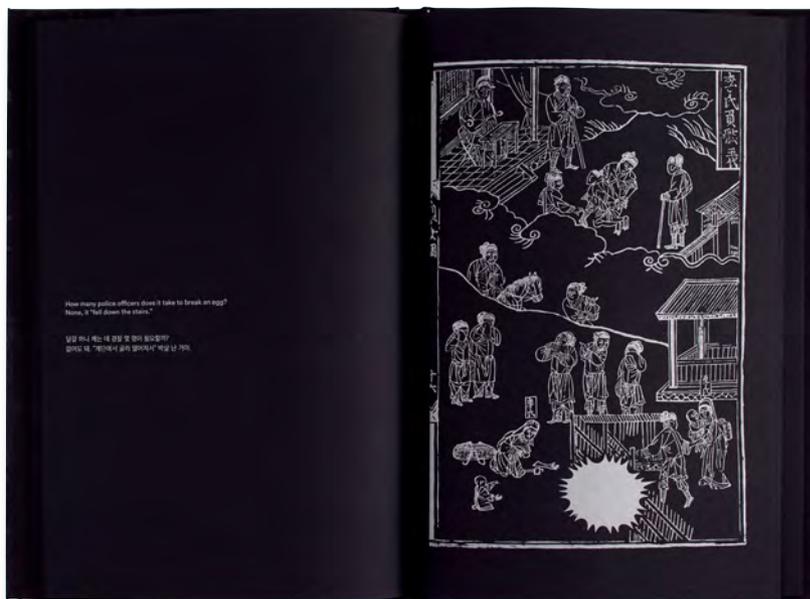
Beaux livres
Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre
Black Book

Designer | Conception graphique
Derek Barnett (Information Office)

Black varnish on a black cloth cover, spot silver on black stock inside—such daring choices make this book impossible to ignore. It looks sharp from cover to cover, like a work of art in itself.

Le vernis noir sur la couverture en tissu noir, l'argenté sur papier noir à l'intérieur sont des choix audacieux qui font que ce livre ne passe pas inaperçu. Il est si bien défini, d'un couvert à l'autre, qu'il est une œuvre d'art en soi.



Author | Auteure Hyung-Min Yoon **Publisher | Maison d'édition** Information Office **Printer | Imprimerie** die Keure (Belgium) **Typeface | Police de caractères** Circular **Trim Size | Format massicoté** 162 x 240 mm
ISBN 9781988860015

Pictorial

Second Prize (tie)

Beaux livres

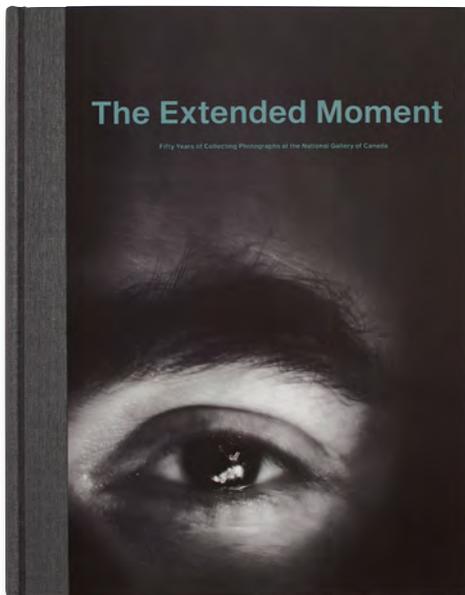
Deuxième prix (ex aequo)

Title | Titre

The Extended Moment: Fifty Years of Collecting Photographs at the National Gallery of Canada

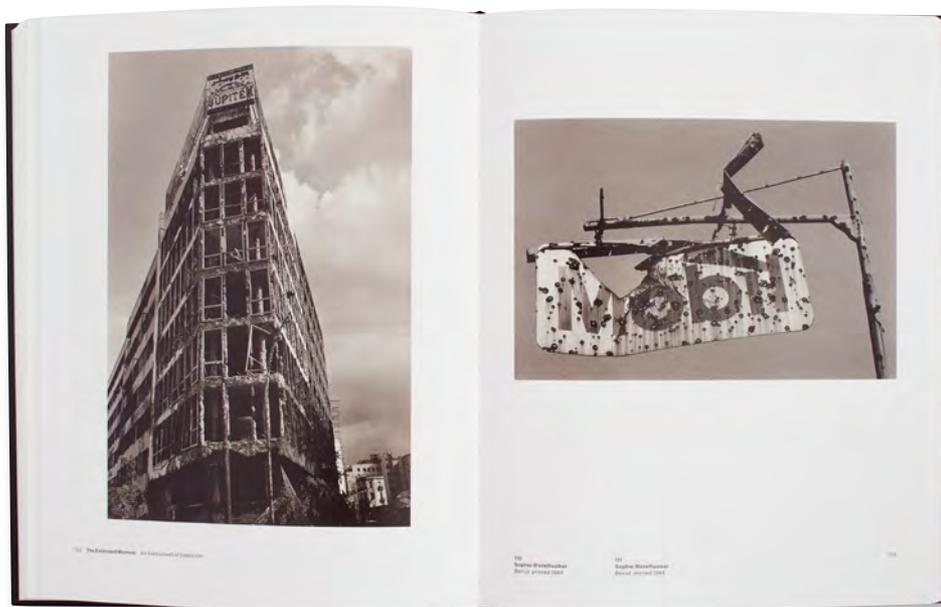
Designer | Conception graphique

François Martin



Choosing the order of images is difficult to do as well as it is done here, especially with such an array of excellent photos. On every spread, images are paired with thought and purpose. The neutral feel of the typography cedes the stage, reinforcing the simple and skilful approach.

Définir l'ordre des images est difficile à faire comme on le voit dans cet ouvrage, surtout avec un tel éventail d'excellentes photos. Sur chaque double page, les images sont jumelées de façon réfléchie avec intention. La neutralité qui se dégage de la typographie cède la place, renforçant ainsi l'approche simple et habile.



Authors | Auteurs Anne Thomas & John McElhone **Publishers | Maisons d'édition** National Gallery of Canada & 5 Continents **Printer | Imprimerie** Conti Tipocolor (Italy) **Typeface | Police de caractères** Sequel Sans
Trim Size | Format massicoté 228 x 292 mm **ISBN** 9788874398027

Pictorial
Third Prize

Beaux livres
Troisième prix

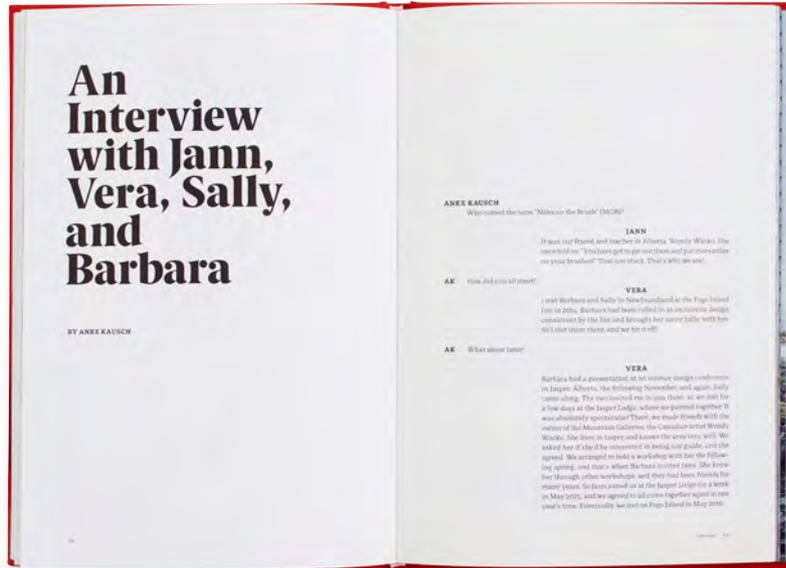
Title | Titre
Miles on the Brush

Designer | Conception graphique
Stefan Canuel



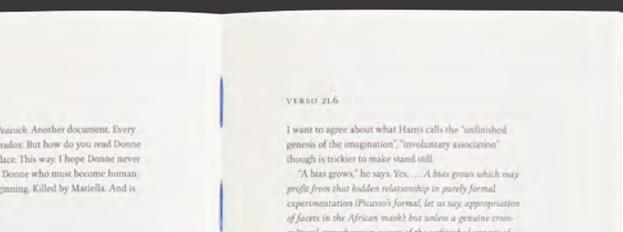
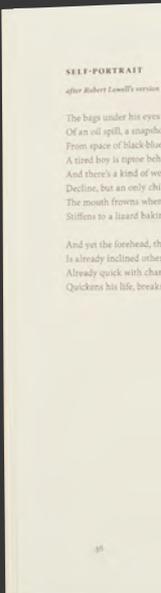
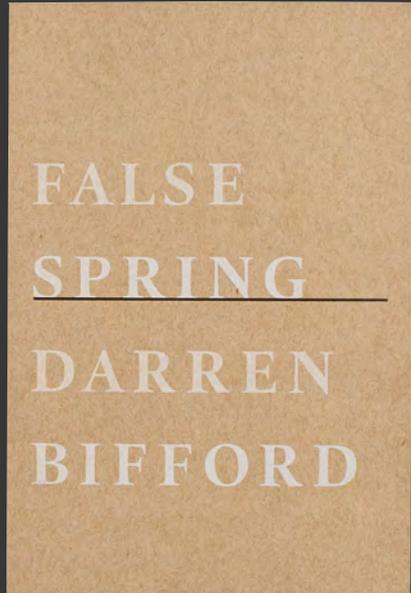
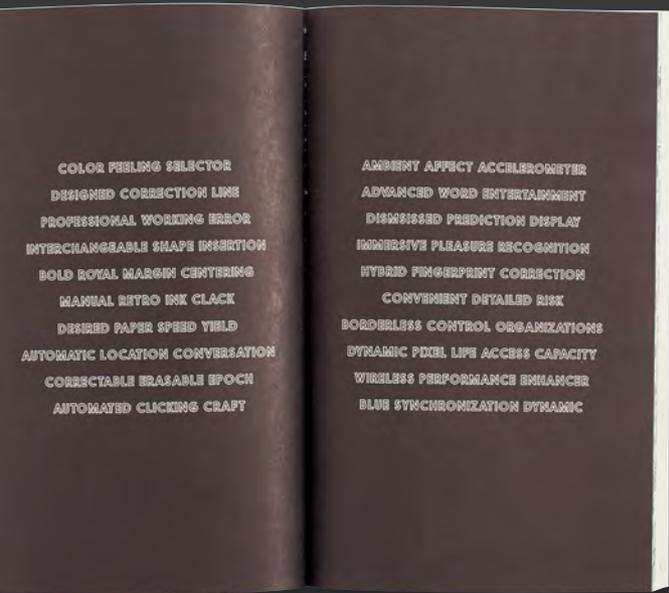
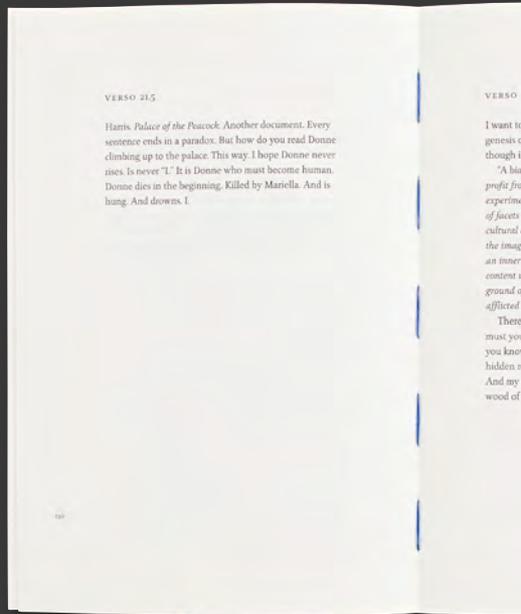
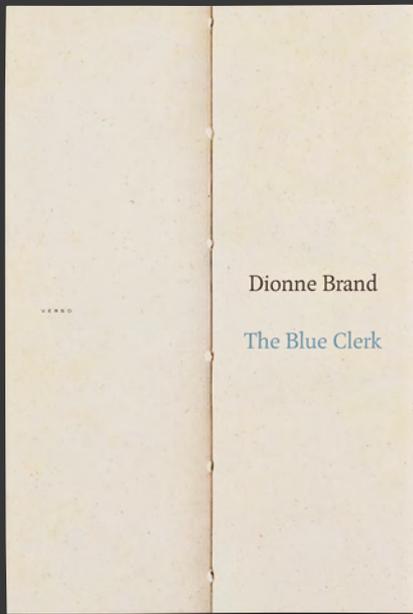
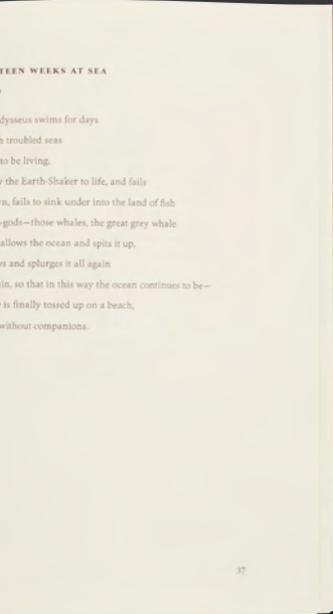
The judges loved the red cover followed by the red map on pink endpapers, but felt the intentional “damage” to the cover was unnecessary. The information within is structured well, cycling through types of content in a way that suggests a successful collaboration, and the many inserts are exciting to discover.

Les juges ont aimé la couverture rouge suivie de la carte rouge sur des pages de garde roses, mais ont estimé que l’effet de dégradation intentionnelle sur la couverture n’était pas nécessaire. L’information à l’intérieur est bien structurée, passant à travers différents types de contenu d’une manière qui suggère une collaboration réussie, et les nombreux ajouts y sont passionnants à découvrir.

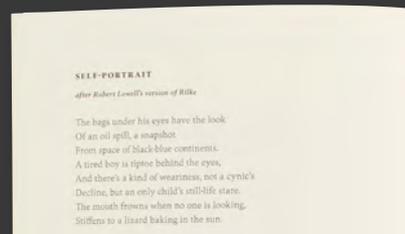
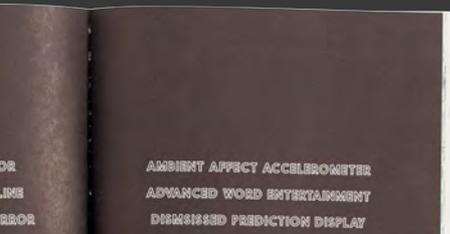
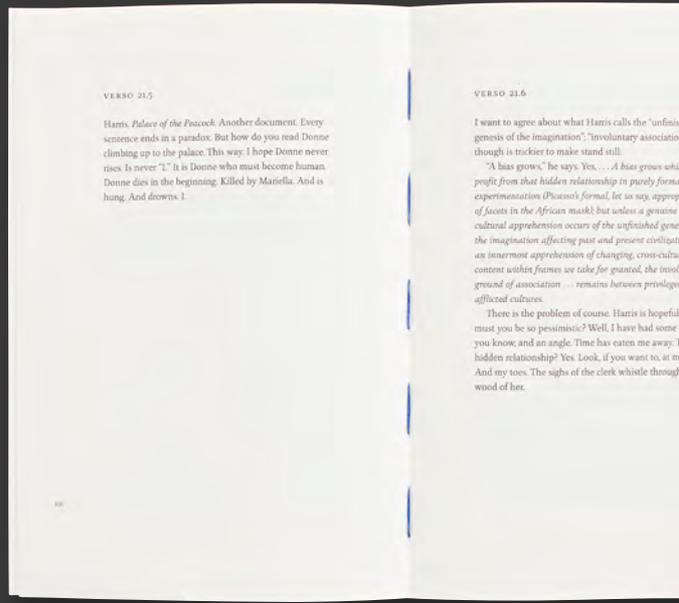
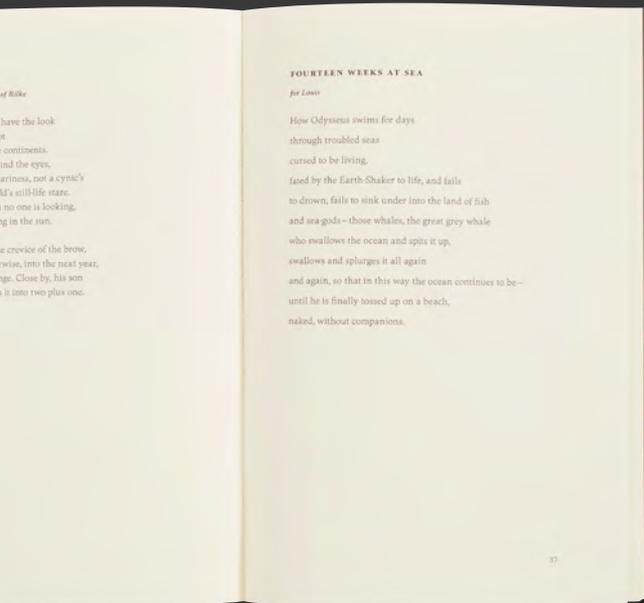
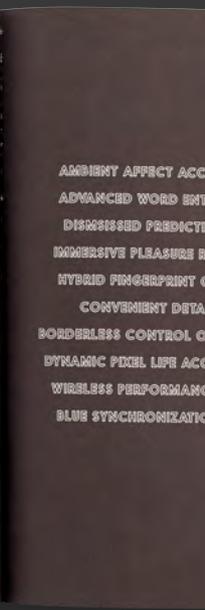
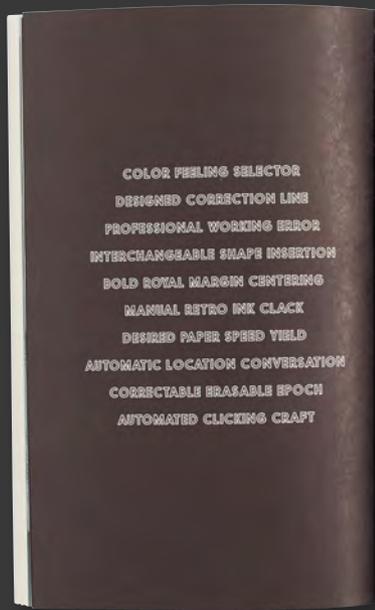
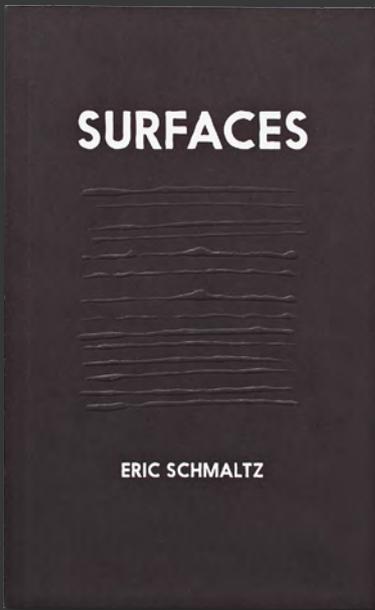
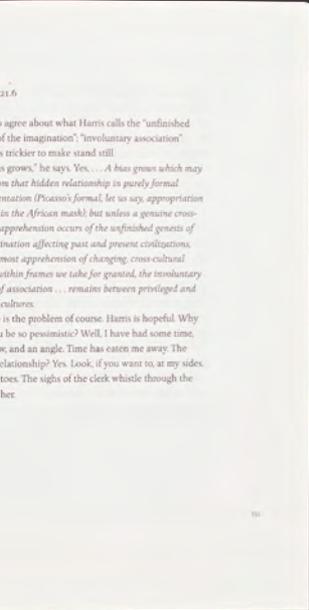


Author | Auteure Anke Kausch **Publisher | Maison d’édition** VKS Art Inc. **Photographers | Photographie** Clive Cretney, Norman Paul, Barbara Barry, Sally Gilchrist & Jann Haynes Gilmore **Printer | Imprimerie** Andora Graphics **Typefaces | Polices de caractères** St Marie Pro, Berlingske Serif & Gibson **Trim Size | Format massicoté** 169 x 244 mm **ISBN 9781775344605**

Poetry



Poésie

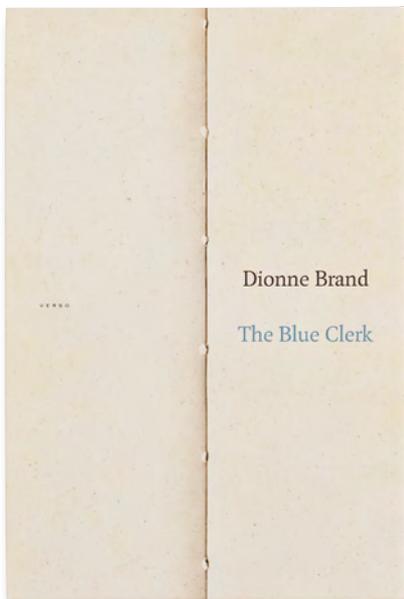


Poetry
First Prize

Poésie
Premier prix

Title | Titre
The Blue Clerk: Ars Poetica
in 59 Versos

Designer | Conception graphique
CS Richardson



The blue threads visible on the exposed spine and in between the signatures, together with the blue cover type, is a unique and effective production choice. The typography is excellent, with a clean hierarchy, good margins, and many small details that add to the overall impression without distracting from the poems.

Les filets bleus visibles sur la reliure exposée et entre les signatures, ainsi que le caractère bleu de la couverture sont un choix de production unique. La typographie est magnifique, avec une hiérarchie nette, de bonnes marges, et de nombreux petits détails qui ajoutent au tout sans distraire des poèmes.



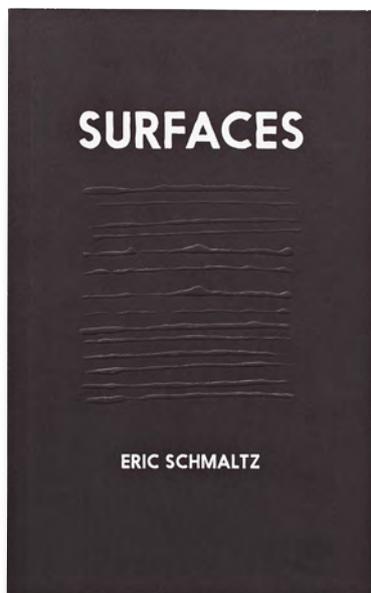
Author | Auteure Dionne Brand Publisher | Maison d'édition McClelland & Stewart Printer | Imprimerie
RR Donnelley Asia Printing (China) Typeface | Police de caractères Huronia Trim Size | Format massicoté
145 x 215 mm ISBN 9780771070815

Poetry
Second prize

Poésie
Deuxième prix

Title | Titre
Surfaces

Designer | Conception graphique
Megan Fildes



The cover is simple and strong, and provides no hint of what lies beneath: a dazzling collection of graphic works that both fascinate and refresh. The design wisely emphasizes this unique content in every way.

La couverture est simple et forte, et ne laisse aucun soupçon de ce qui se trouve à l'intérieur, soit une collection éblouissante d'œuvres graphiques qui fascinent et apportent de la fraîcheur. Le design souligne judicieusement ce contenu unique dans tous les sens.



Author | Auteur Eric Schmaltz **Publisher | Maison d'édition** Invisible Publishing **Illustrator | Illustration**
Eric Schmaltz **Printer | Imprimerie** Gauvin **Typefaces | Polices de caractères** Laurentian, Slate & Nanami
Trim Size | Format massicoté 127 x 203 mm **ISBN 9781988784052**

Poetry
Third Prize

Poésie
Troisième prix

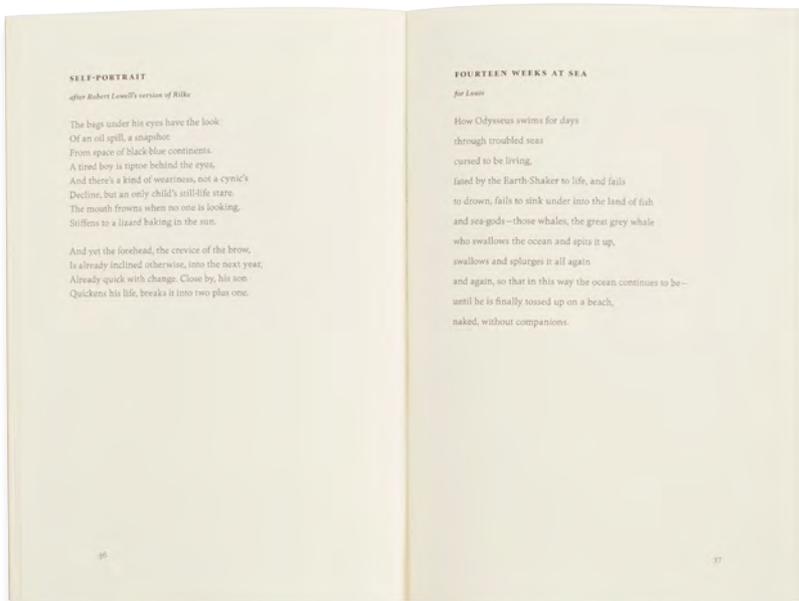
Title | Titre
False Spring

Designer | Conception graphique
Natalie Olsen



This is a classical poetry book, designed with skill and confidence. On the cover, the subtle difference in the opacity of the white ink from word to word is a subtle yet compelling touch, and the title page is also compelling. The type is composed with care, allowing the content to be the focus.

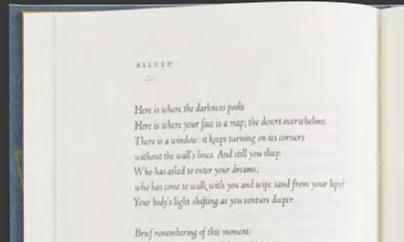
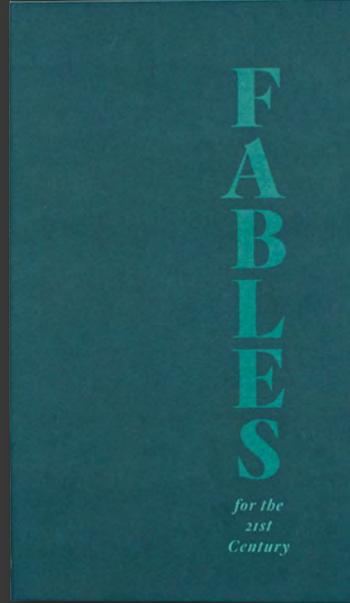
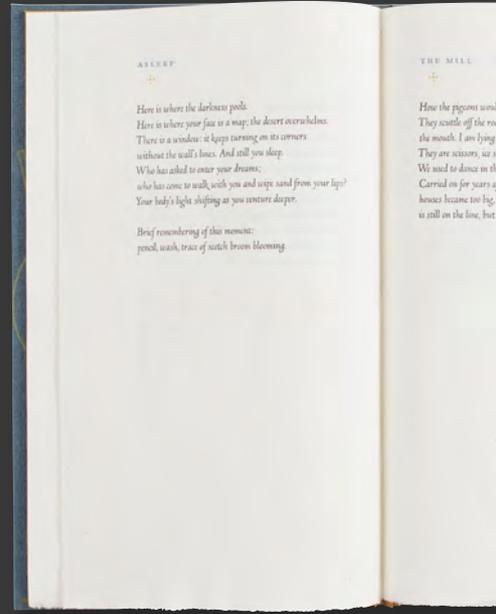
Il s'agit d'un livre de poésie classique, conçu avec habileté et confiance. Sur la couverture, la délicate différence dans l'opacité de l'encre blanche d'un mot à l'autre apporte une touche subtile, mais convaincante, tout comme la page couverture. Les caractères sont composés avec soin, ce qui permet de mettre l'accent sur le contenu.



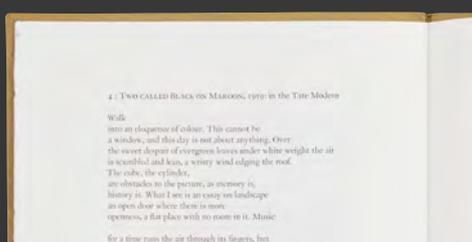
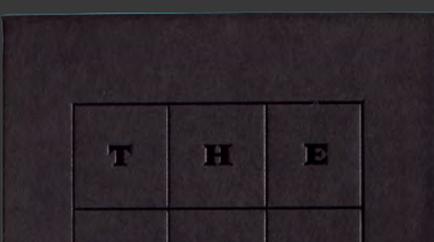
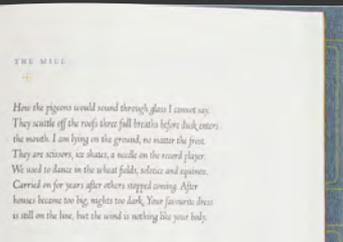
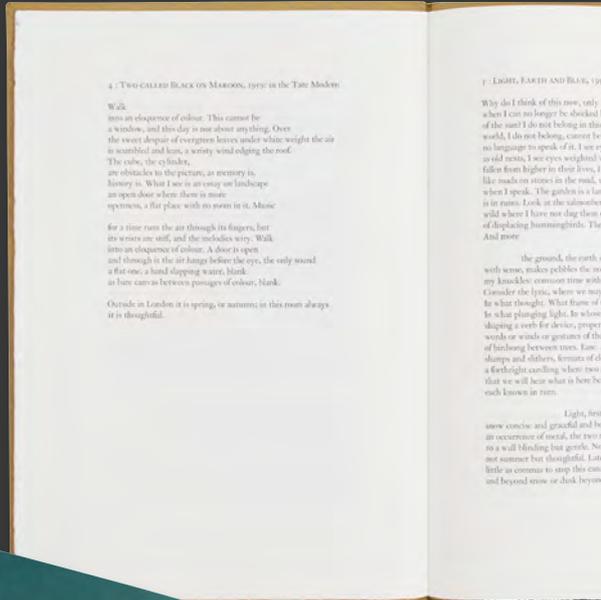
Author | Auteur Darren Bifford **Publisher | Maison d'édition** Brick Books **Printer | Imprimerie** Coach House Printing
Typeface | Police de caractères Quant **Trim Size | Format massicoté** 152 x 222 mm **ISBN** 9781771314787

Limited Editions

T	H	E
G	H	O
S		T
B	O	X



Éditions à tirage limité



Limited Editions

First Prize

Éditions à tirage limité

Premier prix

Title | Titre

Kinship & Light: The Wyeth Poems

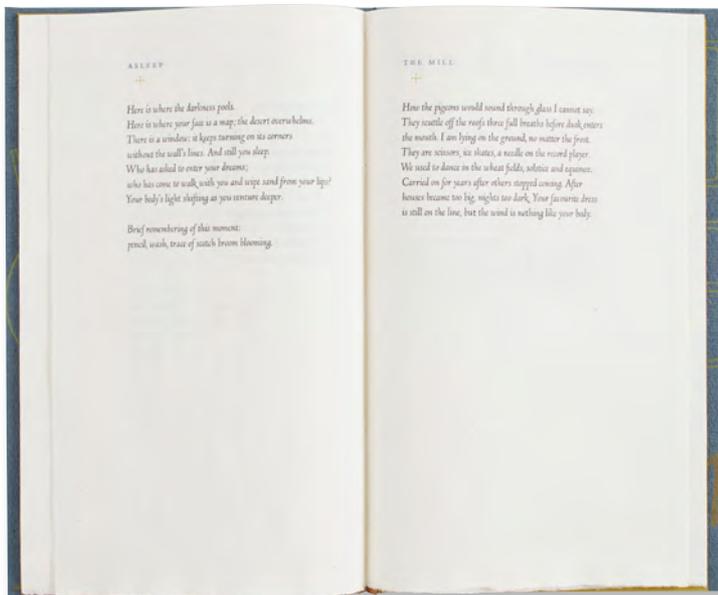
Designer | Conception graphique

Jason Dewinetz



Every element of this book is beautiful, from the colour carried from the cover to the title page, to the complicated binding that was clearly built with precision and skill. Most impressive is the letterpress printing, which was done with a delicate but firm touch, yielding rich blacks without debossing the page.

Chaque élément de ce livre est joli, de la couleur initiée sur la couverture et liée à la page titre, jusqu'à la reliure complexe qui a été nettement construite avec précision et habileté. Le plus impressionnant est l'impression typographique, qui a été réalisée avec une main délicate, mais ferme, produisant des noirs riches sans dégauffer la page.



Author | Auteure Samantha Sternberg **Publisher | Maison d'édition** Greenboathouse Press

Printer | Imprimerie Jason Dewinetz **Typeface | Police de caractères** Monotype Deepdene cast at the Greenboathouse Press **Trim Size | Format massicoté** 164 x 280 mm **ISBN 9781894744393**

Limited Editions
Second Prize

Éditions à tirage limité
Deuxième prix

Title | Titre
Fables for the 21st Century

Designer | Conception graphique
Natalie Olsen

Opening the exquisite box to reveal over a dozen individually bound eight-page signatures is an unexpected and fascinating pleasure. The colour palette, choice of typefaces, and hierarchy on the page are all well-chosen, and elements from one signature are reflected in and continued through to the next to unify the package.

Ce fut un plaisir fascinant et inattendu d'ouvrir cette boîte exquise qui révèle plus d'une douzaine de titres de huit pages reliées. La palette de couleurs, les polices et la hiérarchie sur la page sont toutes bien choisies, et les éléments d'un titre sont reflétés et poursuivis dans le suivant afin d'unifier l'ensemble.



Editors | Éditeurs Rawi Hage, Lisa Moore & Madeleine Thien **Publisher | Maison d'édition** Banff Centre Press
Illustrator | Illustration Shuvina Ashoona **Printers | Imprimerie** Friesens & Dorset Fine Arts (art prints) **Typefaces | Polices de caractères** Mercury & Quarto **Trim Size | Format massicoté** 254 x 305 mm **ISBN** 9781988208039

Limited Editions

Third Prize

Éditions à tirage limité

Troisième prix

Title | Titre

The Ghost Box II

Designer | Conception graphique

Natalie Olsen

The neon green on black makes for a brilliant, striking package that captivates one's attention. The entire design, from the packaging to the interior typography, is clear, coherent, and enticing.

Le vert fluo sur le noir crée un effet exceptionnel et frappant qui captive l'attention. L'ensemble du design, de l'emballage à la typographie intérieure, est clair, cohérent et séduisant.



Editor | Éditeur Patton Oswalt **Publisher | Maison d'édition** Hingston & Olsen **Printers | Imprimerie**

Hemlock & Friesens **Typefaces | Polices de caractères** Saracen & Carat **Trim Size | Format massicoté** 114 x 166 mm

ISBN 9780995298842

Limited Editions
Honourable Mention

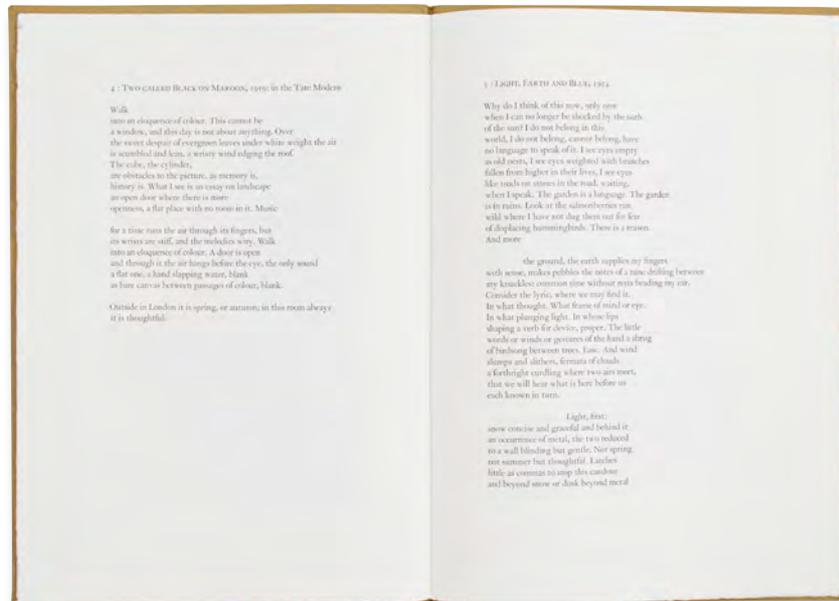
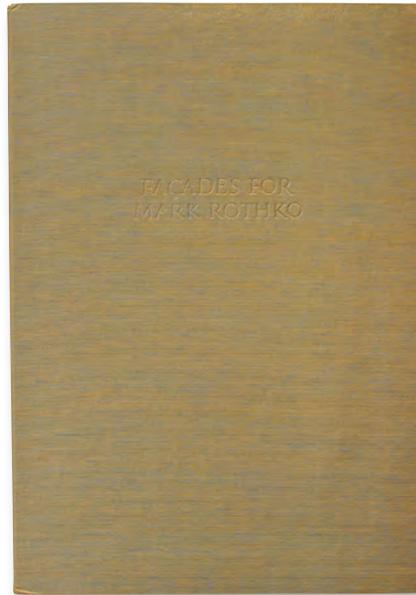
Éditions à tirage limité
Mention honorable

Title | Titre
Façades for Mark Rothko

Designer | Conception graphique
Tara Bryan

The judges felt the cover cloth did not connect well to the interior, but inside are some beautiful pages that expertly integrate type and image, and the text-only pages are done very well.

Les juges ont trouvé que la couverture ne s'agencait pas bien avec l'intérieur, mais en ouvrant le livre, on y découvre plusieurs belles pages qui intègrent habilement le caractère et l'image. Par ailleurs, les pages contenant seulement du texte sont très bien réalisées.



Author | Auteur Crispin Elsted **Publisher | Maison d'édition** walking bird press **Illustrator | Illustration** Tara Bryan
Printer | Imprimerie Tara Bryan **Typeface | Police de caractères** Van Dijk **Trim Size | Format massicoté**
215 x 305 mm **ISBN 9781894521208**

Index

Designers | Conception graphique

Barnett, Derek 53
Beatnik Design 23
Berger, Lea 26
Boisseau, Julien 42
Bringhurst, Robert 47
Bryan, Tara 67
Campbell, Duncan Noel 47, 49
Canuel, Stefan 55
Devin, Tom 37
Dewinetz, Jason 64
DFI Graphik 26
Dosil, Roberto 27
Doucet, Julie 35
Fildes, Megan 59
Five Seventeen 43
Griffiths, Jennifer 14, 46
Hurren, Tracy 35, 37
Information Office 53
Inkster, Tim 29
Jager, Lisa 22, 48
Karemaker, Sean 34
Lafond, Nicole 30
Lum, Jennifer 28
Lutes, Jason 37
Martin, François 54
Martz, John 41
Masseau, Émilien 42
Mousseau, Dominique 52
Nam, Rachen 37
Nimmo, Terri 16
Olsen, Natalie 60, 65
Richardson, CS 15, 16, 20, 41, 46, 58
Roberts, Andrew 20
Rosen, Rebecca 36
Sardà, Júlia 41
Solomon, Michael 40
Sullivan, Jessica 21
Tse, Sam 37
van Renen, Elena 23

Index

Authors | Auteurs

Aitken, Will 49
Bachand, Véronique 42
Bailey, Linda 41
Bell, Ned 21
Bifford, Darren 60
Brand, Dionne 16, 58
Bringhurst, Robert 47
Cali, Davide 43
Chen, Sunshine 29
Crump, Jeff 22
Delporte, Julie 42
Doucet, Julie 35
Ellis, Jackie Kai 48
Elsted, Crispin 67
Graham, Robert 52
Howes, Valerie 21
Jean, Marie J. 52
Johns, Chris 20
Karemaker, Sean 34
Kausch, Anke 55
Kessler, Karl 29
Lalonde, Sarah 42
Lewis, Vanessa 23
Lukidis, Lydia 42
Lukoff, Kyle 40
Lutes, Jason 37
McElhone, John 54
Ouellet-Cummings, Catherine 42
Rose, Anthony 20
Rosen, Rebbecca 36
Schmaltz, Eric 59
Schormann, Bettina 22
Shraya, Vivek 46
Sternberg, Samantha 64
Szasz, George 27
Tagaqa, Tanya 14
Thomas, Anne 54
Thúy, Kim 15
Tilly, Anne-Sophie 42

Tousignant, Zoë 52
Trifiatis-Tezgel, Tassia 26
Turp, Gilbert 30
Vilder, Sandra 42
von Schönwerth, Franz Xavier 28
Yoon, Hyung-Min 53
Zwicky, Jan 47

Publishers | Maisons d'édition

5 Continents 54
Appetite by Random House 20, 48
Banff Centre Press 65
Brick Books 60
Conundrum Press 34, 36
Drawn & Quarterly 35, 37
Figure 1 Publishing 21
George Szasz 27
Greenboathouse Press 64
Groundwood Books 40
Hingston & Olsen 66
Information Office 53
Invisible Publishing 59
Knopf 16, 28
L'abricot 42
Les 400 coups 23
les éditions du passage 26, 30
McClelland & Stewart 58
National Gallery of Canada 54
Penguin 22, 46
Porcupine's Quill 29
Random House 15, 20, 48
Tundra Books 41, 43
University of Regina Press 47, 49
Viking Canada 14
VKS Art Inc. 55
VOX, Centre de l'image
contemporaine 52
walking bird press 67

Illustrators | Illustration

Ashoona, Shuvinaï 65
Blanchet, Pascal 42
Boileau, Caroline 30
Boisseau, Julien 42
Boucher, Samuel 42
Bryan, Tara 67
Castanié, Julien 42
Dawson, Willow 28
Delporte, Julie 42
Dumont, Yves 42
Doucet, Julie 35
Goble, Dale Nigel 21
Hernandez, Jaime 14
Jobin-Cossette, Sabrina 42
Karemaker, Sean 34
Lambrick, Melanie 42
Lavergne, Caroline 26
Lemaitre, Anaïs 42
Lutes, Jason 37
Nelson, Natalie 40
Rosen, Rebecca 36
Sardà, Júlia 41
Schmaltz, Eric 59
Tanco, Miguel 43

Photographers | Photographie

Barry, Barbara 55
Clark, Kevin 21
Cretney, Clive 55
Ellis, Jackie Kai 48
Gilchrist, Sally 55
Gilmore, Jann Hayes 55
Kessler, Karl 29
Lewis, Vanessa 23
Paul, Norman 55
Rocca, Kayla 20
Vazan, Bill 52
Visneyi, Maya 22

Editors | Éditeurs

Hage, Rawi 65
Moore, Lisa 65
Oswalt, Patton 66
Thien, Madeleine 65

Printers | imprimerie

Andora Graphics 55
Berryville Graphics 15
C&C Offset Printing 20, 21, 22, 28
Coach House Printing 60
Conti Tipocolor 54
Coral Graphic Services 14, 46
CP Printing 23
die Keure 53
Dorset Fine Arts 65
Friesens 16, 48, 65, 66
Gauvin 34, 59
Graphiscan 26, 30
Hemlock 66
Imago 35, 36, 37
Jason Dewinetz 64
L'abricot 42
LSC Communications 14, 46
Marquis 47, 49
Phoenix 15
Porcupine's Quill 29
Printorium Bookworks 27
Quadriscan 52
RR Donnelley Asia Printing 40, 41, 43, 58
Tara Bryan 67

Acknowledgements

The Book Design Committee would like to extend its sincere thanks to the remarkable group of talented individuals who help make the Alcuin Awards, the display and travel of the winning books, and this catalogue, a reality. Please see the credits section for the contributors to the catalogue.

Remerciements

Le comité de conception du livre tient à remercier le groupe de personnes talentueuses suivantes qui ont permis la concrétisation des prix Alcuin, la présentation et la circulation des livres primés, de même que ce catalogue. Veuillez également consulter la section des remerciements qui s'adresse spécifiquement aux collaborateurs du catalogue.

Contributors | Collaborateurs

Jim Curran
Raphaël Daudelin & Anouk Pennel
Feed
Laura Farina
Simon Fraser University Lifelong Learning
Shelley Gruendler
Alcuin Society & TypeCamp
Leah Gordon
Alcuin Society Book Design Chair
Martin Jackson
Calligrapher
Calligraphe
Anna Martynova-Bernard
UBC Robson Square
John Maxwell
Alcuin Society & Simon Fraser University
Spencer Stuart
Alcuin Society
Dale Wikaruk
Simon Fraser University Lifelong Learning

The Exhibitors | Les exposants

Renee Alleyn, Donna Braggins,
Patricia Buckley & Thea Haines
Sheridan College
David Bindle
Murray Library, University of Saskatchewan
Carolin Blöink
Frankfurt Book Fair & Leipzig Book Fair
Blair Brennan, Sue Colberg,
Cezary Gajewski & Julie-Ann Mercer
Fine Arts Building Gallery, Department of
Art and Design, University of Alberta
Cyndie Campbell
The National Gallery of Canada Library
Melanie Colosimo
Anna Leonowens Gallery, Nova Scotia
College of Art and Design
Gayle Dempsey & Gary Froude
Muskoka Chautauqua
Patricia Doucette & Larry Tweed
Holland College Library
John Frederick & Lara Wilson
McPherson Library, University of Victoria
Chester Gryski & David Phillips
Alcuin Society Awards Ceremony,
The Arts and Letters Club of Toronto
Carol Hadjisterkoti
Vaughan Memorial Library, Acadia
University
Tanja Harrison
Mount St. Vincent University Library
Ann Marie Holland & Christopher Lyons
McLennan Library, McGill University
Grant Hurley
Robarts Library, University of Toronto
Libraries
John Maxwell & Spencer Stuart
Alcuin Society Awards Ceremony, UBC
Robson Square
Melissa Salrin & Melanie Hardbattle
W.A.C. Bennett Library, Simon Fraser
University
Art Seto
Ryerson University
Reiko Shimizu & Misako Terauchi
E.H. Norman Library, Canadian Embassy,
Tokyo
Patrick Warner
Queen Elizabeth II Library, Memorial
University



Dr. Yosef Wosk

The continuation of the Alcuin Awards from year to year would be impossible without the generous assistance of Dr. Yosef Wosk and the Wosk family. With their financial help, the Society is able to translate and print the awards catalogue, ensure the judges represent regions and expertise from across Canada, exhibit the awarded books to the public in Canada and Europe, and make other enhancements to the programme. Dr. Wosk, with his ongoing financial support, enthusiasm, guidance, and advice, has helped the Society to broaden the scope and importance of the Awards from the relatively small undertaking they once were to the internationally recognized national competition they are today. We are enormously grateful to Dr. Wosk and his family for their continued support.

Le retour des prix Alcuin d'année en année serait impossible sans l'aide généreuse du Dr Yosef Wosk et de sa famille. Grâce à leur aide financière, la Société Alcuin est en mesure de traduire et d'imprimer le catalogue des prix d'excellence, de s'assurer que les juges représentent l'expertise et les régions de partout au Canada, d'exposer les livres gagnants au public canadien et européen, en plus de bonifier continuellement son programme. Avec son soutien financier continu, son enthousiasme, sa sagesse et ses conseils, Dr Wosk a aidé la Société Alcuin à élargir la portée et l'importance de ses prix qui furent d'abord relativement modestes et qui sont maintenant reconnus internationalement. Nous sommes extrêmement reconnaissants au Dr Wosk et à sa famille de leur appui continu.

Geoffrey Spencer conceived the idea of the Alcuin Society, which he founded in Vancouver in 1965, along with Basil Stuart-Stubbs, C.M., Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith and Sam Fogel. The initial aim of the Society was to promote a wider appreciation of fine books among book lovers around the world. Today, it is the only non-profit organization in Canada dedicated to the entire range of interests related to books and reading. *Amphora*, the Society's journal published three times per year, covers topics that include authorship, publishing, book design and production, the history of the book, libraries, ephemera, bookselling, and book buying and collecting, as well as the book arts of typography, type design, printing, binding, papermaking, marbling, calligraphy and illustration.

The name "Alcuin" honours the memory of Alcuin of York (c. 735 to 804 CE), Abbot of St. Martin at Tours, a man who cared deeply about books and literacy. As Charlemagne's "Minister of Culture," and a respected teacher, Alcuin encouraged the study and preservation of ancient texts, helped establish numerous schools and libraries, and contributed to the development of the lowercase alphabet.

To further its aims, the Alcuin Society engages in a wide range of educational activities—lectures, workshops, exhibitions and field visits, many in collaboration with educational institutions such as the Canadian Centre for Studies in Publishing at Simon Fraser University, the University of British Columbia, the Emily Carr University of Art + Design and the University of Victoria. The Alcuin Society Annual Awards for Excellence in Book Design in Canada is the only national competition of its kind that recognizes and celebrates the art of book design in Canada. Winners of this award represent the nation at the international exhibitions and competition at the Frankfurt and Leipzig Book Fairs held annually in Germany. The Society offers the Robert R. Reid Award and Medal to recognize lifetime achievement in, or extraordinary contributions to, the Book Arts in Canada.

Geoffrey Spencer a conçu l'idée de la Société Alcuin qu'il a fondée à Vancouver, en 1965 avec Basil Stuart-Stubbs (C.M.), Bill Duthie, Sam Black, Bill McConnell, Dale Smith et Sam Fogel. Le but initial de la Société était de favoriser l'appréciation du livre de qualité parmi les bibliophiles du monde entier. Aujourd'hui, c'est le seul organisme à but non lucratif au Canada, qui se dévoue à tout ce qui a trait au livre et à la lecture. *Amphora*, la revue de la Société, publiée trois fois par an, offre à ses lecteurs des articles divers sur la profession d'auteur, l'édition, la conception et la production graphiques, l'histoire du livre et de l'imprimé, les bibliothèques, l'éphémère comme un ex-libris, la vente, l'achat et la collection des livres, la typographie, la création de caractères typographiques, l'impression, la reliure, la fabrication et la marbrure du papier, la calligraphie et l'illustration.

Le nom « Alcuin » fait honneur à la mémoire de Alcuin d'York (c. 735 à 804 apr. EC), abbé de Saint-Martin de Tours, un homme qui s'intéressait profondément à la diffusion des livres et reconnaissait l'importance de savoir lire. En tant que « ministre de la Culture » de Charlemagne et professeur distingué, Alcuin encouragea l'étude et la préservation des textes anciens, favorisa l'établissement de nombreuses écoles et bibliothèques dans le royaume et contribua au développement des lettres minuscules de l'alphabet.

Pour promouvoir ses objectifs, la Société Alcuin entreprend un nombre considérable de projets pédagogiques, tels que des conférences, des ateliers, des expositions, des concours, dont plusieurs en collaboration avec le *Canadian Centre for Studies in Publishing* de l'Université Simon Fraser, l'Université de la Colombie-Britannique, l'Université d'art et de design Emily Carr et l'Université de Victoria. Le concours annuel des prix pour l'excellence de la conception graphique au Canada de la Société Alcuin est le seul concours national de ce genre qui reconnaisse et fasse honneur à la conception graphique au Canada. Les lauréats de ce concours représentent le pays lors des expositions et concours internationaux à la foire annuelle du livre à Francfort et à Leipzig. La Société décerne le Prix et la Médaille Robert R. Reid qui récompensent l'ensemble des réalisations ou les contributions exceptionnelles d'un individu aux arts du livre au Canada.

2018-19 Directors | Membres du Conseil 2018-19

Sarah Sutherland

Chair

Présidente

Richard Hopkins

Vice-Chair

Vice-président

Mary Luebbe

Secretary and Membership Chair

Secrétaire et Directrice de l'adhésion

Glenn Woodsworth

Treasurer

Trésorier

Leah Gordon

Book Design Chair

Directrice de la conception graphique

Gina Page

Program Chair

Directrice de la programmation

Ralph Stanton

Publications Chair

Directeur des publications

Lynn Copeland

Web Chair

Directrice de réseau

Susan Andrews

Emma Novotny

Guy Robertson

Spencer Stuart

Ex-Officio | Membres de droit

Marlene Chan

Montreal Liaison

Agente de liaison de Montréal

Chester Gryski

Toronto Liaison

Agent de liaison de Toronto

Sue Colberg

Edmonton Liaison

Agente de liaison d'Edmonton

Heather Dean

Victoria Liaison

Agente de liaison de Victoria

Shelley Gruendler

Peter Hay

Grant Hurley

Robin Mitchell Cranfield

Yosef Wosk

Colophon

A CIP catalogue record for this periodical is available from Library and Archives Canada.

ISSN: 1713-0573 (Print)
2561-5432 (Digital)

A note on the order of award categories: the catalogue represents the attentive and iterative judging process by presenting the categories in the order in which they were judged this year.

This catalogue has been published by the Alcuin Society to support the high standard of book design and publishing in Canada.

The text was set in Guillon, designed by Feed, and donated by Feedtype.

Printed by Sonic Print using FSC certified Supreme silk text and silk cover.

Credits | Remerciements

Pour obtenir les données CIP de cette publication, s'adresser à *Bibliothèques et archives Canada*.

ISSN : 1713-0573 (Papier)
2561-5432 (Numérique)

Une note sur l'ordre des catégories de prix: le catalogue tente de refléter le caractère attentif et itératif du processus de sélection, en présentant les catégories dans l'ordre dans lequel elles ont été jugées cette année.

Ce catalogue a été publié par la Société Alcuin dans le but de soutenir les normes élevées en matière de conception graphique et d'édition au Canada.

Le texte est composé en Guillon, caractère créé par Feed et offert par Feedtype.

Imprimé par Sonic Print sur du papier certifié FSC Supreme silk pour le texte et silk pour la couverture.

Printed in Canada
Imprimé au Canada

Scott Falkner
Books Closetooling
Retouche de photo

Bruce Law
Books Photography
Photographie des livres

Emma Novotny
Competition Photography
Photographie des délibérations

Emma Novotny
Design
Conception graphique

John Maxwell
English Proofreading
Révision (anglais)

Leah Gordon
John Maxwell
Alcuin Awards Coordinators & Book Data
Coordinateurs & Données de livre

Chantale Roy
French Translation & Proofreading
Traduction et révision (français)

Michael Leyne
Judges' Comments
Observations du jury

Nicolas White, Sonic
Printing
Imprimeur

Grant Hurley
Project Manager & Editor
Gestion de projet et éditeur

Thin
Light
Guillon
Demi
Bold
Black

Italic
Italic
Italic
Italic
Italic
Italic

Guillon

The Montreal type with the international style
Le caractère plein de style international montréalais



SONICPRINT

We specialize in our customers' satisfaction

**COLOUR is
EVERYTHING!
Choose a printer who
brings it to LIFE.**

Environmentally Friendly Commercial Printing

416.807.2935

www.sonicprint.ca



@sonicprintcanada

Toronto and Barrie locations to assist with your next project

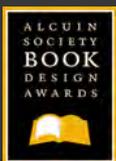
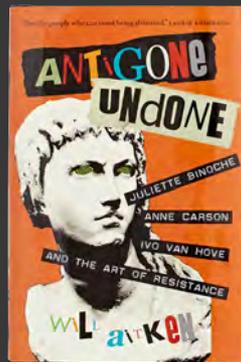
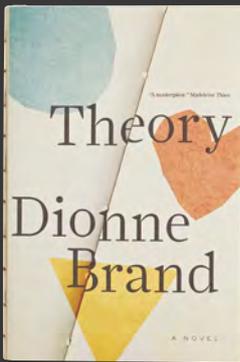
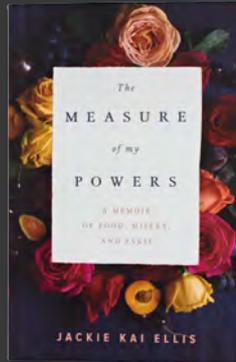
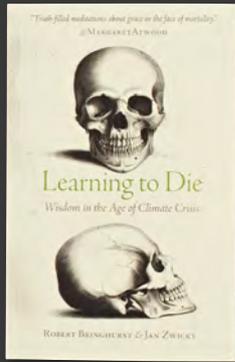
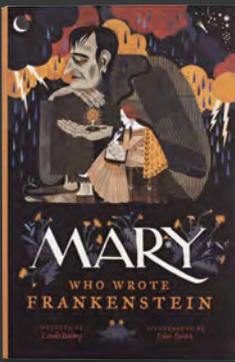
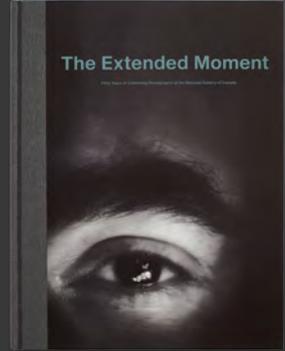
Telling a story in 1/125 second.



BruceLaw
PHOTOGRAPHY

FoodPhotography.net
BruceLawPhotography.com

info@brucelawphotography.com
604 255 1130



The Alcun Society
 La Société Alucin
 PO Box 3216 Station Terminal
 Vancouver BC, V6B 3X8

alcunsociety.com